TV/DE GÜN

SAYI :46

22 ARALIK 1975 • 3 LİRA

TELEVİZYON
SEYREDEN
RADYO
DİNLEYEN
HERKESİN
DERGİSİ

Bu Salı "İlk Aşk" filminde seyredeceğimiz Ayşecik'in dünü-bugünü"

Aaaaa.... BÜYÜDÜ DE ANNE OLUYOR

BİR Hürriyet YAYINIDIR

ELVEDA TÜRKİYE

Moğollar şimdi yepyeni bir güçle şanslarını bir kere daha denemek için Fransa'ya gidiyor... Arka sırada, soldan sağa, grupun yeni katılan eski Kardaşlar Ekspres'ten Murat Dansman, Cahit Berkay, Durmalar'dan Aret Yazıcı, ön sırada Engin Yörükoğlu, Oktay Temiz'in kardeşi Aret Temiz, ve Şenel Yüzbaşıoğlu'ndan kopup gelen Orhan Özcan ...Şimdi onlar Fransa'da Cahit Berkay ve Engin Yörükoğlu ile kader birliği yapacaklar...

✱ Tam iki aydan beri Türkiye'de bulunan Moğollar radyo ve televizyonda çalınması için 12 yeni şarkılarını TRT Denetim Kurulu'na gönderdiler. 11 şarkı, Denetim'den TRT'de "Yayınlanabilir" kararı aldı ama, televizyoncularımız Avrupa'da Türk müziğinin sesini duyuran Moğollara, ekrana çıkmaları için bir teklifte bulunmadı.

✱ Artık bulunsalar da çok geç.. Çünkü siz bu satırları okurken Moğollar Fransa'ya uçmuş olacak... Fransa'da, Enrico Macias ve Johnny Hollyday ile turneye çıkacaklar, ikinci long-play'lerini hazırlayacaklar ve yayını tüm Fransa'da izlenen TV programlarında konserler verecekler.

Türk TV'si onları ekrana çağırmadı ama...

MOĞOLLAR Fransız televizyonuna çıkacak

CAHİT, Fransa'ya gidip de ne yapacaksın" diye sorduk, ve Moğollar'ın temel direği Cahit Berkay, top gibi patlayıverdi:

- **"Orada Enrico Macias veya Johnny Hallyday ile turneye çıkacağız. Sonra Fransa'da çıkan ikinci "Moğollar" long - playinin reklâm işleri ile uğraşacağız. Ve bu arada çok önceden ayrılmış, yayını tüm Fransa'da izlenen TV programlarında yer alacağız."**

- **"Size başarılar dileriz Cahit"**, dedik. **"Ülkenizden binlerce kilometre uzakta Frenk diyarlarında. İnşallah Enrico Macias veya Johnny Hallyday ile yapacağınız turne, sonra ikinci "Moğollar" long-playi ve Fransa'daki televizyon programıyla Türk'ün adını iyice duyurursunuz. Bundan biz eminiz. Yalnız aklımıza takıldı neden kendi ülkenizde TV'ye çıkmadınız? Neden sizi izleme, sizi alkışlama hakkını bize vermediniz?"**

Cahit Berkay şaşırıyor sözlerimize. Ve TRT'ye veriyor, veriştiriyor:

- **"Ne diyorsun kardeşim. Bizi cümle âlem tanır... Moğollar'ın kim olduğunu, ne yaptığını bilir. Siz sanıyor musunuz ki Moğollar önce kendi ülkelerinde yapıtlarını sergilemek istemezdi. Siz sanıyor musunuz ki Moğollar durup dururken gurbet ellere gitmek isterdi? Ve de siz sanıyor musunuz ki Moğollar, Türkiye'de küçük bile olsa bir televizyon programı yapmak istemezdi.**

- "Pekiyi o zaman neden çıkmadınız TV'ye."

- **"Nasıl yani biz mi çıkmadık."**

- "Tabiî. Biz sizi TV'de izlemediğimize göre, herhalde ekrana çıkmayan sizsiniz."

- **"Söyleyin, çağırılmadığınız yere gider misiniz siz?"**

- "Nasıl yani, TV yöneticileri sizi ekrana çıkarmak için Ankara'ya çağırmadılar mı?"

- **"Yoo, kimse bize bir şey söylemedi. Belki de bizim burada olduğumuzu bile bilmiyorlardır."**

- "İyi ama biz sizi Taksim'deki Cafe Bulvar'da TV'cilerle birlikte oturup çay içerken görmüştük.

- **"Doğru, ama kimse bizi ekrana çıkarmak için bir teklifte bulunmadı. Bakın unutuyordum. Bir ara Ankara Televizyonu'ndan Ayhan Önal ile konuştuk. Bir program yapalım diye, Ama sonra nasıl oldu ise dalgaya düştük, unutuldu gitti."**

- İyi ama, diyelim programa çağırıldınız, ekranda söyleyeceğiniz Denetleme Kurulundan "Okey" almış parçanız var mıydı?"

- **"Tabiî vardı, hem de Fransa'da yaptığımız long-playin on iki parçasından on birine TRT Denetim Kurulu, radyo ve televizyonda çalınabilir kararı verdi..."**

Moğollar'dan Cahit Berkay ile neler konuştuğumuzu kısaca anlattık size... Moğollar tam iki aydan beri Türkiye'de bulunuyordu. Yanlarında Fransa'da yaptıkları LP'nin bantı da vardı. Moğollar bu arada bir yandan bu LP'yi Türkiye'de piyasaya çıkarmak için yapımcılar için görüşmeler yapıyor, diğer yandan da bandı radyo ve TV'de yayınlanabilmesi amacı ile TRT Denetleme Kurulu'na gönderiyor, ve on iki parçalarından on biri TRT antenlerinde yayınlanabilir kararı alıyordu...

Yani TV yapımcılarının yakındığı "Denetleme Kurulu programlarımızı aksatıyor" iddiası böylece çürümüş oluyordu. Çünkü Moğollar'ın değil bir, değil iki, değil üç, sayısız program yapacak kadar parçası vardı.

Moğollar'ın iki aydan beri Türkiye'de bulunduğunu sağır sultan bile duymuştu. Gazeteler, dergiler her gün onlardan sütun - sütun - boy - boy söz ediyordu. Moğollar iki aydan beri sayısız filmin müziğini hazırlamış, sayısız sanatçıya plaklarında eşlik etmişti.

Yani televizyon yapımcılarının **"Biz onların Türkiye'de bulunduğunu bilmiyorduk"** gibi özürleri de herhalde mantığa kılıf olmazdı. Nerede kaldı ki Taksim'de Cafe Bulvar'da Moğollar'la TV'ciler karşı karşıya oturup çay bile içmişti.

VE ARTIK ÇOK GEÇ

Artık çok, hem de pek çok geç. Çünkü Moğollar televizyoncular istese bile artık ekrana çıkamaz, Türk hafif batı müziği severlerine seslenemez Çünkü bu satırlar yazılırken Moğollar'ın davulcusu ve kurucusu Engin Yörükoğlu Fransa'daki işleri düzene sokmak için arkadaşlarından önce uçağa atlamış, Paris'e uçmuştu. Belki de siz bu dergiyi elinize aldığınız anda Moğollar'ın geri kalan bölümü de Fransa'da, Paris caddelerinde, yüksek binaların herhangi bir katında onları zirveye götürecek anlaşmalar, görüşmeler yapacak.

Sonra büyük Fransa turnesine Enrico Macias veya Johny Hallyday ile çıkılacak, long - playlerin reklâmına geçilecek ve TV programları için Fransız stüdyolarına girilecek.

HANGİ HAKLA, HANGİ YÜZLE ÖVÜNECEĞİZ

Eğer Moğollar, Fransa'da köşeyi dönerse çok kişi onların başarısı ile övünecek. Ama hangi hakla, hangi yüzle. Uzun yıllar sonra döndükleri ülkelerinde onlara gösterdiğimiz yakınlıkla mı, yoksa temcit pilavı gibi Türkçe sözlü ithal malı konfeksiyon müziği ile "Kurşun Asker" misali şarkıcılarımızın resmi geçit yaptığı Türkiye televizyonuna çıkartmamakla mı?

Ya işte böyle Moğollar gitti, gidiyor. Biz yine burada **"Biz"**, **"Siz"** kaldık. 1974 yılının pop sosyetesi. Başbaşa, dizdize, Moğollar'dan uzak, zorlu işler becerenlerden, ideal peşinde koşanlardan arınmış. Ama gelin istemeseniz bile yine Moğollar'ın kim olduğunu, ne yaptığına bir göz atalım?

İŞTE MOĞOLLAR

1967'de Selçuk Alagöz'den kopan Cahit Berkay - Engin Yörükoğlu - Hasan Sel ile Siluetler'den gelen Aziz Azmet -Murat ses ile ilk Moğollar kuruldu. O zamanlar tıpkı bugünkü gibi bir Fransız - İtalyan etkisi altında olan Türk - Pop'una Moğollar Heavy -Rock türünde sert ve ağır denemeler ile sızıyordu. Ardından ise uzun çalışmalar, denemeler sonucu gelen **"Dağ ve Çocuk"** Moğollar'ın Anadolu - Pop adlı bir müzik türünü yaratmasına neden oluyor birçok grup ile müzisyene yeni bir yol, yeni bir ufuk açıyordu.

Yazı ve Fotoğraf :

DENİZ İZGİ

MAZİ KALBİMDE YARADIR

HIKMET FERIDUN ES

"Mavi ve Siyah"tan Şehvet Kurbanı Şevket'e

-"Bizim spikerler de pek baygın baygın bakıyorlar insana canım!..

Hele takdimciler.. Meselâ adam "Süzgün bakışların dil-i viranımı yıktı temelinden..." **diye şarkının anonsunu yapıyor değil mi?... Arkasından sanki bunu temsil etmek istiyormuş gibi, seyircinin ciğerini delercesine, süzgün bakışlarını ekrana dikiyor!.. Saniyeler boyunca... Ta ki ekran ağır ağır kararıncaya ve objektif fasıl heyetinin üzerine çevrilinceye kadar süzgün gözler hep seyircinin üstünde!.. Olur mu yani?.. Seyircinin karşısında bir türlü bakışlarımızı ayarlayamıyoruz..."**

Böyle söyleyenler, namlı **"Kanal 5"**deki spikerleri görseler acaba ne derlerdi?... Tabii küçük dillerini yutmadıkları takdirde... Anlarlardı o zaman dünyada ne spikerler, ne takdimciler olduğunu...

Hatırlayacaksınız, Avustralya'nın şu meşhur **"Kanal 5"** ve Los Angeles'in dillere destan **"Çocukları uyuttuktan sonra!..."** programlarından Türkiye'de ilk defa bahsetmek kaderine biz uğramıştık... Gene bu sütunlarda...

Uzun bir seyahatte, kelli felli bir çiftin, hem de bir eyalet savcısının evinde seyretmiştim ilk kez... O gece iki misafir çift daha vardı. Onlar da aynı tipte, saygıdeğer kişilerdi. Kadınlardan biri, bir hayır derneğinin ve kilise yardım kurulunun başkanı idi... Ciddi ciddi seyrediyorlardı programı...

Vakıa bir denetleme vazifesi gibi ama pür dikkat ve zevk içinde... O günlerde Amerikan gazeteleri ile Avustralya gazeteleri bu "Kanal 5" yüzünden âdeta gırtlaklaşıyorlardı. Alabildiğine birbirlerini suçlamakta idiler. Tencere dibin kara!. Seninki benden kara!... Sen daha dekoltesin!... Sen kepazelik derecesinde açık saçık yayım yapıyorsun!... diyerekten... Ama aradan bir kaç ay geçince Avustralya TV'si ile California arasındaki bu çıplaklık yarışı bütün dünyaya sıçradı, yayıldı...

Tiyatrocular, sinemacılar normal TV programları karşısında mahvolmuşlardı... Bu acayip programlardan en çok telaşa düşen ise, striptizciler oldu. Bu sefer TV onların ekmeklerine göz dikmişti...

O yıllarda, yani evvelki sene spiker kızların, anonscu genç kadınların sadece vücutlarının üst kısımları açıktı. Televizyonlar da renkli olduğu için, vücutlarına makyaj yapıyorlar, göğüslerine ruj kullanıyorlardı.

Geçenlerde bizim gazetelere Sydney'den çekilen telgraflarda okuduk ki artık **"5. Kanal"** kızları, spikerler, anonscu kadınlar, cennetten kaçmış gibi, çırıl çıplak çıkıyorlarmış ekrana..

Romandan, tiyatrodan, sinemadan sonra seks şimdi parmaklarını ekrana uzattı... Baksanıza, bizde bile... Hayat pahalılığı başta gelmek üzere, yığın yığın memleket meselelerimiz bir tarafta dursun!... Biz gayetle önemli, başka bir forum yapmaktayız. Seks filmleri. Seks konuları... Ama parasızlık yüzünden dökemediğimiz çöpler, evlerimizin önünde dağlar haline gelmiş... Zararı yok... Biz çok mühim işlerle ve kimselerle meşgulüz.. Şehvet kurbanı Şevket'le!... Ye beni Mahmut'la!...Kâzım'a ne lazımla!... Ayıkla Beni Hüsnü ile... Kokla beni Melahatle!...

Ya Abdülhak Şinasi Hisar, ya Midhat Cemal, yazılarından birinde, bize eski hayatımıza ait bir seks ölçüsü vermişti... Şöyle ki:

Misafirliğe giden bir yabancı erkek, meselâ konağın misafir salonunda otururken, yukarı katta bir "Kadın gürültüsü..." bir "Kadın tıkırdısı"!.. Yani o esnada evde kadın bulunduğunu hatırlatan en küçük bir pıtırtı yapılsın?.. Maazallah!..

Üst katta bir topuklu terlik tıkırtısı!.. Allah etmesin!.. Ne demekmiş o?.. Yüksek sesle konuşan bir kadın sesi?.. Bir kadın kahkahası?. Tövbe Yarabbi!.. Kıyamet alâmeti. Yan odalardan, süzüle süzüle gelen notalar, bir piyano bir ut sesi!.. Allah göstermesin!... Frenk adeti...

Yabancı misafire evdeki kadın, hiç bir surette, kendi mevcudiyetini belli edemezdi. Çok fena mânâlar çıkardı bundan.

Dahası var... Medenî kanun çıkalı nice zaman olmuştu... Adliye Tarihimizin en meşhur boşanma hâkimi Kemal Beyin mahkemesine bir dava geldi.. Bir adam karısından boşanmak istiyor... Sebep?.. Korkunç!... Meğer hanım ipekli çamaşırlara meraklı imiş... Ve her sabah bunları yıkayıp, kilot gibi, sütyen gibi, kombinezon gibi en mahrem çamaşırlarını, yaş yaş balkona asıyormuş... Karşıda da bir "Talebe yurdu!" Bakın hele!.. Her sabah balkondaki iplerde bir ipekli kilot!.. Bir ipekli kombinezon!.. Yaş yaş!.. Rica ederim, nedir bunun mânâsı?..

Bunun bir boşanma sebebi olup olamayacağı günün en önemli konusu haline geldi... Meşhur ruh doktorları işe karıştılar.. Freud bile şahit gösterildi...

Böyle hareket eden bir genç kadının bir ruh hastası olduğu, iç çamaşırlarını, komşularını tahrik maksadı ile, teşhir ettiği ortaya atıldı... Ve elcevap: Boşanma yerindedir!..

Ama bilmem Hâkim Kemal Beye dinletebildiler mi?.. Sanmıyorum. Görüyorsunuz ya... Nereden nereye?...

"Mavi ve Siyah"tan Şehvet Kurbanı Şevket'e geldik!..

Bu Salı ekranda
Ayşecik'in "İlk Aşk" adlı
filmini izleyeceğiz...
Bu, bu yıl seyredeceğimiz
ilk ve son
Ayşecik filmidir...

AYŞECİK'in dünü-bugünü

Aaaaa.... BÜYÜDÜ DE ANNE OLUYOR

BUGÜNE kadar ekranlarımızda, Zeynep Değirmencioğlu'nun, beyazperdedeki adıyla Ayşecik'in, topu topu beş filmini izledik. "Pamuk Prenses, Sokak Kızı, Fakir Bir Kızın Romanı, Ölümden de Acı, Canım Annem" adlı yapıtları, önceki yıllarda ekranlarımıza gelmişti. Ama bu yıl, onun hiç bir filmini seyredememiştik. Nihayet, 1975'in son günlerini yaşarken, Ayşecik "İlk Aşk" filmiyle ekranlarımıza geliyor.

Bu Salı akşamı izleyeceğimiz bu film, onun çocuk yıldızlığından genç kızlığa geçtiği dönemde çevrilmiştir. Yeni yılın ikinci ayında, 3 Şubat'ta, ise onun bir başka filmini daha izleyeceğiz: "Külkedisi"ni...

Türk sinemasının en ünlü çocuk yıldızı Ayşecik, bugün, genç bir anne adayıdır... Dört ay sonra, annelik heyecanı ile sarsılacak, yavrusunu bağrına basacak...

21 yıllık hayatı, romanlara konu olacak kadar zengindir Ayşecik'in... 1,5 yaşında kamera karşısına çıkmış, 4,5 yaşında yıldız olmuş, çevirdiği filmlerle milyonlar kazanmıştır... Kısacası dünya sinemasında Shirley neyse, bizde de Ayşecik odur...

Şimdi dilerseniz sözü "TV'de 7 GÜN" arşivinden çıkardığımız fotoğraflara bırakalım.. İşte fotoğraflar, işte dünden bugüne Ayşecik...

1

BİR HARİKA ÇOCUK DOĞUYOR

Türk beyazperdesinden bir çok çocuk yıldız geçti, ama bu küçüklerden hiçbiri Ayşecik kadar büyük olamadı. "Ayşecik" takma adıyla sinemaseverlerin gönlünü fetheden Zeynep Değirmencioğlu, 1954 yılının 12 Ağustos'unda doğmuştu. Bebekliğinde haşarılığa başlayışıyla dikkati çeken Zeynep, 5 aylıkken yürümeye, 7 aylıkken konuşmaya baş ladı. 15 Aylık olduğunda ise annesinin kucağında sokak gezmesine değil ama, babasının kucağında film setine gitti. Babası Hamdi Değirmencioğlu'nun senarist olması, küçük Zeynep'e beyazperde yolunu açmıştı..

2

İLK FİLMİNİ 15 AYLIKKEN ÇEVİRİR

"Papatya" filmi Zeynep Değirmencioğlu'nun beyazperde ile tanışmasıdır. Film için küçük bir çocuğa ihtiyaç duyulduğunda, Hamdi Değirmencioğlu cin gibi kızını hatırlar bahseder. Getirir, görürler ve beğenirler. Ne var ki henüz "Ayşeçik" yoktur ortada, "Papatya" çevrilirken set işçisinden rejisöre, herkes bu küçük afacanı çok sever. 15 aylıkken çıktığı perdede Zeynep tatlı gülücükleriyle kendini sinema seyircilerine de sevdirir.

4 yaşına geldiğinde çevirdiği film sayısı 5'tir.

3

TÜRK SİNEMASINDA "AYŞECİK" DOĞUYOR

Zeynep 4 yaşına geldiğinde, o günün ünlü sanatçılarından Muhterem Nur ve Turgut Özatay'la birlikte yeni bir filme başlar. "Ayşecik"tir bu filmin adı.. "Ayşecik" tipi ve adı sinemaseverlerce öylesine beğenilir ki, artık Zeynep öz adını unutur ve "Ayşecik" oluverir. Başka deyimle, 1958'deki bu filmle "Ayşecik" doğar Türk Sineması'nda..Sadece çocuklar değil, büyükler, analar, babalar, da Ayşecik filmlerinir tiryakisi olurlar, gişeler önündeki kuyruklar Ayşecik hayranlarıyla dolar. Senarist baba Hamdi Değirmencioğlu bundan cesaret bulur ve artık yalnız küçük kızı için çalışmağa başlar. Belgin Doruk ve Ekrem Bora ile birlikte çevirdiği "Ayşecik Şeytan Çekici" filminde Ayşecik baş roldedir. Filmin bütün yükü ondadır. Bu da, onun ününü daha genişletir ve zirveye çıkarır kendisini..

4

YEŞİLÇAM'DA "AYŞECİK" ÇAĞI

Ayşeçik çağı başlar sinemada..Filmleri birbirini izler, Ahmet Mekin, ve Evrim Fer'le "Altın Kalpler" Sadri Alışık ve Evrim Fer'le "Yavru Melek".. Türkan Şoray ve Ayhan Işık'la "Canımın İçi".. Tijen Par ve Hulusi Kentmen'le "Ateş Parçası".. Türkan Şoray ve Ediz Hun'la "Öksüz Kız".. Muhterem Nur ve Efkan Efekan'la "Fakir Prenses".. Muzaffer Akgün ve Abdurrahman Palay'la "Boş Beşik" (yanda). İşte bu dönemdeki filimleri

ARTIK FİLM BAŞINA 150 BİN LİRA

Fiyatı ise o güne göre "Astronomik"tir. Film başına 125-150 bin lira alır Zeynep Değirmencioğlu "Ayşeçik" olarak..Bu alanda rekor 155 bin liradır ve Kemal Film tarafından ödenmiştir. 1958'den 1966'lara böyle gelir Ayşeçik..Milyonların sevgilisidir, ama yavaş yavaş büyümektedir de..

5

AYŞECİK'in dünü - bugünü

6

ŞİMDİ

OKULLU OLDUK

Bir gün gelir Zeynep Değirmencioğlu 12 yaşına basar. Ve 12 yaşla birlikte Ayşecik'liği de sona erer. Maçka İlkokulunu bitirir, Atatürk Kız Lisesi'nin orta kısmına yazılır. Sonraki yıllarda buradan da mezun olur ve yurt dışına gider. İsviçre'de 3 yıl kalan Zeynep, İngilizce ve Almancasını ilerletir..

7

AYŞECİK AŞIK OLUYOR

1968 Zeynep için "İlk genç kızlık filmi" ni çevirdiği tarihtir. "Fakir Kızın romanı"dır bu film.. Hamdi Değirmencioğlu bu filmde kızıyla oynaması için beyazperdede görülmemiş, değişik bir yüz aramaktadır. Bir gazetenin spor sayfasında bir futbolcu resmine takılır gözü. Fenerbahçe'li Serkan'dır bu. Serkan'la görüşür Değirmencioğlu ve bir deneme filmi için anlaşır. Deneme filmi Haydarpaşa garında çevirilecektir. Oradaki raslaşmada Zeynep hayatının en büyük heyecanını duyar. Serkan'ı tanıdığı o gün hayatını değiştirir. Kulubü izin vermediğinden Serkan film çeviremez. Rolünü kardeşi Sertan'a bırakır. İşte Baba Değirmencioğlu, Ayşeçik ve Sertan bu film setinde..

8

SON AYŞECİK DENEMESİ

"Fakir Kızın Romanı"nda genç kız rolü oynayan Zeynep, daha sonra bir Ayşecik denemesi daha yapar. "Ayşecik-Sihirli Cüceler"i çevirir. Ama bu genç kız bir Ayşecik'tir. Serkan'la, film çeviremez ama, Serkan'ın kardeşi Sertan'la "Bahar Çiçeği"nde oynar. "Hayat sevince güzel" "Kül Kedisi" ve "Gelinlik Kızlar" Sertan'la çevirdiği diğer filmlerdir. Mahmut Hekimoğlu ve Ekrem Bora ile "Öksüzler"de, Ayten Gökçer ve Aytaç Arman'la "Anneler Günü"nde rol alır. "Pamuk Prenses" de rol arkadaşı Salih Güney'dir. Bu hafta TV ekranlarına gelecek olan "İlk Aşk"ı ise, Kerem Bozbay'la birlikte çevirir..

9

FENERBAHÇE'YE GELİN GELİYOR

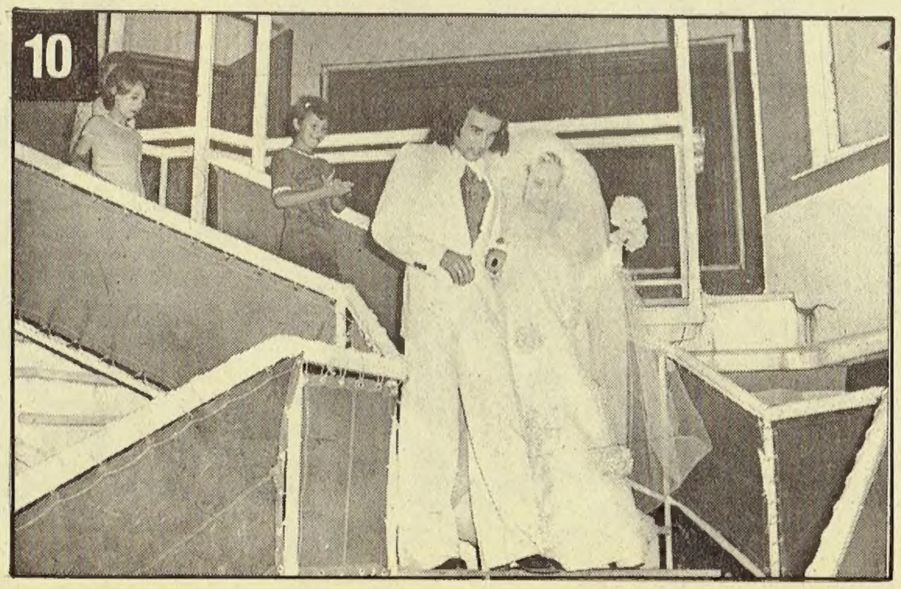
Yıllar sanıldığından da çabuk geçer. Günler, haftalar aylar, derken yıllar.. Ve takvimler bir "5 Şubat"ı gösterirken, Fenerbahçe kulübü Başkanı Emin Cankurtaran'ın parmaklarına taktığı yüzüklerle Zeynep'le Serkan nişanlanırlar. Birlikte Galata Kulesi'ne yemeğe gidilen o gece genç çiftin evlilik yolunda attıkları ilk resmi adıma sahne olur.. Evlenmek için ise "Sporcu eşi" olarak "Ölü sezon"a kadar beklemeyi kabul eder Zeynep.. Transfer ayı ya da futbolcu tatili sayılan Temmuz, evlilik için en uygun zamandır..

11

ŞİMDİ "ZEYNEP ANNE" OLMAK ÜZERE

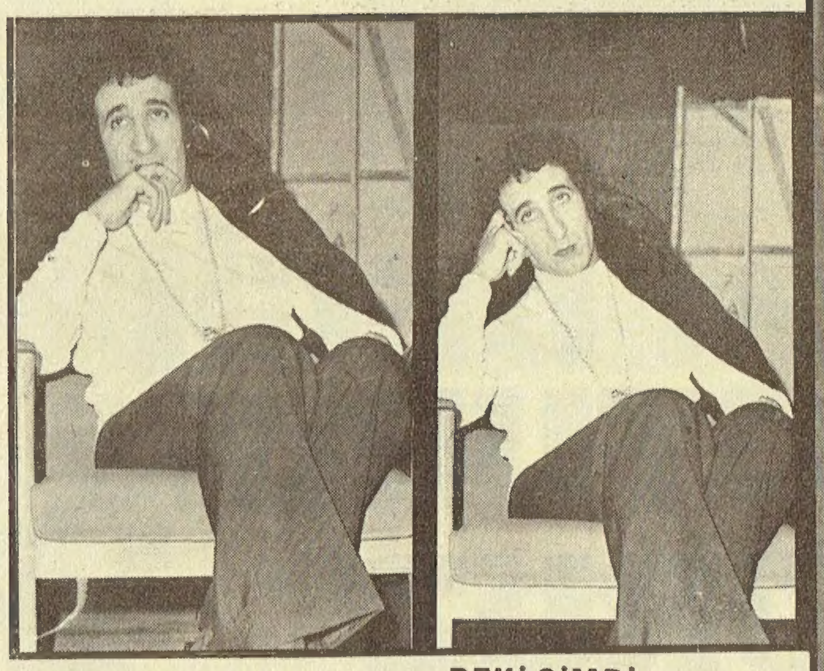
İşte geride kalan 21 yılın yıldırım hızıyla öyküsü budur. Zeynep Değirmencioğlu 1,5yaşında çıktığı beyazperdede Ayşeçik olarak zirveye tırmanmış, daima sevilmiş, alkışlanmış, aranmış, seyredilmiş, kısaca Türk sinemasında bir çağ yaratmıştır.. Şimdi ise "Ayşeçik" tatlı bir masaldır. Belki de Zeynep (Değirmencioğlu değil artık, Zeynep Acar) Anne'nin oğluna yahut kızına anlatacağı masal.. Gerçekten alınmış, yaşanmış ve tatlı bir masal.. Şu günlerini çocuğuna (Tanrı bilir, kızına ya da oğluna) hırka örmekle geçiriyor Zeynep Anne.. Yaaa böyle işte, günler, değil, yıllar bile ne çabuk geçiyor. Ayşeçik, şimdi Zeynep Anne olmak üzere.

10



AYŞECİK ERER MURADINA

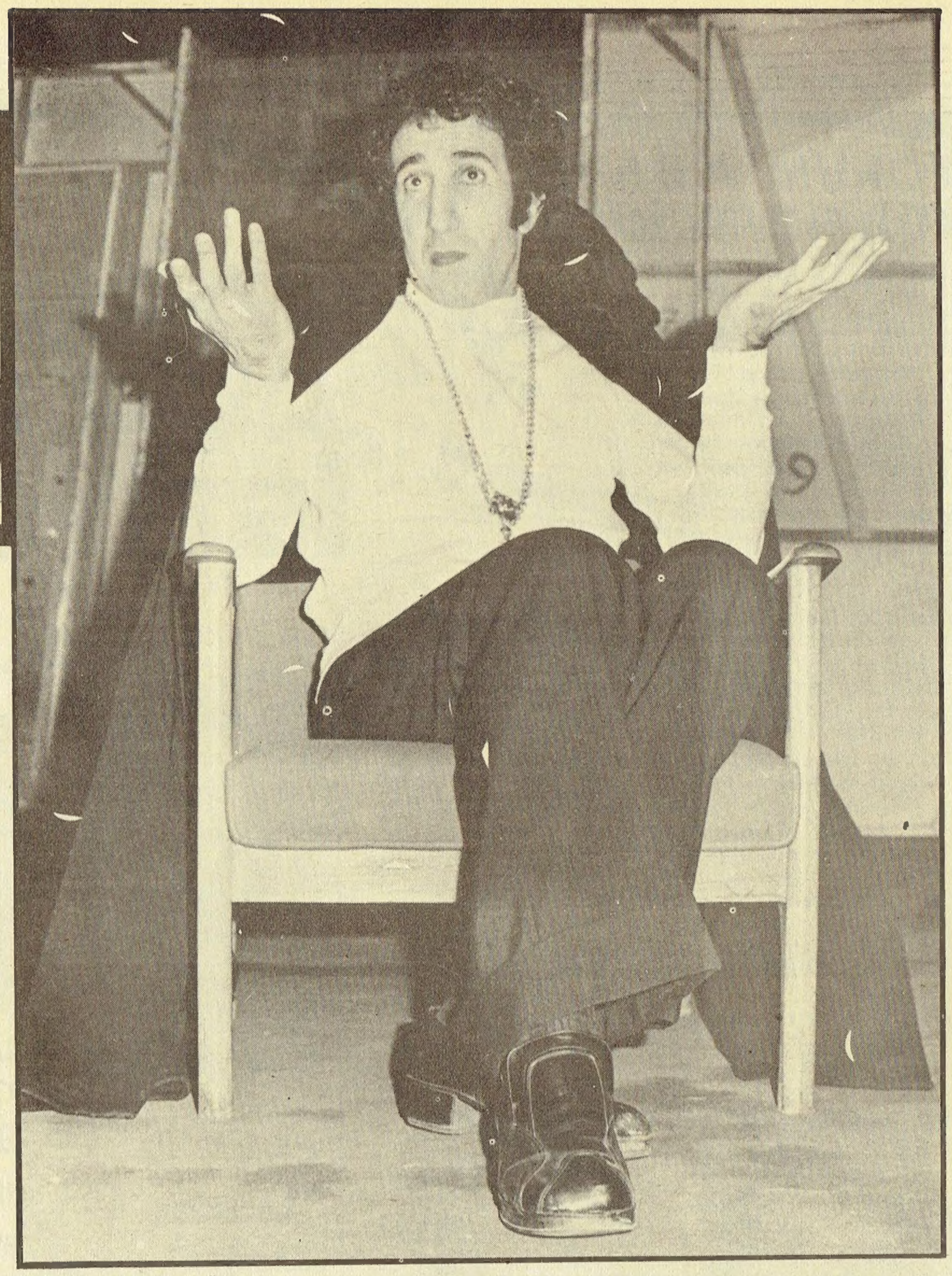
2 Temmuz 1975... Bir Çarşamba gecesidir bu.. Zeynep Değirmencioğlu ile Serkan Acar "Karı-koca" olarak ilan edilirler. Fenerbahçe Sosyal Tesisleri muhteşem bir düğüne sahne olur. Herkes bir "Yeşilçam düğünü" bekler ama... O gecenin davetlileri arasında Yeşilçam'lılar parmakla sayılacak kadar azdır. Bir Aram Gülyüz, Bir Nevzat Okçugil, bir Arşevir Alyanak, bir de çocuk yıldız Ömercik.. Buna karşı sporcular çoğunluktadır. Özellikle Fenerbahçeliler...



BEN DE ŞAŞTIM BU İŞE

PEKİ ŞİMDİ NE OLACAK

BİZİM GAZİNO'DA BU HESABI KİM ÖDEYECEK?



MAKASLANAN BÖLÜM

Eğer "Bizim Gazino"da, Canses rolünde ekrana gelen Şemsi İnkaya'nın skecinin son bölümünü Ankara'da makaslamasalardı, her Allahın gecesi gazino kulislerinde şahit olunan bir olay ekrana yansıyacaktı. Şemsi İnkaya, bu kıyafeti ile, sahneye çıkmaya hazırlanırken, olanlar olacak, kıyamet kopacaktı

✱ Bayram'ın birinci günü ekrana gelen "Bizim Gazino"da, Şemsi İnkaya'yı Bay Canses olarak İzliyemedik Çünkü Canses bölümünün sonu Ankara'da makaslanmış, ekrana getirilmemişti.. Bakalım bunun hesabını kim, nasıl verecek?

"Bay Canses"in ekrana gelmeyen, getirilmeyen bölümünde neler olduğunu merak mı ettiniz?.. Açıklayalım dilerseniz.

İzmir Televizyonu'nun eğlence programı **"Bizim Gazino"**ya nazar değdi. Şu anda pek küçük görünen bir çatlak giderek büyürse, **"Bizim Gazino"**nun damı akıverecek. Ama böyle bir tehlikenin gerçekleşmesi halinde gazinodaki müşterilerden önce ekran başındaki seyirciler ıslanacak.

Fakat ne dersiniz, bayramın ilk gecesi TV seyircileri yedikleri ilk soğuk duşu farketmediler bile.. Farkedemezlerdi de.. Çünkü haberleri yoktu olup bitenden. Şimdi bu olup bitenleri isterseniz sanatçı Şemsi İnkaya'ya soralım. İsterseniz ona da sormayalım. Bu programın çekiminde bulunanlardan sızan sözleri şöyle bir dinleyelim:

-"Bizim Gazino'nun çekiminden önce sıkı bir hazırlık yaptık. Şemsi İnkaya metni yazdı, teknik yetkililer kendi hazırlıklarını sürdürdü. Sanatçılar çalıştı. Herkesin amacı önceki programlarda sağlanan kalitenin de üstüne çıkmak, programı herkesin tam beğeneceği düzeye getirmekti. Programın banda kaydı da başarılı oldu. Her şey yolunda gitti. Gelin görün ki 13 Aralık Cumartesi gecesi ekranda izlenen program banda alınandan farklı oldu. Koca bir bölüm sorgusuz, sualsiz koparılıp atılmıştı"

O Cumartesi akşamı **"Bizim Gazino"**yu izleyenler **"Canses"** adıyla **"Kadınsı"** bir tip yaratan Şemsi İnkaya'nın Cici Kızlar'ın odasına gelişini hatırlayacaklardır:

-"Hadi Cici Kızlar, dışarı çıkın, biraz da ben süsleneyim."

Sonra **"Assolist"** görünüyordu ekranda, ama aslında assolistten önce en azından üç dakika daha görünmesi gerekliydi Canses'in.. Cici Kızlar dışarı çıktıktan sonra soyunma odasına sahne amiri giriyor ve Canses'le aralarında şu konuşma geçiyordu:

İŞTE EKRANDA SEYRETMEDİĞİNİZ BÖLÜM..

-"Canbey, rahatsız ettim."

-"Rica ederim, bir şey mi var efendim?"

-"Sizin bugün okuyacağınız parçalar, sizden daha önce sahne alan sanatçı tarafından okunmuş"

-"Aaaa. Ama nasıl olur efendim?'

-"Olmuş işte.. Ben de ayrıca özür dilerim."

-"A vallahi çok sinirlendim"

-"Aman sinirlerinize hakim olun.'

-"Aaa ben sahne almam efendim. Çıkmıyorum."

İşte bu sahne, bu konuşmalar ekrana gelmedi. Çünkü çekimle yayın arasında koparılıp atılmıştı. Kim atmıştı? Ne zaman atmıştı? Nerede atmıştı? Niçin atmıştı? Bu sorular cevapsızdı. Açıklayan da yoktu. Tabii bütün bu soruları soran, herkesten önce Şemsi İnkaya olmalıydı. Metni yazan, sonra da o sahneyi oynayan sanatçıydı İnkaya.. Sahne amiri rolünü oynayan bir başka sanatçı, Osman Çağlar da sorardı ya bu soruları. Çünkü o gece kendini seyredememişti TV'de..

Sahnenin çekimi için harcanan çaba bir yana, Canses'in hazırladığı kostümler de güme gitmişti bu arada..

Şemsi İnkaya'ya sorduk olayı.. Doğrulamasına doğruladı da.. Fazla konuşmak istemedi. Zorladık. O zaman boşandı.

ORTADA SİPSİVRİ KALIVERDİM

-"Benim hazırladığım, yapacağım iş, daha doğrusu o tip önceden belliydi. Sahne belliydi, konuşmalar belliydi. Tek kelime dışına çıkılmadı yazılan konuşmaların. En basit kaidem böyle bir durumda metin yazarına ve sanatçıya haber vermektir. Nezaket gereğidir bu iş. Denir ki şu sahnede şu söz veya şu hareket denetimden geçmedi. Çıkardık. İzmir'den bir vatandaş telefon açıp da, 'Ankara'dan şu bölümü kestiler. Sebebi de bu' demedi. İstanbul'da bulunan program sunucusu Ali Kocatepe de bana baş vurup gelecek programın metnini istemedi. Yani anlayacağınız sipsivri ortada kaldım. Program devam etmeyecek mi hiç? Yoksa ben hazırlamayacak mıyım metinleri Yahut ben mi programın dışında kalıyorum? Ne oluyor, ne bitiyor? TRT'li bir vatandaş çıkıp söylese de ben de durumu bilsem.."

İşte **"Bizim Gazino"**da asıl kavga şimdi başlıyor. Garsonun getirdiği hesabın yüksekliğinden ötürü müşterinin başlattığı kavga değil, ama bir sanatçının başlatacağı haysiyet kavgası galiba..

FORUM'A DAVET EDİLENLER NİÇİN FORUM'A KATILMADILAR

Türk sinemasının bir kesimi iki haftadır ekranda izlediğimiz Forum'a karşı çıktılar: "Türk sinemasının sorunları forumlarla çözümlenemez" dediler.

"FORUM DEĞİL AÇIK OTURUM İSTİYORUZ"

Geçen hafta yazmıştık, Türk sinemasının yıldızları Türk sinemasına sahip çıkmadılar," demiştik. Ve Yesilçam'ın ünlü yıldızlarının, sinema adamlarının foruma neden katılmadıklarını sizlere bu hafta vereceğimizi söylemiştik... Bir hafta içinde, foruma davet edilen, ya da davet edilmeyen yıldızlarla, sinema adamlarıyla konuşmaya çalıştık. Kimini bulduk, kimini bulamadık... Foruma davet edildikleri halde gitmeyenler neden katılmadıklarını "TV'de 7 GÜN"e açıklarlarken, davet edildi denilen bazı ünlüler de böyle bir davet almadıklarını söylediler bize... Bu konuşmalardan anladığımız şuydu. Yeşilçam iki kampa ayrılmıştı. Ve iki taraf aynı sahnede biraraya gelmek istemiyorlardı. Ayrıca, Yeşilçam'ın bir kesimi, Türk sinemasının sorunlarının böyle forumlarla değil, açık oturumlarla ancak çözümlenebileceği tezini savunuyorlardı. Foruma da forumun Türk sinemasına bir şey kazandırmayacağı kanısında oldukları için katılmamışlardı... Bakın, konuştuğumuz ünlüler forum için neler dediler.

TÜRKAN ŞORAY

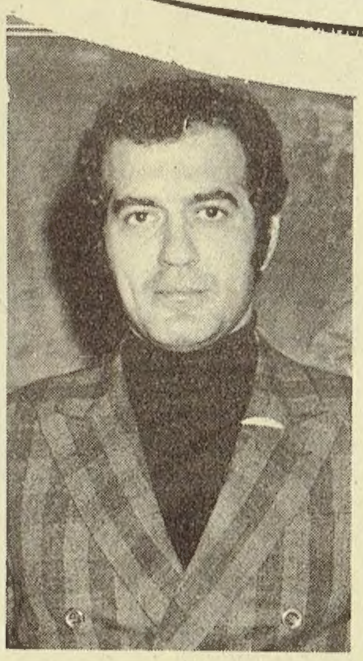
"Hastaydım onun için Forum'a katılamadım"

-"Geçirdiğim kazadan sonra kışın ağrılarım artıyor. Sonra, önümüzdeki hafta bir Avrupa seyahatine çıkacağım. İşte, artan ağrılarım ve seyahat hazırlıkları biraraya gelince Ankara'ya gidemedim. Sinema Forum'una katılamadım...

FATMA GİRİK

"Beni Forum'a çağırmadılar ki!..."

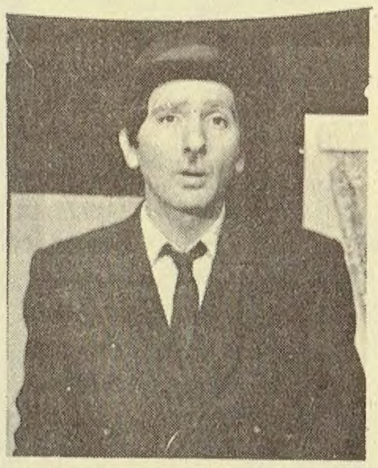
-"Foruma davet edilmedim. Neden çağırılmadığımı bana değil, onlara sormanız lâzım. Çağrılsaydım gider miydim? Bilemiyorum... Yalnız Türk sinemasının sorunlarına bu kadar kısa bir sürede, hele bir forum düzeyinde çare bulunacağına inanmıyorum. Bence bu işi bilen kişilerden bir grup oluşturmalı onlarla birlikte açık oturum düzenlenmeliydi. Bilmem ki ne demeli, bunca sorunun altından bu forumla kalkabileceğimize inanmıyorum.."



FİKRET HAKAN

"Sinemanın sorunları Forum'larla çözülemez"

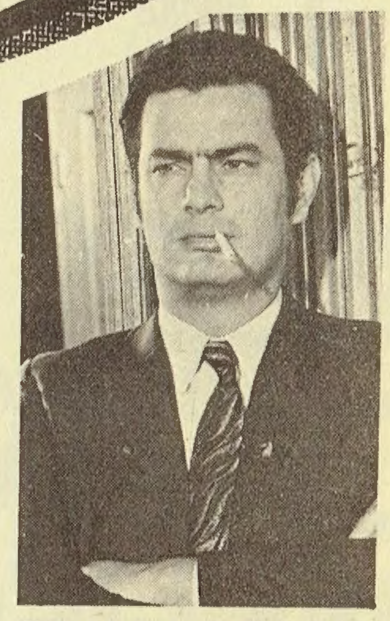
-"Öncelikle belirtmeliyim ki böyle bir davet almadım. Eğer alsaydım, bu ülkenin yirmi beş yıllık bir sanatçısı olarak giderdim. Bu forumun bizlere bir şeyler vermeyeceğine inandığım halde giderdim. Forum yapısı içinde, böyle bir kalabalıkta bizim sinemanın sorunları çözülmez... Bu sorunların temeline inebilmek çok uzun saatler isteyen bir iştir. Forumda ancak göstermelik olarak konuşulur. Eğer ayrı ayrı iş dallarından oluşan bir ekip kurulsaydı ve bu ekiple bir açık oturum düzenlenseydi çok daha iyi olurdu sanırım. Hattâ bir saat gibi kısa bir sürede birçok şeylere açıklık kazandırılabilirdi. Forumda ancak taraflar birbirlerine çıkış yapar, seyirciler ise sinemanın iç yapısını bilmediklerinden öylece dinler. Ve tabii bir sonuca varılmaz.. Bence bu forum yerine, bir açık oturum düzenlenmeliydi..."



ALİ POYRAZOĞLU

"Ben, diğerleri gibi garip filmler çevirmiyorum"

-"Bana foruma davet edildiğime dair herhangi bir haber ulaşmadı. Yalnız sağdan soldan duyduğuma göre bazı film kuruluşlarına, bize şu şu sanatçıları bulur musunuz gibi bir yazı yazılmış. Bu da bana gelmedi. Bu arada bana haber verselerdi Ankara'ya yine gidemezdim. Sizin de bildiğiniz gibi Pazar günleri tiyatromun matinesi var, oyunu aksatamazdım. Seks filmleri konusuna gelince... Ben bir yıldır bu piyasanın içindeyim. Yalnız seks filmleri de yapmadım. Bunun yanında çok değişik türde filmlerde de rol aldım. Sonra benim daima dikkat ettiğim bir şey var ki o da seks yerine sanatsal çıplaklık verebilmektir. Yani çok garip seks filmleri çevirmedim. Bu yapılan forum ne verir, sinemanın temelinde yatan sorunlara ne getirir, bu da münakaşa edilebilir... Kısa, kısa konuşmalar, karşılıklı sorulan sorular, bu konuya bir çözüm getirmez gibime geliyor... Halbuki bunun yerine geniş kapsamlı, ilgili kişilerden oluşanlar bir açık oturum düzenleseydi çok daha iyi olmaz mıydı? İşte bu da benim söyleyeceklerim..."



TANJU GÜRSU

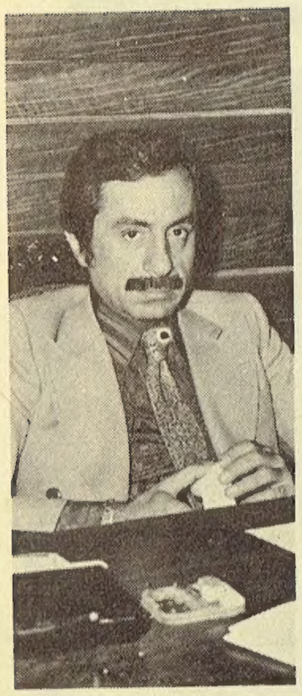
"Üyesi bulunduğum kuruluş, Forum'a katılmama kararı almıştı"

-"Size yalnız şunu söyleyeyim, Türk Filmciler Derneği'nin üyesiyim. Bu konuyu aramızda tartıştık, forumun geçersiz olduğuna, sorunlarımızı kamuoyuna aksettiremeyeceğine inandık ve onun için bu foruma katılmama kararı aldık... Ben de onun için Ankara'ya gitmedim, foruma katılmadım...

ARZU OKAY

"Ben, sözü ustalarıma bıraktım"

-"Size önce şunu söyleyeyim, ben bir sinema sanatçısıyım. Ve benden istenilen işi yaparım. İskemleye şöyle veya böyle oturmam benim için bir şey değiştirmez. Yaptığımız işin doğru veya yanlış olduğu her zaman tartışılır. Forum ne verebilir, bunu zaman gösterecek. Ben forumdaki yerimi, sözlerini her zaman saygıyla karşıladığım ustalarıma bıraktım. Sinemanın bugünkü koşullarına hürmet etmeye çalışan bir sanatçıyım. Aslında bu iş bir arz ve talep meselesidir. Bundan üç yıl önce köy filmleri furyası vardı, bol bol köylü kadını canlandırdım. Şimdi seks akımı var, ona uyuyorum. Ama bundan sonraki yıllar hangi kalıba girerim, Allah bilir..."



İRFAN ÜNAL

"Kimdir bunlar, bizleri nasıl yargılarlar"

-"Ankara'da düzenlenen foruma katılmamanın çeşitli nedenleri var. Öncelikle Türk sinemasının böyle bir forumda tartışılacağına, temel sorunlarına çözüm getirileceğine inanmıyorum. Bizlere gerekli olan forum değil, bir açık oturumdu. Orada mektep çocukları gibi oturup, parmak kaldırarak söz istemek, yönetmen Turan Erdemgil beyin lütfunu beklemek bana biraz komik geldi. Sonra eleştirmen olarak gelen kişiler sinemanın içinden olmayan, temel sorunları bilmeyen, bu konuda bir düşünceleri olmayan kişiler... Bu insanlar bizleri nasıl yargılar. Bildiğim kadarıyla böyle bir şey yapılırken önce bir gündem verilir. Ben de böyle bir şey isteyince aldığım cevap, **"Sinemanın sorunları incelenecek, alternatif getirmek yok!"** denildi. Sinemanın hastalığı zaten ortada, alternatif getirilmeyecek ise ne işimiz var orada. Eğer gerçekten hastalığa bir konsültasyon yapılacaksa hepimiz varız. Sonra TRT ile sinemayı karşı karşıya göstermek neden? Bu iki kuruluşun yan yana olması gerekir... Bana geç haber verdiler. İçimde konuya önem verilmediği kanısı uyandığı için Ankara'ya gitmedim..."

ERTEM EĞİLMEZ

"Sinemaya bir şey vermeyen insanlarla nasıl yan yana otururdum?"

-"Zaman çok kısıtlı, kısa konuşmalar yanlış anlaşılabilir. Sonra zamanın az olması sonucu, konular basite indirgeniyor. Bütün konuşmalar, doğru mu, olmalı mı, olmamalı mı üzerine toplanıyor... Bu forumun Türk sineması sorunlarına bir cevap olacağına inanmıyorum. Oturumu yöneten zat da iyi değil. Bugün sinemamızda bir seks sorunu var. Yalnız bunu tartışmaya kalkarsak saatlerimizi alır. Dünyada Seks ülkemizde seks ve bu seks halkımıza nasıl yansımalıdır, dozu ne olmalıdır, yüzlerce soru çıkar ortaya. Yalnız bunu tartırmaya kalksak saatlerimizi alır... Sonra oraya gelen bazı kişilerle yan yana aynı sıraya oturmaktan kaçınırım. Bu kişiler yıllar var ki film yapmaz bir eser vermez ve ben onlarla şahsi çıkarları için filmciliği paravan yapar yan yana Türk sinemasının sorunlarını nasıl tartışırım. Olmaz böyle şey... Seçilen kişiler isabetsiz. Bir açık oturum düzenlenmeliydi... Sonra bizi halkın karşısında göstermek niçin?.. Protesto ederim, biz halkın içindeyiz, onunla beraber yaşam çabası içindeyiz... Yeşilçam'ın hali, o pespaye seks filmleri, hepsi hepsi bir âlem... Türk sineması açısından bu forum yetersizdi. Akademik düzeyde bir açık oturum yapılmalıydı. Saatler boyu sürmeliydi. İşte belki o zaman belki Türk sinemasının sorunlarına çare bulunabilirdi...

SADIK ŞENDİL

"Türk sinemasının sorunları Forum'larda tartışılamaz"

"Önce size şunu söyleyeyim, ağır tansiyonum var... Onun için Ankara'ya gidemezdim. Ve eğer sıhhatim yerinde olsaydı yine gitmezdim. Çünkü ben, Türk sinemasının böyle kısa süreli bir forumda tartışılacağına inanmıyorum. Zaman çok kısıtlı, kişiye ancak bir kez söz hakkı geliyor. İyiyi bulalım derken, kalabalıkta yanlış yansıyan bir cevap, o an televizyonu izleyen yirmi milyon insanı da yanıltabilir. Sonra bu mesleğin adamları diye oraya bir dolu insan gelecek. Belki gelenler arasında, bu mesleğin temel sorunlarını bilmeyenler bile çıkacaktır. Halbuki bütün bunlar yerine akademik düzeyde bir açık oturum düzenlense, sorunlar ortaya dökülse, üzerinde uzun uzun konuşulsa, belki o zaman bir sonuca varırız diyorum..."

. EKRANDA İZLEDİĞİNİZ İKİNCİ SİNEMA FORUMU'NUN DÜŞÜNDÜRDÜKLERİ

TÜRK SİNEMASININ SORUNLARI ANLATMAKLA BİTMEZ

*** Geçen Perşembe gecesi Türk sineması ile ilgili ikinci Forumu ekranda izledik... Konusu "Türk sinemasının sorunları" idi, gördünüz... Bu ve bundan önceki forumun perde arkasını geçen sayımızda uzun uzun anlattığımız için, işin o tarafına girmeyecek, bu sayfada ikinci forumu toplamaya çalışacağız... Sizlere önce, önemli konuşmaların özetlerini vererek, ardından da düşüncelerimizi ekleyeceğiz.. Kısacası, Türk sinemasının sorunlarının tartışıldığı forumda doğru olanları ve olmayanları kısaca gözlerinizin önüne sermeye çalışacağız...**

Yazan: SEZAİ SOLELLI

BİR seyirci hanım: "Ben hiç yabancı filmlere gitmem," dedi. "Ama yerli filmlerde de aradığımı bulamıyorum. İstediğim iyi film olsun. Sonra açık saçık olmasın ki ailecek gidebilelim."

Hepimizin istediği de bu değil mi?

Bir başka konuşmacı: "Türk sineması, Türk Milletinin kültürüne ve değerlerine hitap etmiyor. Türk Milleti, Türk sineması'nda kendini göremiyor. Kendi sömürülen şeklini görüyor."

Bu yargı bir bakıma yanlış. Çünkü halk, perdede sadece sömürülen şeklini görse bu, büyük bir kültüre dayanan bilinçli ve planlı bir hareket olurdu. Yerli film yapanların çoğunda bu kadar kültür ve bu derece planlı bir şekilde kullanılabilecek bilinç yoktur. Buna bilinçli bir şekilde "Türk halkının sömürülen şekli" **yerine, bilinçsiz bir şekilde,** "Türk halkının ve yaşantısının deforme edilen şekli" **demek daha doğru olur.**

YEŞİLÇAM YABANCI FİLMCİLERİN PEŞİNDEN GİDİYOR

Bir konuşmacı: "Yeşilçam Türk filmi yapmıyor," dedi. "Yani içinde bizler olan, bizim hayatımızı bizim düşüncelerimize ait filmler vermiyor. Yabancı filmcilerin peşinden gidiyor."

Bir başkası: "Türk sineması halktan uzak. Filmlerimizde bizler yokuz. Temel gerçeklerimiz, içinde yaşadığımız çevremiz yok."

Daha bir başkası: "Senaryolar birbirinin aynı. Halkın istediği değişik konular yok. Hepsi de realitelerden uzak hayal filmler."

Türk sineması, 20 yıldan fazla süren uzun altın devrine rağmen bir türlü müesseseleşip yerleşememiştir. Her film şirketi patronunun etrafında çıkarlarını birleştirmiş, görüşleri, zevkleri, kültür ve düşünceleri aynı; aynı değilse bile patrona göre ayarlanmış insanlardan kurulu bir arı hevengidir. Nerede bal alınacak bir çiçek varsa, patronun bir işaretiyle oraya gidilir. Yani her şey patrona bağlıdır. Konu onun görüşüne göre seçilir. Senaryo onun zevkine göre yazılır. Artistler onun arzusuna göre sağlanır. Ve en sonunda film tümüyle ona göre çevrilir.

Peki bu patron kimdir?.. Mademki bugünkü Türk filmciliği onların müşterek görüşlerinin, zevklerinin, kültürlerinin ürünleridir. O halde ortalama bir patronun tarifini de bugüne kadar çevrilen yerli filmlerin ortalamasından çıkarabiliriz. Bu, yaratma kabiliyetinden yoksun bir bilgisizliğin, zevksizliğin, ilkelliğin ortalamasıdır. Belki bir avuç iyi niyetli, kültürlü, zevk sahibi insan bulabiliriz Türk filmciliğinde. Ama bunların sadece beş, on filme emeği geçmiştir. Geri kalan korkunç rakam, yani her yıl çevrilen 200'e yakın film bu ortalama patron tipiyle, emeklerini onların arzularına bağlamış kişilerin mahsulüdür.

Bu zihniyet tabiîdir ki Türk toplumunun temel gerçeklerini aksettiremez. Bu zihniyet tabiîdir ki Türk seyircisinin düşüncesine göre film veremez. Ve yine tabiîdir ki hayal filmler verecek ve bunların konularını sağlamak için yabancı filmlerin peşinden koşacaktır. Geniş bir kültürü ve yükselmiş bir sanat zevki olmayan kimse ya kendi zevkine göre konular seçecek, ya da 100 metre ilersindeki sinemalarda oynayan başarılı yabancı filmleri kopye edecektir. Ama kopya ederken bile onları kendi görüş ve zevk seviyesine indirecektir.

İşte yerli filmlerin kalite düzeninin oluş nedeni budur.

Peki buna rağmen halk niye bu filmleri boykot etmiyor da akın akın gidiyor?.. Ankara Üniversitesi'nde sinema ve tiyatro dersleri okutan Alim Şerif Onaran bu sorunun cevabını, "Sinema, geri kalmış ülkelerin en ucuz eğlencesidir" **sözleriyle vermiştir.**

HALK ACABA NEYİ İSTİYOR?

Halktan bir konuşmacı bir ara filmcilere: "Seyirciye güzel bir şey verip sevdirdiniz mi?" diye sordu.

Yapımcılar adına bir konuşmacı: "Halk ne istiyorsa, biz onu yapıyoruz," dedi.

"Halkın istediği," derken acaba neye dayanıyor sinemacı? Eğer bunu gişe hasılatına bakarak söylüyorsa yanılıyor. Biraz önce, "Sinema, geri kalmış ülkelerin en ucuz eğlencesidir," **dediler. Ben şahsen yıllardır sinema ve tiyatroyla yakından ilgilendiğim için, yaptığım araştırmalarda bunu defalarca saptamışımdır. Başkaca seçme olanağı olmayan seyirci, kendisine ne uzatılırsa onların içinden biraz daha iyicesini tercih edecektir, o kadar. Civar sinemalarına ne geliyorsa onlara gidecektir. Yani bir karanfil demeti içinden en az solmuşunu, en diricesini seçer gibi. Ama gül istesen, nergis istesen yok. Hepsi karanfil. Çiçek almaya da mecbursun. Birini mecburen alacaksın. Onun gibi... Buna seçti ve beğendi denebilir mi?..**

Eğer halk, Türk Filmciliğini içinde bulunduğu seviyesizliğe kendi elleriyle itmiş olsaydı, her ankete, her soruşturmaya verilen cevaplarda; sinema üzerine yapılan her toplantıda, evlerde yapılan özel konuşmalarda yerli film eleştirilir miydi? Sonra TV'de gösterilen yerli ve yabancı filmleri mukayese ederek, yabancıları gittikçe daha çok beğenerek, yerlilerle alay eder hale gelir miydi?.

Evet, "Halk böyle istiyor", **sözü,** "Seyirciye güzel bir şey verip sevdirdiniz mi?" **nin cevabı değildir.**

Bırakın sağı solu. Çıplağı, kapalıyı. Millî filmi, milliyetsiz filmi. Türk halkına konusu, senaryosu, müziği ve çekimi çalma olmayan, her şeyiyle yabancı filmler kalitesinde herhangi bir film verdiniz de beğenmedi mi?

Öteden bir yapımcı: "Türkiye için film yaparsanız dışarıya satamazsınız. Dışarısı için film yaparsanız Türkiye'de iş yapmaz." diyebilecek kadar nefis bir bilgisizlik örneği verdi.

Türk seyircisi hâşâ bu derece batıdan kopuk, kendi dar görüşleri içine kapanık, seviyesiz filmlerle yetinen ilkel bir toplum değildir. Çünkü batıda hangi filmler tutmuşsa, o filmlerin hepsi de Türkiye'de iş yapmıştır. İlkel olan film yapımcılarının çoğunun kafasıdır. Bize, "Batı kalitesinde bir film yapıp dünyaya sattık. Ama Türkiye'de iş yapamadık," **diye bir tek film gösterebilir misiniz? Şayet yapmış olsaydınız şikâyet etmezdiniz. Çünkü sizin civar ülkelere bedavaya verdiğiniz**

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

Türk sinemasının sorunları anlatmakla bitmez

şekilde değil, hakikî anlamda batıya çıkan bir film her yıl milyonlarca dolar getirirdi. Ve o zaman da hepiniz bizi unutup arılar gibi o tarafa üşüşürdünüz. Ama yapamadınız. Çünkü buna ne kültürünüz, ne zevkiniz ne filmcilik görüşünüz, ne de yeteneğiniz müsaitti. Çoğunuz fırıncı, berber, zahireci veya kırtasiyeci olacak yerde, daha fazla para var diye bu mesleğe girmiş kimselersiniz.

Her sinema meselesinde ortaya çıkan sevimli Ümit Utku bir ara: "Film yapımcısı, 1914'den beri kazancının yarısını tefeciye vermeye mecbur kalıyor" dedi.

TEFECİLER NASIL GİRDİ SİNEMAMIZA

Şunu açıkça belirtelim ki, bırakın zavallı 1914'leri, 1948'e kadar film yapımcısının civarında hiç bir tefeci yoktu. Çünkü tefeci yüksek faizle para verdiği için , sıkışmış başı darda kimseler arar. Ayrıca parasına garantı ister. O tarihe kadar filmcilik kumar oynamak gibi riskli bir işti. Maaş cüzdanı kıran, mala gayrımenkule karşı para veren tefeci bu kumara hiç yanaşmadı ilkin. Ancak 1948'de belediyeler rüsumu indirilip, yerli film büyük para getirir hale girince, birkaç iyi niyetli kimsenin yanı sıra, "Bir koyup üç alma" **sevdasında ne kadar macera düşkünü varsa, hepsi birden bu altın vadisine hücum ettiler. İşte tefeciler de onlarla birlikte girdi filmciliğimize. Adamın elinde on bin lira var, yok. Film çevirmek istiyor. Ama otuz bin lira daha lâzım. Paran yoksa çevirme değil mi? Hayır çevirip kısa zamanda milyoner olma sevdasında. O zaman tefeci yanaşıyor yanına:** "30 bin veririm. Filmi ipotek ederim. Sonra her ay açıktan da 3 bin alırım", **diyor.**

Böylece yerli film yapanların çoğu tefecilere, sonradan da başka bir cins tefecilik yapan bazı bölge işletmecilerine yakalarını kaptırmış oluyorlar.

Yine aynı meşhur yapımcı: "Eğer devlet kaliteli filmleri himaye eder, bizlere sermaye verir, dışarı satılan filmleri primle mükâfatlandırırsa kalkınırız" dedi.

Dedi, ama bu işe ilk yanaşmayacak olan yine kendileri, yani film yapımcıları olacaktır. Çünkü 1964'te, 1971'de devlet sinemayı kalkındırmak için, bu işten anlayan kimseleri toplayıp, günlerce çalıştırarak her yönüyle olgun raporlar hazırlatırken, bu çalışmaları baltalayanlar onlar olmuştur. İstemişlerdir ki yazarlar, profesörler, film ve sanat uzmanları bu işe karışmasın. Onlar devletle başbaşa kalsın, diledikleri kanunu diledikleri gibi çıkarsın, diledikleri yardımı diledikleri gibi alsınlar. O iki büyük toplantıyı, "Yabancılar çekilsin aradan", **veya** "Bu raporlar solcu görüşleri" **gibi kötülerken, ne acıdır ki şu son forumda da Faruk Genç adındaki yapımcı:** "Sinemanın derdini ancak o işin içindekiler, ıstırabını çekenler bilir. Dışarıdan biri Türk Filmciliğini eleştiremez!" **diyebilecek kadar ileri gitti.**

Ve bir ara bir yapımcı: **"Televizyon, yaralı bir** Türk Filmciliği yakaladı," demez mi? **Halbuki o yıllar Türk sinemasının yıldızlara 100 bin verip para kırdığı devirdi. Buna bir uzman:** "TV sinemayı yıkmadı. Kötü filmleri ayıkladı." **cevabını verdi.**

Atillâ Dorsay (Sinema yazarı), bu işin böyle bir forumda halledilemeyeceğini ileri sürerek yeni bir şûra kurulmasını istedi. Bu şûraya bütün Türk milletini temsil eden entelektüellerin katılmasını istedi. "Çünkü bu sadece Türk sinemacılarının değil, Türk Milletinin sorunudur. Bu foruma dahi katılmayan filmcilerin eline bırakılamaz Türk sineması," dedi.

Semih Tuğrul (TRT Danışmanı), filmcilerin 1969-70'lere kadar büyük paralar kazandıklarını öne sürdü. "Sermayeleri nerede, bu para birikimi nereye gitti?" diye sordu. "Kazanırken hiç şikâyetleri yoktu. Hep dar boğazlara girerken feryat ederler." diye ekledi.

Forum'un en esprili konuşmasını sarışın sanatçı Figen Han yaptı. "Açık saçık filmlerin yurda girmesini yasaklamalı," diye şikâyet etti. "Dışarıdan böyle filmler gelince, bizim filmciler de mecbur kalıyorlar o tip açık saçık film yapmaya. Şayet gelmezse biz de doğru dürüst film yaparız"

İlâhi Figen Han!.. O açık saçık dediğiniz yabancı filmlerin yurda gelişi son iki, üç yıllık hikâye... Biz sizleri çok daha önceden tanırız!..

mini TV gazetesi

MESTAN' IN TELEVİZYON MACERASI

Mestanı tanıyorsunuz, fakat ismini bilmeyenleriniz vardır. Bu Perşembe akşamı **"TV'de Tiyatro"**da ekrana gelecek olan **"Woyzeck"** adlı oyunu izleyenler oyunun bir bölümünde, kucaktan kucağa atılan bir kediye rastlayacaklardır. Bu sözünü ettiğimiz Mestan'dır işte... Bozkurt Kuruç'a atılan Mestan Kuruç'u korkutur, kaçar gider... Perşembe akşamı, bütün bunları ekrandan göreceksiniz... Ya ondan sonrasını...

Bunu da biz anlatalım sizlere...

Mestan, sabahın erken saatlerinde stüdyoya gelmişti. Sahibesi Aydağ Ayberk'in kucağında uslu uslu çekim saatini bekliyordu. Derken sırası geldi. Devlet tiyatrosu sanatçılarından İlyas Avcı'nın emri ile Bozkurt Kuruç'un üzerine atılan Mestan neye uğradığını şaşırmıştı. Allahını seven tutmasın... Bir koşu çıktı stüdyodan, dekorların arkasında kayboldu...

ŞÜKÜR KAVUŞ— TURANA

İşte Mestan bulunmuş, ve sahibesi Aydağ Ayberk'e verilmiş.. Mestan'ına kavuştuğu için, ne kadar da mutlu değil mi?

O sahnenin çekimi sırasında, Mestan'ın sahibesi Aydağ Ayberk'in de rolü vardı. Ama aklı fikri Mestan'ındaydı... Nereye gitmişti?.. Ya kaybolursa?..

Üç dakika sonra, o sahnenin çekimi bitti. Ve başta Aydağ hanım olmak üzere, oyunda rol alan tüm sanatçılar düştüler Mestan'ın peşine...

"Mestan, Mestan, gel yavrum..."

"Pisi pisi... Gel pisi pisi..."

"Haydi yavrum, haydi şekerim, gel ağabeyine..."

Bir alemdi stüdyonun içi..

Ama Mestan'ı aradınsa bul.. Sanki yer yarılmış, yerin içine girmişti..

Aydağ Ayberk'in dışındakiler işi şakaya vuruyorlardı ama, Ankara Ticaret Lisesi ikinci sınıf öğrencisi olan Aydağ kan ağlıyordu. Beş dakika oldu, on dakika oldu, yok, Mestan yok..

Derken, biri keşfetti Mestan'ın yerini.. Dekorların arasına pısmış kalmıştı.. Hemen çevirme taktiği uygulandı ve o sahnenin çekiminden otuzbeş dakika sonra Mestan, saklandığı yerden çıkarılıp, sahibesine verildi..

Bu arada hemen söyleyelim, Mestan'ı yakalamaya çalışırken, Turgut Sarıgöl, başından küçük bir sıyrık aldı... Bir kaç kişi de ellerinden yaralandılar...

CENK KORAY' A SEVGİLERLE

Ekranda izlediğimiz her programa, ilginç hediyeler yağar. Bunlardan biri de, geçen pazar, Telespor'a geldi. Cenk Koray "Kutu kutu" yarışmasını sunmak için sırasını bekliyordu. Postacı elinde kocaman bir kutu ile girdi içeri. Üzerinde sadece bir "Tele Kutu" yazıyordu. Bir de gönderenin adı: Naime, Belkıs, Seyran. Cenk Koray, **"Sakın, bizim programı beğenmeyenlerden biri bana bir bomba göndermiş olmasın ",** diye esprisini yaptıktan sonra, açtı kutuyu. Kutunun içinde bomba filân yoktu. Nefis bir yapma çiçek buketi vardı. Naime, Belkıs ve Seyran hanımlar, bu buketi, Cenk Koray için yapmışlardı...

Küçük Joe evlendi

Televizyonun sevilen dizilerinden "Doludizgin"in küçük Jeo'su geçtiğimiz hafta evlendi.

Bir yıla yakın bir süreden beri ekranlarımızdan zevk ile izlediğimiz Cartwright ailesinin en küçüğü olan Jeo'ya televizyonda sesini veren Mümtaz Sevinç, hayatını Gülnur İmamoğlu ile birleştirdi.

TRT MENSUPLARININ UÇAĞA BİNMESİ YASAKLANDI

Televizyon yapımcıları ve teknik ekibin yoğun bir hava trafiği vardı bugüne kadar. Bir sanatçıyı ayaklarına çağırmaktansa, ekip kamerasını sırtlar uçakla sanatçının ayağına giderdi. İstanbullu ve İzmirli yapımcılar da programlarını çektikten sonra, bandı, ya da film kutularını koltuğunun altına sıkıştırır atlar uçağa Ankara'ya kendisi götürür, birkaç gün içinde filmlerin banyosu, montajı gibi teknik işlemlerini tamamlar dönerdi.

Ama bundan böyle televizyoncular süratli bir tempo içinde çalışamayacaklar. TV yöneticileri kabarık uçak faturalarını gördükten sonra buna karar verdiler. Görevli olarak Ankara, İstanbul, ve İzmir ya da diğer şehirlere gitmek isteyenler zorunlu olmadıkça uçak yolculuğunu tercih etmeyecekler. Tren, ya da otobüsle seyahat edecekler.

Genel Müdürlüğün bu emri yanlış anlaşılınca, TV'cilere uçak yolculuğu iyice hayal oldu. Şube Müdürleri Genel Müdürlüğün gönderdiği tamimi yanlış yorumlayınca, acil bir durum olduğu zaman bile uçak yolculuğuna izin vermemeye başladılar.

Böylelikle havaalanlarında sık sık rastlanan simalar, özellikle, tren restoranlarında bir araya geliyorlar..

Şakir'in sahnede ilk gecesi...

SANKİ o değildi de bendim o an sahnede olan..Sanki bendim o anda mikrofon elinde, bir gazino dolusu halka ilk selamını veren..Öylesine titriyordum. Doğrusu sahnede olduğum hiçbir an böylesine heyecanlandığımı bilmiyordum. Ve iyi ki sahnede olan ben değildim o anda..Çünkü Şakir sahneye yaşı kadar yılını vermiş, tecrübeyle yoğrulmuş, kurt bir sanatçı imiş gibi dolaşıyor, o rahatlıkta konuşuyordu. Başını kendine özgü biçimiyle yana yatırmış, gözlerinin içi cıvıl cıvıl, ama bakışıyla gülüşüyle, ama gözüyle, ama sözüyle dostluk ve güven aşılıyor, hele her yönden ölçülü haliyle salonu kucaklıyordu.

Sonra o rahatlık içinde türküye girdi Şakir.. Oysa gazinoya girişte raslaştığımızda hiç de böyle rahat görünmemişti. Pekala heyecanlıydı. Bir sanatçı için "İlk gece" bebek için "İlk adım" dan önemliydi. Bebek düşerse tekrar kalkar, nasılsa ögrenirdi yürümeyi.. Ama sanatçıyı bırakmazlardı çok kez ikinci adımı denemesine..Aslında gerçek sanatçılarda görülen hem de profesyonelliğin ta göbeğine oturdukları sırada bile kaybolmayan bir amatörlük heyecanıydı Şakir'de gazinoya girerken sezdiğim..Ve sonrasında...

Ve sonrasında sahneye bir çıktı, pir çıktı. Odalarımızdaki televizyon alıcısından canlanıp karşımıza gelmiş gibiydi.

Ölçülü içtenliğiyle herkesi bağlamıştı kendine.. Türküsü bitmeden alkışlar başladı.. Türküsü bittiğinde ise alkışlar bitmedi. Ellęr kızardı hep Şakir için..Hele benim gibi kendini onun salondaki en yakınlarından biri sayanlar, ellerini çırparken, söyle bir göğüslerini de kabartıyorlardı. "Bizim Şakir" gibilerden..

Evet **"Bizim Şakir"** böyle şahane bir başlangıç yaparken, gözlerim bir kenarda sessiz sedasız bu tabloyu izleyen **"Çakıl"** müzikholünün genç patronu Behzat Şenyıldız'a takıldı. Transfer ettiği futbolcu daha ilk maçının ilk dakikasında gol atan antrenörün sevinci yayılmıştı yüzüne..İsabetli seçimi için Şenyıldız'ı da kutlamak gerekirdi.

Şakir Öner Günhan'ı televizyondan sahneye geçisindeki ilk gecede böyle başarılı görmek bir bakıma şaşırtıcı değildi. Çünkü Şakir iş disiplinine bağlı, yeteneklerini çalışmayla pekleştiren, kendini yetiştirmesini bilen, adımları ölçülü bir insandı. Yepyeni bir hayata atılırken de bu hayatın gereklerini ve zorluklarını iyice düşünmüş kendini ona göre hazırlamış olmalıydı.

Üstelik Şakir sadece televizyonda sağladığı şöhreti kendine sermaye yaparak çıkmıyordu sahneye..Onun gerçek sermayesi, müzik bilgisi ve tatlı sesiydi. Sağdan soldan ezberlediği üç beş şarkının ya da türkünün nakaratlarına sığınıp sahneye fırlayan, şöhreti sahne sanatı için yeterli diploma sanan bazı ünlülerden değildi. Televizyon antenlerinden yayılan geçici bir isim de değildi. Tek tek çıkmıştı basamakları..Ayrıca televizyon isterse televizyona katkıda bulunabilirdi yine..Hele günün pembeliklerine bakıp da emektar TV kamerasına tekme savurmayı hiç düşünmemişti.. "Televizyon beni tanıttı. Ne zaman isterlerse, televizyonun emrindeyim" diyerek vermişti veda selamını..

Ne var ki şu dünya istediğimiz gibi dönmüyor bazan..Örneğin, artık Şakir'i eleştiren gözlerin sayısı,her geçen gün biraz daha artacak. O gözler ve de ne sözler, birbirini izleyecek..Gazino neonlarının, sahne ışıklarının, içki şişelerinin, meze tebessümlerinin onun bunun şunun neyin derseniz deyin, hepsinin etkisi bir bir ölçülecek Şakir'de...Başının nasıl döneceğini bekleyenlerden tutun da, "Ben demedim miydi" cilere kadar.. Her başarısına sevinmek yerine üzülecek dostlarından, kendi güçsüzlük ve yeteneksizliklerinin günahını başkalarının başarılarına yüklemek için fırsat kollayan düşmanlarına kadar.. Seveni bilmeden, bileni sevmeden, engeller dikecekler karşısına..Ve işte bütün bunların arasında dimdik kalacağına inanıyorum ben Şakir'in.. Daha doğrusu güveniyorum Şakir'e..O güvence içinde de tuttuğu yeni yolun başında **"Yolun açık olsun Şakir kardeşim"** diyorum..

Bizim köyde bir yuvanın daha temeli atıldı...

EMİNE BAYRAKTAR önce sesiyle tanıtmıştı kendini Erzurum'lulara..İngiliz Filolojisi'ni bitirdikten sonra TRT'nin spiker sınavını kazanmış ve bu kentte görev almıştı. Sonra TV gelince, güleryüzü ile de karşısına çıktı Erzurum'luların..Erzurum, televizyonculukta henüz "Paket yayın çağı"nda bulunduğundan, görevli spiker açılıştan kapanışa seyircilerin gözleri önünde oluyordu. Programı tanıtmak haberleri vermek sporu sunmak, bildirileri duyurmak, kısaca normal bir TV yayınında geniş bir kadronun gerçekleştirdiği görevlerin tamamını bir tek kişi omuzluyordu. İşte Erzurum'da da bu iş genç spiker kızımızda, Emine Bayraktar'daydı. Ama mutluydu Bayraktar. Çünkü spikerliği seviyordu. Ve onun kadar önemlisi, sevdiği mesleğinde ilerlemek için çaba harcıyor, kendini yetiştiriyordu.

Mustafa Salihoğlu da önce sesiyle tanıtmıştı kendini radyo dinleyicilerine...Özellikle sporseverlere..Çünkü Salihoğlu'nun hazırlayıcı ve sunucularından olduğu "Spor Dergisi" Türkiye Radyoları'nın popüler programlarından biriydi. Sonraları TV çıktı. Bu kez Salihoğlu TRT Spor Subesi'nde TV ile ilgili çalışmalara katıldı. Kültürlü bir radyocuydu. Yabancı dil de bilirdi. TV alanında da çalışma olanağı buldu. Ne var ki, ilk göz ağrısı radyoyu hiçbir zaman kenara itmedi. Onun bu radyo sevgisine radyoyu TV'nin altına itmeyişine 1974 Dünya Kupası'nda birlikte çalışırken yakından tanık oldum. Sosyal yanı güçlü bir arkadaş tanıdığım Mustafa Salihoğlu, renkli bir yaşama rağmen, sıcak bir aile yuvası özlemini dile getirirdi sık sık..Bekarlıktan yakınırdı yani... İste güzel spikerimiz Emine Bayraktar'la nişanlandıkları haberini alınca, Mustafa'nın bu özlemine ulaştığını düşündüm.

Emine-Mustafa nişanında yılların unutulmaz atleti Gül Çıray, TRT Erzurum muhabirlerinden Günay Kılıç, Ünal Akdağ, Atatürk Üniversitesi öğretim üyelerinden Sorguç Kandemir, Yüksel Gençal, ve Anne Pelardy hazırmış.Seçkin konuklar arasında bir genç Fransız kızı dikkatini çekmiş. Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Fransız Dili bölümünde öğretim görevlisi..Geceleri de Erzurumlulara Fransızca öğretiyormuş. Ürgüp'lü bir Türk genci ile nişanlıymış..Bir "Bravo" çekmek geldi içimden bu idealist ve iyi niyetli Fransız kızına.

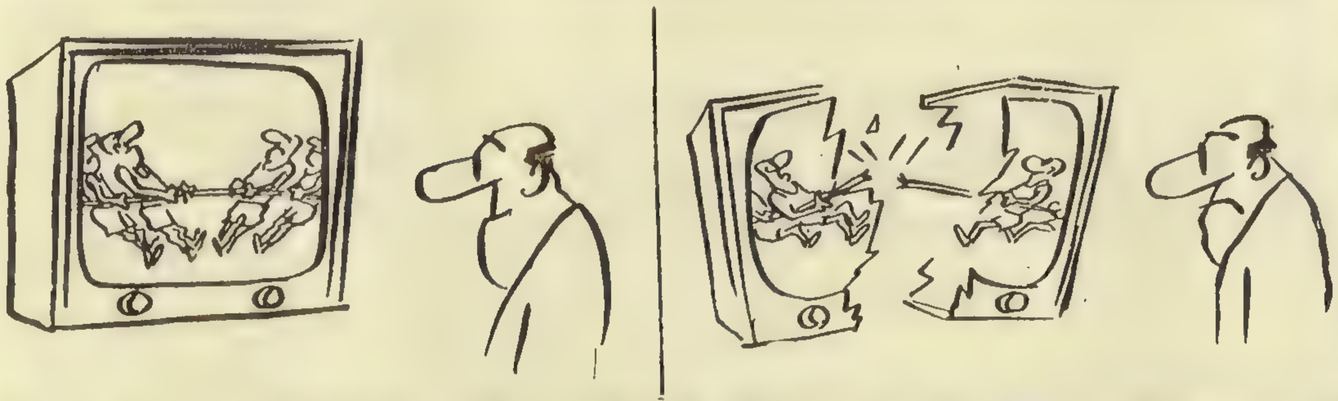
Çok isterdim Erzurum'a kadar gitmeyi..Bu çok sevdiğim kentimizin güzelim kış dekorunda hazırlanan bir mutluluk tablosunun ilk çizgilerini yakından görmeyi..Ama Ankara'daki "Bir Kadın Bir Erkek Yarışması"nın telaşı, fırsat vermedi. Oysa Erzurum'a kadar koşmak ve de kardeşim Mustafa'ya moral vermek düşerdi bana.. Ne var ki nişan fotoğraflarını görünce Salihoğlu'nun Emine'den başka moral hocasına gerek duymadığını sezer gibi oldum. Ne diyelim? Eskilerin dediğini: "Bir yastıkta"...

Laf lafı açar...

Bir İskoç genci bir Ingiliz ailesine misafir gelmişti. Oturmuş televizyon seyrettikleri sırada.. İngiliz koca ayağa kalktı, "oooo affedin" dedi, "Unuttum. Gidip golf topu almam gerekli." Ve dışarı çıktı.

Kocasının çıkmasıyle birlikte, İngiliz kadın da hemen yerinden fırladı, köşedeki divana koştu. Bir yandan üzerindeki etekliği çıkarırken, öte yandan İskoç delikanlısına seslendi: "Kocam gitti. Yarım saatten önce de dönmez.Kocam yokken ona ait bir şeyden yararlanmak istemez misiniz?"

İskoç genci bu sözü duyar duymaz hemen kalktı.. Ve gidip masadaki bardağı kaptı..İngiliz kocanın viskisini yudumlamağa başladı..



reklam moran

Eli sopalı Hoover

Yamandır, Hoover'in dövücü Elektrik Süpürgesi. Kök söktürür, halınızdaki her türlü kir ve toza. Hoover'in dövdüğü halıda gül biter. Hoover, bütün öteki üstünlüklerinin yanısıra, zengin aksesuarı, yuvanızdaki geniş kullanım alanıyla, halınızı gençleştiren, ömrünü uzatan makinadır.

HOOVER

GÜLOK

DÜNYA MARKASI

Genel Satıcısı: Mataş Ticaret A.Ş. Setüstü 27 Kabataş - İstanbul Tel: 45 07 00

Yeliz 18 yaşına

IYI KI DOĞDUN YELİZ

Işte doğum günü pastası. Yeliz Füsun Onal'ın söylediği doğum günü şarkısı eşliğinde pastasının mumlarını söndürürken 17. yaşını geride bırakıp 18 yaşına basıyordu. Ve Çiğdem ablası da büyük bir dikkat mumlara bakıyordu.

Geçtiğimiz Cumartesi "Hafta Sonu"nda Bülent Özveren Yeliz'in, 18 yaşına bastığını ekrandan tüm televizyon izleyicilerine duyuruyordu. Özveren bu haberi verirken, "TV'de 7 GÜN"de Yeliz'in 18. yaş günü partisini sizler için resimliyordu...

böyle bastı...

Yazı ve Fotoğraflar: Önder MANOĞLU

ÖNCEKI Cumartesi **"Hafta Sonu"**-nda, sunucu Bülent Özveren, bir sürpriz yaptığını, Türkiye'nin dört bir köşesindeki televizyon izleyicilerine müjdeliyordu... Ekranseverlere şöyle seslenmişti Bülent Özveren:

-**"Bugün Aralık ayının 13'ü.. Bir kaç gün önce, sesini ve görüntüsünü banda aldığımız, biraz sonra da ekrana gelecek olan Yeliz'in doğum günü bugün... Hafta Sonu adına Yeliz'in doğum gününü kutlarız..."**

Bu kısa anonstan sonra ekrana Yeliz geliyor, bize üç şarkı söylüyordu: Siz bu programı izlerken, bizler de Yeliz'in 18. yaş günü partisini sizler için resimliyorduk. Doğum gününü nasıl kutladığını, 17. yaşını nasıl geride bıraktığını sizlere duyurmak için...

Yeliz, doğum gününü kendi evinde değil, söz yazarı Çiğdem Talû'nun İstanbul'da, Bebek'teki evinde kutluyorduk... Ve televizyonda kendini seyrederken de, **"Bana en güzel hediyeyi Hafta Sonu verdi"** diyordu. **"Doğum günümü hatırlamaları, beni bu mutlu günümde ekranseverlerin karşısına getirmeleri gerçekten çok güzel bir jest.."**

Belki inanmayacaksınız ama, kendini bildi bileli, öyle şatafatlı doğum günü partilerinden hoşlanmazmış Yeliz.. Doğum günlerini, bir iki sevdiği ile kutlarmış her zaman... Yine onu tanıyanlar bilirler... Söz yazarı Çiğdem Talû, Yeliz'in hem komşusu, hem arkadaşı, hem büyüğü, hem de şarkılarının söz yazarıdır... 18. yaşını da, haftalar önce Çiğdem ablasının evinde kutlamaya karar vermiş...

Biz, ayın 13'ünde Yeliz'in doğum günü olduğunu, yaş gününü Çiğdem Talû'nun evinde kutlayacağını Hafta Sonu'nda izlediğiniz o program çekilirken öğrenmiş ve Çiğdem'in evinin kapısını çalmıştık. 18 mumla süslenen doğum günü pastası sehpanın üzerindeydi.. Meşrubatlarla da bir güzel donanmıştı sehpa..

-**"Hayrola,"** dedik, **"Başka gelen yok mu?** Doğum gününü Çiğdem hanımla başbaşa mı kutlayacaksın Yeliz?"

-**"Yooo,"** dedi.." Bir konuğum daha var..."

Az sonra o konuk da geldi.. Önce kapının zili çalındı, ardından şen bir kahkaha evin içini doldurdu..

Gelen Füsun Önal'dı...

Elinde de bir orkide vardı...

Füsun Önal!..

Ama, orkideye orkide demiyordu

-**"Doğum günün kutlu olsun Yeliz'ciğim... Şu zerzavatları da vazoya koy..."**

Eh, kadro tamamdı.. Hayatının en güzel yaşının pastasını kesebilirdi artık Yeliz.. Tabii önce 18 mumu bir nefeste söndürmesi gerekiyordu..

Sonrası her doğum gününde yapıldığı gibi oldu... Pastasını kendi eliyle kesti, iki misafirine ikram etti.. O pastayı keserken Füsun Önal da tatlı bir şarkı tuttur muştu..

"İyi ki doğdun Yeliz...
Pastan da pek güzeldi,
İyi ki doğdun Yeliz..."

İşte o sırada ekranda Bülent Özveren göründü, sözünü ettiğimiz, sizin de dinlediğiniz anonsu yaptı, ve Yeliz ekranda şarkılarını söylemeye başladı.. Şimdi odadakiler, belki de bizden daha heyecanla ekrandaki Yeliz'i dinliyorlardı...

Ekrandaki 18. yaş konseri bittiği zaman bir soru yönelttik Yeliz'e

—**"18 yaşına bastığın şu sıralar ne düşünüyorsun,"** dedik. **"İki üç kelimeyle bunu seni sevenlere anlatabilir misin?"**

Bir an düşündü.. **"Galiba,"** dedi. **"Kendimi olgunlaşmış hissediyorum... Sanırım bundan sonra, gerek okul hayatıma, gerek müzik çalışmalarıma daha sıkı sarılmam gerekecek... Şunu itiraf etmeliyim ki, müzik yüzünden gereken önemi veremedim derslerime.. Ama en kısa zamanda, kursların da sayesinde iyi bir öğrenci olacağım, imtihanları tıkır tıkır geçeceğim.. Ta bii bu arada müzik çalışmalarımı da ihmal etmeyeceğim... Hayranlarımın karşısına yeni yeni plaklarla çıkacağım..."**

Doğrusu bu ya, biz de en az onun kadar merak ediyorduk bunu... Öğrenceklerimizi öğrenmiştik. Kendisine veda ederken, yeni yaşını bir kez daha kutlarken, arkamızdan şöyle seslenivordu:

-**"Unutmayın 19. yaş günü partime şimdiden davetlimsiniz..."**

DOĞUM GÜNÜ HEDİYESİ

Doğum gününde Yeliz hediye yağmuruna tutulmuştu. Ama hiç şüphesiz en güzel hediyeyi Hafta Sonu verdi. Hafta Sonu programında kendini ekranlardan izlerken Yeliz, "Bu benim için unutamayacağım bir hediye oldu," diyordu..

Türk Halk Müziğinin ünlü sesi Bedia Akartürk'ün dört yüzü aşkın bebeği var

EV DEĞİL, SANKİ BİRLEŞMİŞ MİLLETLER

"Türk Halk Müziği Seyirci İstekleri"nde Şakir Öner'in yanıbaşında, sunucu koltuğunda izlediğimiz Bedia Akartürk'ün en büyük tutkusu, her gittiği ülkeden bir bebek getirmek, koleksiyonunu zenginleştirmektir...

Bedia Akartürk'te bebek koleksiyonu merakı, altı yıl önce, bir dostunun "Maviş" adlı bebeği getirmesi ile başlamıştır.. O günden bu yana, bebeklerinin sayısı 400'ü aştı.

Röportaj: TANER DEDEOĞLU

Ufak tefek bir kız çocuğu, yargıcın karşısında iyice küçülmüştü... Korkudan tir tir titriyordu. Babacan yargıcın gür sesi ile irkildi. **"Yaşını neden büyütmek istiyorsun bakayım?"**

Küçük kız korka korka şöyle cevap verdi.

-"Radyoya gireceğim de..."

İşte böyle başlamıştı Türk halk müziğinin sevilen sesi Bedia Akartürk'ün sanat hayatı... İzmir Radyosu'nun 1956'da açtığı sınava mahkeme kararı ile yaşını büyüterek girebilmişti. Yüzelli aday arasından sadece üç kişi radyoya alınmıştı. Bunlardan biri de Bedia Akartürk'tü... İzmir Radyosu'nda kısa zamanda isim yapan sanatçı ilk plâğını 1960 yılında doldurdu. Bugün 115'den fazla 45 devirlik plağı, dört tane de long play'i var.

"Yumurtanın kulpu yok" adlı türkü ile ismini Türk halk müziği ile ilgisi olan olmayan hemen herkese duyurmasını bilmişti.

Geçen hafta **"Türk Halk Müziği Dinleyici İstekleri"**nde de izlediğimiz gibi Bedia Akartürk'ün en büyük uğraşı bebekleri. Evinin her köşesi dünyanın her yerinden gelmiş bebeklerle dolu. İnsanın buraya ev değil Babil Kulesi diyeceği geliyor. İşte bu Japon bebek Kako Adalarından gelen son bebeği. Yanındaki ise kendisine ilk armağan edilen Mavis...

BEDİA AKARTÜRK'ÜN BEBEKLİ DÜNYASI

Sanatçının evi dünyanın dört bir yanından gelen bebeklerle dolu. Japonya'dan geleni bile var.

Bu bebek biriktirme merakının nasıl başladığını pek hatırlamıyor sanatçı. Kimbilir belki de akranları henüz bebeklerle oynayacak yaşta iken, radyo mikrofonları karşısında, sanat yapıyor hayatını kazanıyordu da onun için.

HER GİTTİĞİ YERDEN YENİ BEBEKLERLE DÖNDÜ

1956 yılından bu yana Bedia Akartürk Türk folklorunun belli başlı sanat elçilerinden biridir. Hemen hemen her yıl çeşitli ülkelere gider ve verdiği konserlerle folklorumuzu yabancılara tanıtmaya çalışır. Dönüşünde ise, onun gözü, kürklerde, çeşit çeşit giyim ve süs eşyasında değildir. Sanatçı sadece o ülkenin izlerini taşıyan oyuncak bebekler satın alır, yurda öyle döner... Dostları, yakınları Bedia Akartürk'ün bebek merakını çok iyi bilirler. Bu nedenle bazı oyuncak bebekler de dostlarının armağanı olarak koleksiyonuna girer.

Zaten ilk bebek biriktirme merakı da bir dostunun 6 yıl önce İsviçre'den aldığı Maviş adlı bebek ile başlamıştı.

Bugün dörtyüzü aşan bebeği var sanatçının. Ama yine de gözü başka bebeklerde. **"Dünyanın hemen her yerinde yapılan bebekler mutlaka benim evimde de olsun"** diyor.

BEBEKLERİN BAKIMI HAFTADA İKİ GÜNÜNÜ ALIR

Bebek deyip geçmeyin... Bedia Akartürk bütün bebeklerini teker teker elden geçirmeye başladı mı, en azından haftada iki günü gitti demektir.

-"Oyuncak bebek görünüşte cansız, nereye koyarsan orada ömür boyu durur gibi gelir insana," diyor sanatçı. **"Ama hiç de öyle değil. Zaman zaman onların da bakıma ihtiyacı vardır. Temizlenmesi gerekir. Saçları taranacaktır. Elbisesindeki küçük bir sökük ne kadar çok zamanımı alır bilemezsiniz. Sonra onları her tarafa gelişigüzel koymamak gerekiyor. Mesela şu simoki maymunları... Onları mutlaka kafese koymak şart. Çünkü, diğer oyuncak bebekleri bir anda parçalamaları işten bile değil. Sonra tek başına bir köşeye konulmuş bebek bana yalnızlık çekiyormuş gibi gelir. Birkaçını bir araya koyarım. Zaman zaman da yerlerini değiştirerek, bütün bebeklerimin birbirlerini daha iyi tanımalarını sağlarım"** diyor.

BİR DE AMERİKA'YA GİTSE

Bedia Akartürk'ün evinde dünyanın hemen her köşesinden gelmiş bebekler var. Ancak, Amerika'dan gelenlerin sayısı çok az. Üç yıldır Amerika'da bulunan Türk doktorlarından konser teklifleri aldığını söyleyen sanatçı, türlü nedenlerle, yeni dünyaya gidemediğini belirtiyor. Ama bu yıl mutlaka Amerika'ya gidecekmiş... Orada konserler verecek ve oyuncak koleksiyonundaki eksik Amerikan bebeklerini tamamlayıp yurda dönecek. Yürüyen, ağlayan, şarkı söyleyen, hattâ altını kirleten bebeklerle Bedia Akartürk'ün evinde yaşamı bir başka renkleneceğe benzer...

İÇLERİNDE ALTINI KİRLETENİ BİLE VAR

Bedia Akartürk bebeklerinin marifetlerini saya saya bitiremiyor. Yürüyen, ağlayan, şarkı söyleyen ve hatta altını kirleteni bile var içlerinde.

TAMER DURUKAN

İŞTE BÖYLE DİNLENİR...

İşte bilmediğiniz bir Tamer Durukan. Telespor'da her Pazar ekrana gelen genç sunucu, ilkokul çağlarında resme merak sarmış. Sonra resmin yerini müzik almış. Yorgun günlerinin sonunda gitar çalarak dinleniyor...

Röportaj
NİLGÜN TEKİNER

- "Adınız Tamer..."

- "Evet... Soyadım da Durukan..."

- "Sanatçılar arasında takma adlılar çok da, onun için bu soruyla başladım."

- "Haklısınız..."

- "Doğum yeri ve yılı? Bu da, sanatçılara zor sorulan bir soru.."

- "Tekirdağ'ın Mürefte ilçesinde doğdum... 1943'te... Demek ki 32'den 33'e gidiyorum..."

- Sonra?"

- "Sonra İstanbul'da okul yıllarım... İlkokulu İstanbul'da bitirdim. Vefa Lisesi'nde okudum. Vefa'yı bitirip İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi'ne girdim. 1968'de üniversiteden mezun oldum."

- "Ve TRT'de görev aldınız?"

- "Arada vatan görevi var. Askerliğimi yaptım üniversiteden sonra... 1971'de TRT'de açılan bir sınava girdim. Ne var ki bu sınavı kazandığım halde, göreve başlamam için bir yıl geçmesi gerekti. 1972 Ağustos'unda Ankara Radyoevi'nin kapısından girerken artık TRT'ci idim."

- "TRT'de ilk işiniz?"

- "Yurt dışı yayınlarında redaktör - spikerlik... Çok da sevdiğim bir görevdir bu... Bu sayede yurt dışında çalışan işçilerimize, vatandaşlarımıza seslenebiliyorum. Onların isteklerini yerine getirmek gibi zevkli bir görev yapıyorum."

- "Ya televizyon? Ya Telespor?"

- "Yeni, yepyeni bir görev bu... Çağırdılar, geldim, Karınca kararınca başarmaya çalışıyorum."

- "Özel zevkleriniz içinde ağır basan?"

- "Resim... Ne var ki ilkokul çağlarında gönlümü verdiğim resim sanatında, o günlerden elimde kalmış tek resmim yok... Sonra resmin yerini müzik aldı."

- "Dinlemek mi? Çalmak mı? Yoksa şarkı söylemek mi?"

- "Sadece gitar çalmak... Çalmak denirse... Yorgun günlerimin sonunda dinlenme aracı oluyor benim için."

- "Televizyon ve radyo spikerliğinin farkı?"

- "Radyoda görev yaparken rahat bir vatandaştım.. Televizyonda göründükten sonra ise bu rahatım kaçtı desem yeridir. Dilediğim yere gidebiliyor, dilediğimce eğlenebiliyordum. Sanki her hareketim ince ince izleniyor. Dedim ya, televizyonda sık görünen bir sunucunun rahatı muhakkak ki kaçar."

- "Evden ne diyorlar bu duruma?"

- "Evde bir değişiklik yok. Değişiklik iş trafiğimde. Radyodaki görevim sürüyor. Bir yandan da Telespor'daki sunuculuk var... Onların dışında da, az önce söylediğim gibi, boş vakitlerimi doldurun gitar çalma zevki.."

- "Evde, dedin de... Evli? Bekâr?"

- "Evliyim.. Hem de beş yıllık..."

LEYLA'YA SERENAT

Önce resmi severmiş (yanda) Tamer Durukan, şimdi ise, hobisi müzik, gitar çalmak... Genellikle de eşi için çalar gitarını... Leyla Durukan, 1942 doğumludur. 1963 yılında TRT'ye girmiş, dış yayınlar şubesinde yabancı diller prodüksiyoncusu olarak görev almıştır. Tamer Durukan' la Ankara'da yedek subaylık yaparken tanışmış ve 1970 yılında da hayatlarını birleştirmişlerdir. O devirlerde Tamer Durukan TRT'de değildi. İstatistik Genel Müdürlüğünde memur olarak çalışıyordu...

SEYRETTİKLERİMİZ DİNLEDİKLERİMİZ

Milyonlarca çift göz önünde işlenen cinayet

TV'DE 7 GÜN'ün 36. sayısında 5. sayfadaki yazı aynen şöyle başlıyordu: **"4 Ekim Cumartesi gecesi bir cinayet işlendi ekranda. Hepinizin, hepimizin gözleri önünde. Televizyon, elinden tutup şöhret yaptığı Itır Esen'i kendi elleriyle, milyonlarca çift gözün önünde öldürüverdi. Acımadan.. Kılı bile kıpırdamadan..."**

TV'DE 7 GÜN'ün 46. sayısındaki şu yazı da benzer şekilde başlayacak. Şu farkla: Bu sefer bir değil, birkaç cinayeti birden haber vereceğiz. Daha doğrusu gene milyonlarca çift gözönünde zincirleme cinayetlerin acısını duyuracağız.

4 Ekim'den 15 Aralık tarihine ne kadar zaman geçti ki.. Fakat TV'nin, sunuculuğu sürahiden bardağı su doldurmak veya ayakkabı bağlamak gibi bir iş sanan bazı yetkilileri, Itır Olayı'ndan sonra programa çağırdıkları kaç sanatçıyı peşpeşe boğazladılar.

Ne kadar üzücü ki, bu **"Stüdyo Ankara"**nın damgasında Kaynak Gültekin'in adı var. Anlaşıldığına göre Kaynak Gültekin, **"Mikrofon başında kim durursa sunucu odur"** diyor ve bu düşüncesini milyonlara da tasdik ettirmek istiyor.

Deniz İzgi veya Uğur Akdora yahut Nusret Ersöz, Nurten İnnap, Serkan, o gece ekranda görünen sanatçılar, bu programı izledilerse de artık **"TV sunucusu"** diye kartvizit bastırabilirler. Altına da **"Stüdyo Ankara'dan diplomalı"** diye yazdırmak ve Kaynak Gültekin'e imzalatmak şartıyle.

Bu sorumsuzluk, seyirciyle alay etmeğe kadar vardığına göre, bir aklı başında sorumlunun çıkıp da **"Bu nedir?"** diye sorması gerekmiyor mu?

Tekrar 36. sayımıza dönelim. Ne demişiz: **"Bu çekim dünya televizyon tarihine laubalilik örneği olarak geçebilir."**

Geri alıyoruz o sözümüzü. Ve diyoruz ki: **"Bayram gecesi sunulan Stüdyo Ankara'nın sunuculuğu dünya televizyon tarihine geçecek en büyük örnektir."**

Sanatçılarıyla, sanatçılarının şahane sunuşlarıyla, garip dekorlarıyla, tuhaf çekimleriyle, hasılı her şeyiyle bu **"Stüdyo Ankara"**dan 50, 100, belki 500 kopya çıkarmalı ve dünya televizyonlarına, TV okullarına göndermeli. Şöyle de bir not koymalı: **"İşte genç TV'ci bu programda görülenlerin, yapılanların tam aksini yap TV'ci olursun. Yaptığına da TV programı derler."**

Susuyoruz. Bekliyoruz ki, seyirciyle alay eden bu tip programlar da sussun...

VE STÜDYO ANKARA'DAN İNCİLER

Şimdi de dilerseniz **"Stüdyo Ankara"**da sunucu konusunun dışında gözümüze batan kulağımızı rahatsız eden şeylerden söz edelim.

Muzaffer Uludağ'ın konuşması tek kelime ile anlamsızdı. Nusret Ersöz ise mikrofon karşısında kalmak için ısrar ettikçe zaman çarkı aleyhine işledi. Günün modası olduğu söylenen Yarasa Elbisesi üzerine geçen konuşma göze batacak kadar suni geldi bize.

Programı izlerken kendimizi havaalanında zannettik. Teknik ekibin sesi o kadar çok çıkıyordu ki, bir an sanatçılarla yarışa girdiler sandık.

Nurten İnnap'ın hareketli türküsü bütün seyirciyi coşturdu. Hatta bir ara baktık kameraman bile aşka gelmiş, eller, kollar havada, şıkır, şıkır oynuyor.

İkizler oldukça tutuktu. Ne yapacaklarını bilemiyormuş gibi geldi bize...

Çocuk ve spor değil çocuksu bir spor programı

Televizyonda çocukları eğitmek, onlara spor dallarını tanıtmak, çok güzel bir fikir.. Dünyanın pek çok ülkesinde seyredilen bir program çeşidi. Fakat bizdeki gibi değil. Bizim TV'de kaç zamandır yer alan **"Çocuk ve Spor"** her şey bir yana, sunucularının tavrıyla sporu sevdirmek şöyle dursun, çocukları spordan uzaklaştıracak şekilde.. Hele bayan sunucusu.. Kimse bir şey demiyorsa, eski bir Spor Bakanı olan babası da söylemiyor bayan sunucuya **"Kızım, spor güleryüzle yapılır"** diye...

Sunuculuktaki asık suratı kenara atalım. Programın Türkçesine ne dersiniz? Çocukların değil, bugünün orta yaşlılarının bile zor anlayacağı deyimler.. Neymiş? Tüzüğünde, yönetmeliğinde öyle yazılıymış. Marifet, onu Türkçeleştirmek, sadeleştirmek, çocukların anlayacağı ve seveceği dilde sunabilmek...

"Çocuk ve Spor" bugünkü diliyle, bugünkü sunuluşuyla spor davamıza pek katkıda bulunmayan bir program.. Acele tarafından her yanından rötuş istiyor...

Sanat 75 özlenen programdı ama

Yılın son ayında ekranlara yeni bir sanat programı geldi. Bütün sanat dallarındaki olayları, en ince ayrıntılarına kadar ayda bir kez ekrana getirmesi amaçlanan program sanatseverlerin özlemi idi. Çok çeşitli konuları ele alan ilk yapım göz doldurdu. Ancak yapımda görüntü unsuru ikinci plâna itilmiş, konuşmalara ve kuru açıklamalara daha çok yer verilmişti.

Değişik bir kurgu yöntemi uygulanan programda, zaman zaman seyirci programın akışını tam olarak kavrayamadı. Bir fotoğraf sergisinden söz ediliyor. Arkasından yeni açılan bir resim sergisi haberi verildikten sonra başa dönülerek fotoğraf sergisi ile ilgili film ve röportajlar görüntüye giriyordu. Bu ve bu gibi kopukluklar nedeni ile program zaman zaman akıcılığını yitirdi.

İkincisini Ocak ayı içinde **"Sanat 76"** olarak izleyeceğimiz bu programın daha çok görüntülerle süslenmiş olması, kurgu hatalarına yer verilmemesi yeni sanat dizisini daha ilginç duruma getirebilir...

SEYİRCİ GÖZÜYLE

Tahsin ÖZTİN

Partiler müzayedesinden TRT'ye yeni bir Genel Müdür satın alacağız

İşte ortam... Yüz yıl geçse, bin yıl geçse, kırk yıllık Kâni, olur mu Yâni!

İsmail Cem'i, gece uykularımızı feda ederek yaptığımız toplantılarla, kararnamelere süngerler çekerek, kara kaplı kitaplar karıştırarak yok ettikten sonra, kırmızı dipli bal mumuyla atadığımız Profesör Nevzat Yalçıntaş da umduğumuz gibi çıkmayınca onu da sepetledik.

Şimdi yeni kurban üstünde partiler pazarlığı yapıyoruz.

Cumhuriyetçi Güven Partisi, Ali İhsan Göğüş, diyor.

Adalet Partisi'nin seçtiği aday, Sabahattin Alpat, Başbakanlık eski müsteşarı.

Millî Selâmet Partisi Şaban Karataş, diyor. TRT Yönetim Kurulu üyesi.

Milliyetçi Hareket Partîsi, Millî Selâmetle bu işte ortak.O daŞaban Bey olsun diyor. Nabzına göre, çıkarına uygun görüyor Şaban Beyi.

Ama, Demirel'in gözü tutmuyor bu Şaban beyi.

Ne iş be kardeşim, millet malı üzerinde partiler pazarlığı. Hem de millet önünd .

Ecevit muhalefette ya. Ona soran bile yok. Senin adayın kim diye?

Sana yar olacak adam, bana elverişli kişi.

Millete, devlete yar olacak adamı düşünen bile yok.

TRT, partiler müzayedesinde!.

Artıranın, ağır basanın üstünde kalacak.

Çağdaş Türkiye'de, çağ dışı ortam ve tatbik hevesi.

Can çıkar, huy çıkmaz.

İşte bu, biziz. Tıpa tıp ısmarlama kostüm bu üstümüzde.

Ne mübarek huyumuz, ne olaylardan ders almaz kafamız varmış Ya-rabbim.

Millet, Atatürk ilkelerinde gelişmek için şerbetli. Partiler ve iktidarlar taban çivisi ile yerinde çakılı.

Geriye bu kadar heves neden?

Koca Atatürk Türkiyesinin kaderi ileriyi bir karış görmeyen gözlerin kafalarında.

Efendiye ihanet eden zihniyet!.

Partiler panayırında müzayede!

Ne demek adam atamak. İşe adam aramak, düşüncelerimizin, sağ duyumuzun hep dışında mı kalacağız?

Bugün o adama her zamankinden de muhtacız.

Dünya füze hızı ile yolda, biz geri viteste takılıyız.

Yürür mü araba?

40 milyonun malı üzerinde bu ne cüret, hem de milletin huzurunda kavun seçer gibi adam seçmek.

İktidarlar gelir geçer sayın partililer muhalefet olunca mı değeriniz miskallenir?

Binbir belâ, binbir dert hâlâ kafalarımızı raya oturtmadı.

Dışarıda sıfatımız "Az gelişmiş" millet. Buna diş bilerken siz kulaklarınıza saman tıkıyorsunuz.

Kör testere ile orman budamak bu!

Atatürk Türkiyesi demek,çağdaş toplum demektir. 50 yıldır milletin üstündeki bu kaftanı düşürmek için bu ne çaba sizlerde!

Sizlere, millet adına, kişi adına, radyo ve televizyon dinleyici ve seyircileri adına sesleniyoruz;

Millet malı üzerinde pazarlık yapmayın.

Bir helâl süt emmişi oraya oturtun.

Bir 27 Mayıs, bir 12 Mart, sizlere bir şeyler demedi mi?

Okurumuz yazarımızdır

ÇİZGİ FİLMLER

Ünlü bir çocuk masalı Prens ve Dilenci çizgi film olarak ekranlarımıza geldi. Doğrusu bu filmi evde çocuklardan önce biz büyükler hayranlıkla izledik. Böyle çizgi filmleri sık görmek isteriz. Bazı saçma programlarda canlı kanlı insanları görmektense, çizgi kahramanları bin kere tercih ederiz.

H. BAHÇELİOĞLU
Şişli/İSTANBUL

KİM KİM YARIŞMASINDA

'Kim Kim' Yarışması ilgi çekiyor. Ama bir zaman sonra bu ilgimiz kaybolacak. Çünkü programla sırf bir yarışmadır, çekişmedir diye ilgilenmeğe başladık. Yoksa anlamadığımız tanımadığımız meslekler soru olunca ilgimiz azalıyor. Bakkal, kasap, şoför gibi günlük hayatımızda yer alan meslekler seçilse olmaz mı?

Nejat ERZENLİ - İzmir

Bak şu köpeklerin yaptığına

Hani önceki hafta, Ali Esin'in Hava Sohbeti iki taksitte verilmişti ya, bunun sebebi neydi biliyor musunuz? Anlatalım.. Maçka Stüdyosunun civarındaki köpekler, kabloları parçalayınca naklen yayın yapılamamış, ekrana balıklar gelmişti.. Sonra İstanbul TV'sinin teknik adamları köpeklerin parçaladığı kabloları tamir etmişler böylece Hava Sohbeti'ni de yarım kalmaktan kurtarmışlardı...

O gün bugün, bir naklen yayın oldu mu, TV'ciler fırlıyorlar dışarıya, köpekleri kabloların yanına sokmamaya çalışıyorlar.

Bizim Gazinonun bitmeyen çilesi

Efendim, bazı gerçek gazino programlarında dansöz de olur ya,işte Ali Kocatepe de ekrandaki Bizim Gazino'ya bir dansöz koymak istemiş. Koymuş da.. Nesrin Topkapı, dansöz olarak geçmiş kameraların karşısına, oynamış da oynamış.. Ama gelin görün ki, Ankara'da dansöz bölümü de sansüre uğradı, programdan çıkarıldı, ekrana gelmedi.

Şimdi diyeceksiniz ki, belki TRT ekranda göbek atılmasını sakıncalı buluyor da onun için çıkardı bu bölümü...

Aman efendim, yerli filmlerde, şimdiye kadar az mı göbek sahnesi gördük.. Sonra Sarıpınar 1914 adlı dizide de dansöz yok muydu?

Panoları kaybolunca hava sohbeti nasıl sunulur

Bu köşemizde kar yağışı bekliyoruz

Ali Esin' in hava sohbetinden sonra Uludağ' ın hali

RADYO ve TELEVİZYONDA

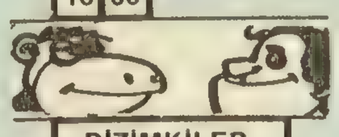
Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

RITA HAYWORTH'U "SANGHAY'LI KADIN" FİLMİNDE SEYREDECEĞİZ

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... BİZİMKİLER
18.15 ..... BİR ÇOCUK OYUNU
18.50 ..... İNSAN AVCISI
19.35 ..... ÜÇ SİNEMA KURULUŞU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... BİR MİLYONLUK ÇEK
21.05 ..... RAHMİ SÖNMEZOCAK SÖYLÜYOR
21.35 ..... SPOR STÜDYOSU
22.35 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00



BİZİMKİLER

Yeni serüvenler, yeni kahkahalar...

Çizgi film ustası Hanna Barbara'nın yarattığı sevimli hayvan tipleri ekranlarımıza neşe taşımaya devam ediyor. Bugün de TV, özellikle çocuklara hoşça vakit geçirtmek için aslan, kaplumbağa, çakal ve timsahın güldürücü serüvenleri ile başlıyor.

Prokofiev'in **"Peter ile Kurt"** ya da **"Ali ile Kurt"** adlı oyununda İstanbul Devlet Konservatuvarı Bale Bölümü öğrencileri yer alıyor. Oyunun konusuna gelince...

Ali dedesinin evinde bir kuş, bir kedi ve bir ördek ile birlikte mutlu bir yaşam sürdürmektedir. Günlerden bir gün Ali dedesinden izin almadan evindeki hayvanları ile birlikte evden çıkar ve ormana doğru yola koyulur. Derken karşılarına kurt çıkar Kurt Ali'nin çok sevdiği ördeğini çiğnemeden yutar. Ali diğer hayvan arkadaşları ile birlikte kurdun peşine düşer ve dedesinin ormana gönderdiği avcıların da yardımıyla kurdu yakalar.

18 15

BİR ÇOCUK OYUNU

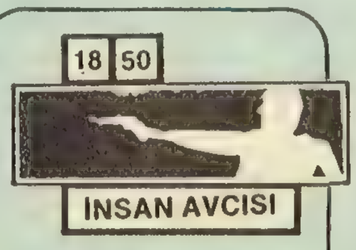
Kırk yıllık Peter'in adı Ali oldu

Bu akşam **"Bir çocuk oyunu"** adlı programda ünlü Rus Bestecisi Prokofiev'in **"Peter ve Kurt"** adlı oyununu **"Ali ile Kurt"** olarak seyredeceğiz.

1891 yılında Rusya'da doğan Sergei Prokofiev eğitimini St.Petersburg Konservatuvarı'nda yaptı. Rimski Korsakof'un öğrencisiydi. İhtilâl sırasında Amerika'ya giden Prokofiev Paris'e yerleşti. 1932 yılında ise memleketine döndü. İkinci Dünya Savaşı sırasında bestelediği eserlerle ulusal kahraman ilân edildi. 1948'de **"Batı biçimi müzik"** yazmakla suçlandıysa da bir süre sonra tekrar göze girmeyi başardı. Melodilerinin zenginliği ile tanınan besteleri vardır. Anlatıcı ve orkestra için **"Peter ve Kurt"**, orkestra için **"İskit süiti"**, **"Klasik senfoni"**, ayrıca 6 senfoni, **"Harp ve Sulh"**, **"Üç portakalın aşkı"** operaları, 5 piyano konçertosu, 9 sonatı, 2 keman konçertosu olan Prokofiev 1954 yılında ölmüştür.

Bu akşamı izleyeceğimiz

18 50



INSAN AVCISI

Dave Barret'in eline düşenin vay haline

Geçtiğimiz hafta nakliyatçıların düşmanlarına ölüm yağdıran sarışın dev insan avcısını bu akşam **"Masum Kardeşler"** adlı serüvende izleyeceğiz.

Nevcomp eski bir kasa hırsızıdır. Nevcomp, Senatör Charly ile kardeşi Wyland'ın bütün işlerini para gücüyle nasıl yürüttüğünü kanıtlayan bir mikro filmi kasasından çalar. Nevcomp, Dave Barret'in eski arkadaşıdır. Hemen ona koşar ve kendisini koruması için yardım ister. Ve böylece kahramanımız da bir anda kendini olayların içinde bulur.

19 35

UÇ SİNEMA KURULUŞU

Sinematek'i tanıyacağız

Programda sinemayla dolaylı olarak ilgili **"Sinematek"** kavramı anlatılıyor. Ülkemizde de sinematek son yıllarda gözle görülen bir çalışma içersindedir. Özellikle İtalyan Kültür Merkezi ile ortaklaşa çalışmalar yapan Türk Sinematek kuruluş üyelerine tertiplediği sinema gösterileri sırasında özellikle sanat yönü ağır basan filmlere yer vermektedir. Ayrıca zaman zaman yurt dışından sanatçı ve toplulukları da davet edip çeşitli gösteriler tertipler.

Sinematek'in tanıtılacağı bu programda belgesel görüntüler ve röportajlara yer veriliyor.

20 35

KLASİK DİZİ

Bir milyonluk çek

Yeni bir klasik dizi başlıyor

Geçtiğimiz hafta sona eren Kuzen Bette' in yerini dünyanın en tanınmış mizah ustalarından Mark Twain'in bir eseri alıyor.

Mizah yazarı Mark Twain'in asıl adı Samuen Clemens'tir. 1835 yılında Amerika'da doğan Mark Twain'in oldukça ilginç bir yaşantısı vardır. 12 yaşında bir taşra gazetesinde çıraklık yaptıktan sonra denize merak sarmış bir süre miçoluk ve dümencilik yapmıştır. Mississipi nehri üzerindeki hayatı birçok hikâyeye konu olmuştur. 1861 iç savaş patlayınca kuzeylilerle çarpışmış, savaştan sonra da altın aramaya San Francisco'ya gitmiştir. Californian adlı dergide çıkan yazıları büyük bir ilgiyle karşılanmış, çok para kazandığı halde halkın arasında mütevazı hayatına devam etmiştir.

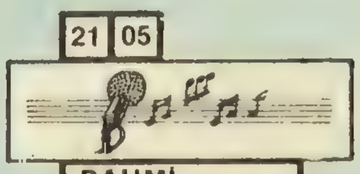
Mark Twain yapmacıksız, düşündüren ve güldüren üslubuyla ün salmıştır. Başlıca eserleri Tom Sawyer'in maceraları, dış ülkelerde bir gezi, Mississipi üzerinde hayat, Huck Finn'in başından geçenlerdir.

BU AKŞAM İZLEYECEĞİMİZ BÖLÜMÜN HİKAYESİ

Bu akşamdan itibaren izleyeceğimiz eseri ise **"Bir milyonluk çek"** adını taşıyor. BBC'nin televizyona uyguladığı bu dizinin ilk bölümünde **"İddia"** adlı serüven yayınlanacak.

Henry Adams denizde geçirdiği bir kazadan sonra beş parasız olarak Londra'ya gelir. Bir rastlantı sonucu tanıdığı iki yaşlı adam kendisini evlerine davet ederler ve beş saat sonra açılmak üzere bir zarf verirler. Henry Adams gittiği bir lokantada zarfı açar ve içinde bir milyon sterlinlik bir çek olduğunu görür. Kendisine bu zarfı veren iki yaşlı adamın evine koşarsa da kapıyı bir uşak açar ve efendilerinin uzun bir yolculuğa çıktığını söyler. Bu arada Henry Adams'a bir de mektup verir. Henry Adams mektubu açıp okur. Mektupta iki kişinin kendi aralarında iddiaya girdikleri, bu çekin bir ay süre ile kendisine bırakıldığı akıllıca davranıp bu bir ay zarfında çeki iyi değerlendirebilirse ödüllendirileceği yazmaktadır. Bu bir aylık zaman süresi dolduğunda ise aynı eve gelip bir milyon sterlini ödemesi gerekmektedir.

21 05



RAHMİ SÖNMEZOCAK

Rahmi Sönmezocak söylüyor

Bu akşam Türk sanat müziği bölümünde ekranlara sevilen sanatçı Rahmi Sönmezocak geliyor.

İstanbul Radyosu ses sanatçılarından olan Rahmi Sönmezocak 1936 yılında İstanbul'da doğmuştur. Evli olan sanatçı 1954 yılında İstanbul Radyosu'nun açmış olduğu sınavları kazanarak çalışmaya başlamıştır. Sanatçı 1965 yılında da Konservatuvar İcra Heyeti'ne girmiştir.

Rahmi Sönmezocak'ın bu akşamki konseri sevilen bir eser ile başlıyor, **"Ömrüm seni sevmekle nihayet bulacaktır"**. İkinci olarak sanatçının okuyacağı şarkı **"Sahilden uzaklaştık elin şimdi elimde"**. Rahmi Sönmezocak'tan dinleyeceğimiz diğer eserler ise sırasıyla şöyle: **"Seni coşkun suların koynuna mehtap alamaz"**, **"Bahar meltemidir başımda esen"**, **"Enginde yavaş yavaş günün minesi soldu"**, **"Tadı yok sensiz geçen ne baharın ne yazın"**, **"Ey gönül derdin nedir sana bir hal olmasın"**, **"Gözlerin bir içim su içim yandı doğrusu"**.

Rahmi Sönmezocak

21 35

SPOR STÜDYOSU

Haftanın spor olayları

Bu akşamki Spor Stüdyosu'nda Cumartesi günü İstanbul İnönü Stadı'nda oynanan Türkiye-Batı Almanya millî maçından görüntüler yer alıyor. Çeşitli futbolcu ve antrenörlerle yapılan röportajlar da futbol otoritelerinin görüşlerini de izleyebilirsiniz. Programda ayrıca Kayseri de kampta bulunan güreşçilerimizin durumları ve güreşçiler ile yöneticiler ile yapılan röportajlara yer veriliyor. Son haftalarda basketbol potalarında da heyecan arttı. Geçtiğimiz hafta oynanan basketbol ve voleybol karşılaşmalarından çeşitli görüntüleri de izleyeceksiniz. Her zaman olduğu gibi yine Tansu Polatkan'ın sunacağı programda İngiltere ve Almanya liglerinden bol gollü karşılaşmalar da görüntülenecek.

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın Külden Dönüş 7
12.10 Halk ozanları ve bölge sanatçıları
12.35 Ela Altın'dan şarkılar
13.15 Oyun havaları
14.02 Sizlerle birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Metin Eryürek'ten türküler
16.20 Türkçe sözlü hafif müzik
16.45 Çocuk bahçesi Küçük Ocakçı 3
17.02 Akşama doğru
20.15 Bu yurdun sesi
20.45 Tarihten yankılar
20.50 Çocuklar için
21.02 TRT Konseri
23.10 Beraber ve solo şarkılar
23.40 Türküler geçidi

TRT 2

08.00 Gün başlıyor
09.30 Yavuz Tapucu'dan türküler
09.45 Naima tarihi
10.15 Hüseyin Gökmen'den şarkılar
10.30 Bir çocuk büyüyor
11.30 M. Birtan ve A. Gürses'den şarkılar
12.00 Öğle müziği
13.15 Çeşitli müzik
14.45 Hafif batı müziği
15.00 Zeki Oğuz'dan türküler
15.15 Ayşe Resener'den şarkılar
15.30 Konser saati
16.50 Hafif müzik
17.00 Yurttan sesler
17.30 Türkçe sözlü hafif müzik
18.00 Dünyada Bilim ve Kültür
18.30 Kadınlar topluluğu
19.30 Hafif müzik
19.45 Dünden bugüne Türk Halk Müziği
21.00 Küçük Koro
21.30 Toprak ve İnsan
22.00 Tülin Korman'dan şarkılar
22.45 Türküler geçidi
23.15 Bir romanımız var
23.35 Solistler geçidi Türk Sanat Müziği

TRT 3

08.00 Sabah konseri
09.00 Plâklar arasında
10.00 Günün konseri
11.00 Andy Williams söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
13.00 Çeşitli hafif müzik
13.30 Konser saati
15.00 Gençler için
16.00 Oda müziği
17.00 Senfonik müzik
18.00 Caz müziği
18.30 Bir albüm
19.00 Hafta başı
20.00 Müzik takvimi
21.00 Çağdaş müziğin öncüleri
21.45 Dünyada müzik
22.30 Caz müziği
23.00 Gece konseri
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 El Emeği Göz Nuru
10.01 Arkası Yarın Külden Dönüş 8
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Mustafa Geceyatmaz'dan Türküler
16.20 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
20.50 Çocuklar İçin
21.02 Kültür ve Sanat
21.30 Müzik Magazin
23.10 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
23.40 Müzikli Dakikalar

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Aliye Akkılıç'dan Türküler
09.45 KonumuzKooperatif
10.15 İclal Eroğlu'dan Şarkılar
10.30 Tabiat ve İnsan
11.00 Küçük Konser
11.30 S.Yasun ve N. Erol'dan Türküler
12.00 Öğle Müziği
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
14.45 Hafif Batı Müziği
15.00 Güven Yapar'dan Türküler
15.15 İnci Çayırlı'dan Şarkılar
15.30 75'den Bakış
16.30 Arkası Yarın Lady Loren 2
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu
17.30 Melodiler Geçidi
18.00 Sanat Tarihi
18.30 Fasıl
19.30 Hafif Müzik
19.45 Bir Solist Konseri Türk Halk Müziği
20.15 Çeşitli Sololar
21.15 Radyo Tiyatrosu Kırmızı Fan
22.15 Gece Konseri
22.45 Erzurum Radyosu Türk Halk Müziği Topluluğu
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistler Geçidi Türk Sanat Müziği

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
17.00 Çeşitli Sololar
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
20.00 Opera Şaati
21.00 Ünlü Yorumcular
21.30 Geceye Doğru
22.30 Caz Müziği
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... ÇIZGİLERLE JERRY LEWİS
18.20 ..... ÇİZGİ FİLM
18.45 ..... YAŞAMA KAVGASI
19.15 ..... ÇOCUK VE ARKADAŞI
19.40 ..... YAZMA BASMACILIĞI
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... MİMARİ MİRAS YILI
21.10 .. TÜRK HALK MÜZİĞİ TOPLU PROGRAMI
21.35 ..... TELEVİZYONDA SİNEMA
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00 JERRY LEWİS

Jerry ile Jerrye

Unlü Amerikalı Komedyen Jerry Lewis'in çizgilerle canlandırıldığı dizide bu akşam yeni bir serüven yer alıyor. Jerry, kızkardeşi Jerrye, özel hafiye amcası, patronu ve gangsterler yine ekranlara geliyorlar.

18 20 ÇİZGİ FİLM

Küçük seyirciler için

Küçük seyirciler için hazırlanan bu programda dış kaynaklı bir çizgi film dizisi izleyeceğiz...

18 45

YAŞAMA KAVGASI

Amazon Nehrini ve canlıları tanıyacağız

Bildiğiniz gibi **"Yaşam Kavgası"** doğadaki canlıları konu alan dış kaynaklı belgesel bir film. Dizinin bu haftaki bölümü **"Hayvan Yağması"** adını taşıyor. İşte bizler bu hafta, Amazon nehri ve civarındaki ormanları dolaşıp orada yaşayan canlılar hakkında bilgi sahibi olacağız...

19 15 ÇOCUK VE ARKADAŞI

Futbolu herkes oynar ama

Mark'ın yanından ayırmamadığı ayısı Ben gerçekten alem bir hayvandır... Zaman zaman Mark'ı tehlikelerden kurtardığı çok olmuştur... Bütün aile bu yüzden sever şu garip hayvanı. Bazen yaptığı ufak tefek yaramazlıkları ise hoşgörü ile karşılanır.

Ama bu hafta izleyeceğimiz **"Yıldız Futbolcu"** adlı bölümde Ben, işi iyice azıtır.. Mark ve arkadaşları birlikte yaşadıkları Millî Park'ın içine bir futbol takımı kurarlar. Amaçları aralarında top oynayıp hoşça vakit geçirmektir.. Hattâ çeşitli maçlar da yaparlar. Bazen bir taraf, bazen diğer taraf yenilir.. Böylece çocuklar kendilerine yeni bir eğlence buldukları için sevinçlidirler.

Fakat bu iş ne kadar devam edecektir. Ben, her futbol maçında biraz daha heyecanlanmaktadır. Ve bir gün o da dayanamayarak futbol oynamak amacıyla sahaya dalar. Ve işte ondan sonra olanlar olur...

19 40 YAZMA BASMACILIĞI

Yazma basmacılığını öğreneceğiz

İstanbul Televizyonu'nca hazırlanan bu programda yazma basmacılığını konu alan bir belgesel film izleyeceğiz.

20 35 MİMARİ MİRAS YILI

Mimarı mirasımızı nasıl korumalıyız ?

Türkiye'de mimarî mirasımızı nasıl korumalıyız? İşte bu soruyu konu alan belgesel bir program izliyoruz. Bildiğiniz gibi, Avrupa Konseyi 1975 yılını mimari miras yılı olarak kabul etmiş, bu konunun gereği olarak, çeşitli Avrupa ülkelerinde olduğu gibi ülkemizde de mimari miras üzerine çeşitli araştırmalar yapılmıştı...

İşte bu çalışmalar, **"Eski evleri olmayan kent, anısı olmayan insana benzer"** sözünden hareket edilerek anlatılmaya çalışılıyor. Bu arada ülkemizde tarihî eserlerin korunmasında karşılaşılan güçlüklere de yer veriliyor.

21 10

TÜRK HALK MÜZİĞİ

Anadolu'da kısa bir gezinti

Programda Ankara Radyosu Türk Halk Müziği Topluluğu'nu dinliyoruz.. Bizlere sunacakları türküler Anadolu'muzun çeşitli yörelerinden derlenmiş...

21 35 TV DE SİNEMA

İLK AŞK

Zeynep Değirmencioğlu

Muzaffer Tema

Seyyal Taner

Yönetmen : Osman F.Seden
Senaryo : Hamdi Değirmencioğlu
Oynayanlar : Zeynep Değirmencioğlu, Kerem Bozbay, Seyyal Taner, Muzaffer Tema, İsmail Hakkı Şen

İLK AŞK" için, bundan önce ekranlara gelen filmlerin aksine, çok yenidir diyebiliriz.. Yapım tarihi 1972'lere rastlar.. Bir âşk dramı filmin konusu olmuştur..

Ali (Kerem Bozbay) zengin bir ailenin çocuğudur. Tabiî ailesinin durumu çocuğu etkilemekte, bir dediği iki ettirilmemektedir.. Gencin sekse karşı aşırı düşkünlüğü vardır, yaşantısı onu fazlası ile gerçekçi yapmıştır. Bu arada aşka falan da inandığı yoktur..

Yine böyle bir gençlik toplantısında Ayşe (Zeynep Değirmencioğlu) ile tanışır.. Ayşe, Ali'nin aksine fakir bir ayakkabıcının kızıdır.. Kendi halinde bir yaşantısı vardır.. Sonra bu iki gencin arkadaşlıkları ilerler.. Ayşe saf iyi niyetli bir genç kızdır.. Ali her zaman olduğu gibi, kızı anlayamaz ve ondan faydalanmak ister, kız kırılmıştır uzaklaşır yanından..

Fakat Ayşe ilk görüşte sevmiştir bir kez.. Ne yaparsa yapsın Ali'yi görmeden yapamaz, istemiye istemiye bir kez daha evine gider. Ali o sırada yatakta başka bir kadınla sevişmektedir.. Ayşe kaçar gibi uzaklaşır evden.. Bu arada, gördüğü olay şok geçirmesine sebep olur, şuurunu kaybetmiştir artık..

Bütün bunlar olurken Ali'nin babası ölür, aile eski debdebesini kaybeder.. Genç delikanlı, ana kız yaşayan fakir bir ailenin yanına pansiyoner olarak girer.. Bu sefer Ali'ye, pansiyoner olarak girdiği evin kızı ilgi gösterir. Fakat genç delikanlı bu ilgiyi reddeder, **"Seninle kardeş olalım istersen"** der..

Ali bir gün üvey annesi tarafından tutulan bir kaç adamdan dayak yerken durumu gören, ona ilgi duyan kız yardım istemeye gider. Fakat geçirdiği trafik kazası sonucu sakat kalır..

Bu arada Ayşe de iyileşerek hastaneden taburcu olmuştur. Doktorların bütün ısrarlarına rağmen Ali'yi son bir kez görmek ister. Ali'nin oturduğu mahalleyi sora sora bulur tamir edilen bir minibüsün altında yatan gence tam adresi soracaktır ki Ali'yle karşılaşır. Şaşırmıştır bu duruma.. Ali onu elinden tutarak oturduğu bahçe içindeki evine götürür.. Açılan kapıdan ayakları olmayan bir kadın görünür, sakatlara has bir arabada oturmaktadır.. "Karım" der, Ayşe'ye. **"Yine de mutlu olmalısın, çünkü sevmeyi sen öğrettin"...**

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... CIVIL CIVIL
18.20 ..... DÜNYA ÇOCUKLARI
18.40 ..... DİSKOTEĞİMİZDEN
19.10 ..... İNSANIN YÜCELMESİ
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... HABER PROGRAM
21.10 ..... İSMET NEDİM SÖYLÜYOR
21.35 ..... SİHİRBAZ
22.35 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00
CIVIL CIVIL

Cıvıl cıvıl'da neler var?..

Hülya Başatlı okul öncesi çocuklar için hazırlanan bu programda minik seyircilere yararlı bilgiler vererek çevreye küçük yaşta alışabilmelerini sağlıyor.

18 20
DÜNYA ÇOCUKLARI

Mısır'dan Portekiz'e

"Dünya Çocukları" adlı dizide dünya çocuklarını, yaşayışlarını ve geleneklerini tanımaya devam ediyoruz. Bu kez ekranlara iki küçük çocuk daha geliyor. Mısırlı Nadya ile Portekizli Armando kendilerini ve ülkelerini tanıtacaklar bizlere.

18 40

DİSKOTEĞİMİZDEN

Gençlere müzik

Geçtiğimiz sezon ,yokluğu en fazla hissedilen programlarda ı biri de hafif Batı müziği programları idi. Yeni sezon ile birlikte dış kaynaklı çeşitli müzik programları ekranlarımızı süslemeye başladı. Gençler için hazırlanan bu dış kaynaklı müzik filminde günün sevilen parçalarından örnekler sunulacak. Bu akşam ilk olarak P.Kuhn orkestrasından **"Walleright"** adlı parçayı dinleyeceğiz. Brigitte Petry'nin **"That's life"** adlı şarkısını TV balesinin görüntüleyeceği **"Lilly the pink"** izleyecek. P. Kuhn orkestrası **"Opus one"**, **"Orgon grinders swing"** ve **"Bye bye blues"** adlı parçaları çalacak. Hibi Johns'tan **"The lady is a tramp"**, The hot Dogs'tan **"Fliegermarsch"** ve Al Martina'dan **"Blue spanish eyes"** ile program sona erecek.

19 10
İNSANIN YÜCELMESİ

İnsanın Yücelmesi'nde kristalleri izleyeceğiz

BBC tarafından hazırlanan bu dizi gösterildiği ülkelerde o kadar beğenildi ki bugün Amerikan Üniversitesi'nde ders olarak okutuluyor.

İnsanın evrimini konu alan **"İnsanın Yücelmesi"**nin bu akşamki bölümünde doğadaki kristallerin oluşumu konu ediliyor.

21 10
İSMET NEDİM SÖYLÜYOR

İsmet Nedim söylüyor

Bu akşam İsmet Nedim'in konseri geliyor ekranlara. 1937 yılında Samsun'da doğan İsmet Nedim İstanbul Radyosu ses sanatçılarındandır. İstanbul Belediye Konservatuvarı mezunu olan İsmet Nedim sanat hayatına dedesi Mısırlı Rıza Bey'in evindeki musiki sohbetleri ile başlamıştır. Fahri Kopuz'dan ders almış, 1958 yılında Ankara Radyosu'na girmiştir. İlk bestesi **"Çoban Çeşmesi"**ni de aynı yıl yapan sanatçının 20'den fazla eseri bulunmaktadır. Halen çeşitli gazinolarda sahneye çıkmakta İstanbul Radyosu kadrosunda bulunmaktadır. En yaygın eserleri **"Karadut"**, **"Agora Meyhanesi"**, **"Benim de Canım Var"**dır.

İsmet Nedim'den bu akşam dinleyeceğimiz şarkılara gelince... **"Aşkın ile ey nev cihanım"**, **"Dön Bana"**, **"Elimde Olsa Eğer Sever miydim Hiç Seni."** Sanatçıdan ayrıca kendi bestesi olan iki Türk Hafif Müziği parçası dinleyeceğiz. **"Ey Kimi Seveceğim"** ve **"Gençliğin Sorunları."**

21 35
SİHİRBAZ

Gemide soygun var

Bu gece yetenekli sihirbazımız Anthony Blake ve arkadaşlarını dev transatlantik Queen Mary'de izliyoruz. Kalabalık bir turist grubu ile uzun bir yolculuğa çıkan dev transatlantiğe Anthony Blake'den başka sanatçılar da davet edilmiştir. Sanatçılar grubu, zengin yolcuları gezi boyunca eğlendireceklerdir.

Ama yolcuların eğlencesi çok uzun sürmez. Çünkü koca gemi soyulmuştur. Soyguncular ise koca okyanusun ortasında sır olmuşlardır sanki. Geminin kasası, zengin yolcuların kıymetli eşya ve paraları da ortadan kaybolmuştur... Önceden plânlandığı anlaşılan soygun kusursuz bir şekilde gerçekleştirilmiştir.

Olaya Anthony Blake el koyar. Kısa bir süre sonra araştırmalarının bir sona ulaşamayacağını anlar. Çünkü o soyguncuları gemide aramaktadır. Olayları baştan ele alan Blake, sonunda gerçeğe ulaşır. Soyguncular gemiyi bir deniz uçağı ile terketmişlerdir. Blake'in pilotu ve yakın arkadaşı Jerry, soyguncuların kullandığı uçağın izini bulmayı başarır.

Bu ilginç serüvende de Anthony Blake başarıya kolaylıkla ulaşabilecek mi dersiniz?

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
Külden Dönüş 9
12.10 Öğle üzeri
13.15 Oyun havaları
14.02 Sizlerle birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Ümit Tokcan'dan türküler
16.20 Türkçe sözlü hafif müzik
16.45 Çocuk bahçesi
Küçük Ocakcı 5
17.02 Akşama doğru
20.15 Bu yurdun sesi
20.45 Tarihten yankılar
20.50 Çocuklar için
21.02 Konuların içinden
21.30 Klâsik Türk müziği korosu
23.10 Şarkılar geçidi
23.35 Türküler geçidi

TRT 2

08.00 Gün başlıyor
09.30 Serbülent Yasun'dan türküler
09.45 Ayla Büyükataman'dan şarkılar
10.00 Sevilen sesler
10.15 Ses ve Saz dünyamızdan
11.00 Bale Müziği
11.30 Halk Ozanları geçiyor
12.00 Öğle müziği
13.15 Çeşitli müzik
14.00 Yabancı dil öğrenelim
14.45 Hafif Batı Müziği Fransızca melodiler
15.15 Metin Everest'den şarkılar
16.30 Arkası Yarın
Lady Loren 3
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan sesler
17.30 Latin dünyasından müzik
18.00 Öykülerden seçmeler
18.30 Erkekler faslı
19.30 Hafif müzik
19.45 Yeni besteler
20.15 Çeşitli sololar
21.00 Nadir Hilkat Çulha'dan şarkılar
21.15 TRT Konseri
Hafif Müzik
22.15 Çağlar boyunca müzik
23.00 Bağlama takımı
23.15 Bir romanımız var
23.35 Solistler geçidi
Türk Sanat Müziği

TRT 3

08.00 Sabah konseri
09.00 Plâklar arasında
10.00 Günün konseri
11.00 Frank Sinatra söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle konseri
13.00 Çeşitli hafif müzik
13.30 Konser saati
15.00 Gençler için
16.00 Bir besteci
F. Chopin
17.00 Senfonik Müzik
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Dünden yarına
20.00 Bir konser
21.30 Lâtin dünyasından melodiler

RADYO seçmeler

TRT 1

09.45 Seyit Al'dan Türküler
10.01 Arkası Yarın Külden Dönüş 10
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Melek Tatar'dan Türküler
16.20 Beraber ve Solo Şarkılar
16.45 Çocuk Bahçesi Küçük Ocakçı 6
17.02 Akşama Doğru
20.15 Beraber ve Solo Türküler
20.35 Din ve Ahlak Konuşması
20.45 Tarihten Yankılar
20.50 Çocuklar İçin
21.02 Radyo Tiyatrosu
23.10 Yurttan Sesler
23.40 Nevin Demirdöğen'den Şarkılar

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Necla Erol'dan Türküler
09.45 Sağlığımız
10.15 Sevim Süer'den Türküler
10.30 Ekonomi Dünyası
11.00 İlginç Eserler ve Yorumcular
11.30 G.Güven ve R.Birgit'ten Şarkılar
12.00 Öğle Müziği
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
14.45 Hafif Batı Müziği İngilizce Melodiler
15.00 Ahmet Çubukoğlu'dan Türküler
15.15 Saz Eserleri
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın Lady Loren 4
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler Erkekler Topluluğu
17.30 Hafif Müzik Orkestralarından Seçmeler
19.30 Hafif Müzik
19.45 Tarih Sohbeti
21.00 M.Uğurlu ve K.Payaslı'dan Şarkılar
21.30 Açık Oturum
22.15 Sanat Dergisi
22.45 Türk Sanat Müziği Amatör Toplulukları Üsküdar Musiki Cemiyeti
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türküler Geçidi

TRT3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Donovan Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
15.00 Gençler İçin
16.00 Müzik Dağarı
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Anıların Müziği
20.00 Bir Konser
21.30 Geceye Doğru
22.30 Caz Müziği
23.00 Gece Konseri

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... UZAY MELEĞİ
18.20 ..... SİRK
18.50 ..... BİLİM DÜNYASI
19.05 ..... BİR BELGESEL
19.30 ..... ÜÇ SİLAHŞÖRLER
20.00 ..... HABERLER
20.30 ..... SANATÇININ DÜNYASI
21.05 ..... BİR SOLİST
21.30 ..... TV'DE TİYATRO
22.00 ..... İKTİSAT
22.40 ..... GÜNE BAKIŞ

18 20
SİRK

Yine ünlü bir sirk geliyor

Yaz aylarında ülke ülke, kent kent dolaşan sirkler, TV sayesinde soğuk kış gecelerinin eğlencelerinden biri haline geldi. Her hafta sayıları gün geçtikçe azalan ünlü sirklerin birinin gösterilerinden bölümler ekrana geliyor. Bu hafta da küçük seyirciler ve sirk gösterilerinden hoşlanan büyükler otuz dakika boyunca ekran karşısında hoşca vakit geçirecekler.

18 50
BİLİM DÜNYASI

Yangın ormanların en büyük düşmanı

Orman yangınları... Bir küçük ihmal, bir dikkatsizlik bir anda hektarlarca orman alanını kül etmeye yeterlidir. İşte bugün izleyeceğimiz Kanada televizyonu yapımı belgeselde ormanları yok eden orman yangınları konu ediliyor. Orman yangınlarının nedenleri, alınması gerekli tedbirler ve orman yangınlarının söndürülmesinde kullanılan yöntemler programın konuları arasında yer alıyor.

19 30
ÜÇ SİLAHŞÖRLER

Ve kral idama mahkûm oldu

Bu akşam izleyeceğimiz bölümde Fransa tarihinin en önemli safhalarından biri **"Üç Silahşörler"**in konusu olarak ekrana geliyor.Alexandre Dumas'nın yazdığı, günümüzde bile önemini yitirmeyen bu eseri BBC televizyonu ekrana uygulamıştı.

Geçtiğimiz hafta hâlâ karşı saflarda çarpışan, fakat birbirlerine olan dostluklarına saygılı davranan Athos, Aramis, D'Artanyan ve Portos ilk kez biraraya gelerek dostluklarını ispat etmişlerdi. Şimdi dostlarımızın tek bir düşmanı vardır artık: Mordaunt... Amaçları ise Kral Charles'i kurtarmaktır. Kralı kurtaracaklarına and içerek işe koyulurlar. Artık tehlikelere karşı birlikte at koşturacaklardır.

Ama kralı kurtarmak gittikçe güçleşmektedir. Çünkü mahkeme kralın idam edilmesine karar vermiştir. Dostlarımız umutlarını yitirmek üzereyken D'Artanyan kralı kurtarmak için bir çözüm bulduğunu ortaya atar. Biraz tehlikeli olmakla birlikte Kral Charles'i Cromwell'in elinden kurtaracak olan tek çözüm budur.

Bakalım silahşörlerimiz kralı kurtarmak için içtikleri anda sadık kalabilecekler mi?

ÖZAY GÖNLÜM' ÜN İZLEYECEĞİNİZ PROGRAMI İKİ DEFA ÇEKİLDİ

21 05
BİR SOLİST

Yazıbaşı köyünde yaptığı "Türküler in öyküleri" adlı programın çekimini kendine has lisanla anlatan Özay Gönlüm. Çekim sırasında programın bayan prodüktörü Ümit Gürsan, kameraman Mustafa Turhanoğlu ve figüranlar.
(Foto:-hha-Özkan KORKUTER-İzmir)

Bu akşam yaz ayları içinde İzmir'in Yazıbaşı köyünde çekilen ilginç bir programda Özay Gönlüm'ü izliyoruz. İzmir TV'si yapımcılarından Ümit Gürsan tarafından hazırlanan bu programın filmleri, Ankara'da banyo sırasında baştan sona kadar çizilmişti. Bu nedenle, aynı ekip Yazıcıbaşı köyüne giderek aynı programı bir kez daha çekmek zorunda kaldı. Özay Gönlüm'ün beş türkü okuduğu programa köylüler de figüran olarak katıldılar. Böylece türküleri belli bir senaryo içinde öyküleri ile ortaya koyan bir program hazırlanmış oldu. Köy kadınları bazı sahnelerde köy düğünlerini canlandırdılar, türküler söylediler, hayatlarında ilk kez kamera karşısında rol yaptılar.

ÖZAY GÖNLÜM'DEN BEŞ TÜRKÜ

Özay Gönlüm Yazıcıbaşı köylüleri ile birlikte ekranlara beş sevilen türküyü getirecek.

"Yandım mapushane senin elinden", "Sabahın seher yeli, Kalemden incedir yarimin beli", "Karatavuk kesmeli kanadından asmalı", "Akşam akşam pencereyi depmeli Dudu kızı tutup tutup öpmeli" ve **"Çöz de al Mustafali çöz de al."**

BU PROGRAMIN ÖYKÜSÜNÜ BİR DE ÖZAY GÖNLÜMDEN DİNLEYELİM

Özay Gönlüm'le programın çekimi sırasında konuştuk. **"Anlat bakalım şu televizyon serüvenini de okuyucularımız da dinlesin"** dedik. Sağolsun kırmadı, kendine özgü şivesi ile bir bir anlatıverdi yaptıklarını...

"Genç arkideşlerim, gözel bacılarım, emmilerim, dayılarım TV'de 7 Gün okuyanlarım.

Bindik tomofillere, televizyoncu, gaziviteci arkideşle geldik köve.

Tüm kövlü dostla bi oluvedik gari. Çaldık söyleştik, sarmeştik, doleştik.

Bu köv bi gocuman yer. Bağı bahçası, harıl harıl çeşmesi, goyunu, guzusu ineği buzağısı nele va nele.

Hadendi dedi akideşle "Motor" deye başladık. "Ava gelmedik guş, başa gelmedik iş oleyo", çalgıcı cığırıcı, derken bi de artiz olduk. Sormeyin gari. Eeee... Artizleden çığırıcı oluyo da, türkücüden artiz olmamı mı?... Kamira başladı gırrrr.... deye çalışmeye. Ben sapıtıvedim gari, bilemedim ne etçeğime. Ele güne gaşı irezil olmayem dedim. Bi de Şebiyella duası okuyuvedim. Horum eşine eşine, herkez kendi işine otu otuduğun yede len, artizlik senin neyine boşve gari. Vur teline teline

Akort ettim sesimi, çektim sazın telini
Dinleyin gari dostlarım beni.
Dım dımı dım dımı dımıdı dım.
Gözel ırabbım, sırtımızdan urbayı, ganımızdan çorbeyi esik etmesin gari."

21 30
BİR OYUN

Oyunun yazarı eserlerini sahnede göremeden ölmüştü

Bu akşam ekranlara yabancı bir tiyatro eseri geliyor. **"Woyzeck"** Georg Bühner tarafından yazılmış ve dilimize Hasan Kuruyazıcı tarafından çevrilmiştir. **"Woyzeck"** Georg Bühner'in son yazdığı eserdir. Kısa yaşamındaki bütün politik ve felsefi görüş ve düşüncelerini bu eserde topladığı için **"Woyzeck"** Alman tiyatro edebiyatında büyük bir önem kazanır. Aynı zamanda genç bir doktor olan yazar, Genç Almanlar adlı topluluğun üyesi idi. Birçok kereler tutuklandı. Buna rağmen inançlarından hiç bir şey kaybetmemişti.

Daha sonra **"İnsan Hakları Gizli Teşkilatı"** adlı bir örgütün çalışmalarında büyük katkıları oldu. Bühner'in Almanya dışına çıkması kesin olarak yasaklanmıştı. Her hareketi, çalışmaları yakından izleniyordu. Sonunda bir kolayını bulup İsviçre'ye kaçmayı başardı. İlk eseri olan **"Hess'in Habercisi"**ni 1934 yılında İsviçre'de yazdı. Bunu **"Danton'un Ölümü", "Leonce ve Lena"** gibi eserler izledi. Son eseri ise **"Woyzeck"** oldu. 1937 yılında tifodan öldüğü zaman henüz yirmi üç yaşında idi. Üstelik yazdıkları oyunlardan hiç biri sahneye konulmamıştı. Ama bugün Bühner'in adı Alman tiyatro tarihinde en büyük oyun yazarı olarak geçer.

BİR PARALI ASKERİN DRAMI

Woyzeck paralı bir askerdir. Basit bir yaşamı vardır. Yozlaşmış bir çevre içinde yaşaması onu farklı olarak düşünmeye zorlar. Çünkü insanlar sürekli olarak kendisi ile alay ederler. Farklı olan düşünme yapısı ve bütün ekonomik güçsüzlüğüne rağmen çevresine karşı garip bir tavır takınır. Ancak o çevrenin insanlarından birisi olmaktan öteye gidemeyen karısının davranışları canını sıkmaktadır. Onu öldürmeye karar verir.Böylelikle büyük bir aile dramı başlamış olur.

Oyunda Olcay Poyraz Bozkurt Kuruç, Ertan Savaşçı, İlyas Avcı, Zafer Ergin, Atıp Oyken, Oya İnci ve Ayda Ayberg rol alıyorlar. Oyunu TV ye Ünal Küpeli uyguladı..

TV 7 GÜN

POSTER

Doktor
Ben Casey
(Wincent Edward)

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... ORMANLAR KRALI
18.20 ..... HANSEL VE GRETEL
19.00 ..... DAĞARCIK
19.45 ..... HAVA SOHBETİ
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... DOKTORLAR
21.30 ..... SİZİN SEÇTİKLERİNİZ
22.20 ..... HABER TARTIŞMA

18 00
ORMANLAR KRALI

Savulun süper tavuk geliyor...

Küçük seyirciler için hazırlanan bu programda neler yok ki. Her hafta değişik türde çıkıyor bu çizgi dizi karşımıza. Kahramanları hep aynı ama, konular diğer çizgi diziler gibi belli bir kalıba göre hazırlanmıyor. Bu hafta yine ormanlar kralı süper tavuk George ve hızlı Jack'ın maceralarında bakalım neler var.

18 20
HANSEL VE GRETEL

Sonun geldi büyücü

Geçen hafta başlayan iki bölümlük çocuk filminin ikinci ve son bölümünü izleyeceğiz bu akşam. Hatırlayacaksınız geçen hafta oduncunun karısı çocuklarını döverken süt kasesi dökülmüş, kadın da çocukları ormana göndermişti.

Bu hafta ekran aydınlanır aydınlanmaz çocukları ormanda uyurken görüyoruz. Hansel ve Gretel anlıyamadıkları bir etkinin nedeniyle aniden uyanırlar.

Etraflarına bakınırken çok güzel bir kulübe görürler. Buraya yaklaştıklarında, kulübenin çörek ve pastalardan yapıldığını fark ederler. Karınları aç olduğundan kulübeyi yemeğe başlarlar. Bu sırada kulübenin sahibi cadı çıkagelir. Onları kandırarak Hansel'i kafese koyar. Daha sonra Gretel'i de alarak yanında çalıştırmaya başlar.

Niyeti çocukları pişirerek yemektir. Ama tam fırını yakarken Gretel arkadan..... Bundan sonrasını anlatmıyalım isterseniz.

Gelin hep beraber ekran karşısına oturup seyredelim.

19 00
DAĞARCIK

Köye yönelik bir program izliyoruz

Köye yönelik olarak hazırlanan bu programın bu akşamki bölümünde, Ankara'nın Ayaş ilçesinin Bayram köyünden görüntüler var. Köyü Kalkındırma Derneği ile köyün sorunları görüşülüyor. Kız isteme ve köy düğününden görüntülere yer veriliyor. Bu arada tanınmış halk türküleri sanatçısı Leylâ Dinç de çeşitli türküler sunuyor.

20 35
DOKTORLAR

Film isimleri Türkçeleştirilirken biraz dikkat edilse

Doktorumuz Ben Casey, yine bu akşam ekranlarımıza "Rüzgara Karşı Balık Ağı' adlı bölümle geliyor.. Hastanede hemşire olarak çalışan bayan Wills'in kız kardeşi Anna, kendini oğluna adamış bir annedir. Onun bütün yaşantısı çocuğudur. Ve bu arada tutulduğu hastalığı da artmaktadır.

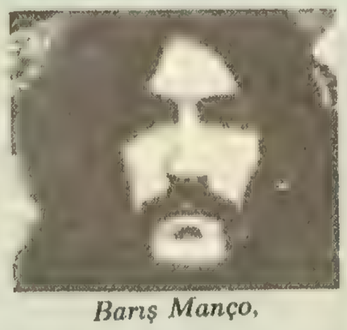
Hemşire Wills ve kız kardeşi kocalarını aynı harpte kaybettiklerinden birlikte otururlar. Anna, ablasının oğluna olan sevgisini kıskanmaktadır. Bu yüzden iyileşmesi için gerekli olan ameliyattan devamlı kaçar. Sonunda bu duruma dayanamayan hemşire Wills durumu doktorumuz Ben Casey'e açar Bundan sonra bütün iş doktorumuzun maharetli ellerine kalmıştır.

21 30
SİZİN SEÇTİKLERİNİZ

Gökben,

Hümeyra

Füsün Önal,



Barış Manço,

Tanju Okan

Yeni sunucu ile eski melodiler ekranda

"Sizin Seçtikleriniz" geçen kış dönemi ortalarında yayına başlayan, yaz başında yayınına ara veren bir müzik programıdır. Sizin istek mektuplarınızdan oluşturulan program bu kış dönemi ikinci kez ekranlara geliyor. Hatırlanacağı gibi bu programla birlikte ekrana yepyeni bir sunucu gelmişti geçtiğimiz kış dönemi. Ayşe Onarır'ı bu programla tanımıştık. İkinci yayın dönemine ise bir başka yeni sunucu ile başladı **"Sizin Seçtikleriniz"**. Bu kez de ekranlara sunucu olarak **Nilgün Bayram** geldi.

Evet, yepyeni bir sunucunun yer aldığı programda, özellikle Türk hafif müziğinden pek yeni parçalara rastlayamıyoruz. Bizim sanatçılarımızın yeni parçalarının kolaylıkla denetimden geçmemesi nedeni ile, ekrana yine eski, fakat sevilen parçaları ile geliyorlar. Türk Hafif Müziği sanatçılarımızı sizin sevdiğiniz şu şarkılarla ekranda izleyeceğiz.

Programın ilk istek parçası **"Rüzgar gibi geçti"**yi ses sanatçısı Gökben sunuyor. Füsun Önal son long play'inde yer alan **"Dünyalar benim oldu"** adlı şarkısını sunacak. Hümeyra bir kaç ay öncesinin çok tutulan bir şarkısı ile ekranlara geliyor: **"Otuzbeş yaş", "Aşkın gözü kör mü?"** Rana Alagöz'den dinleyeceğimiz yine eski bir melodi. Tanju Okan ise son günlerde radyolarda sık sık dinlenen **"Bu benim halkım"** adlı parçasını ekrana getiriyor. Sevilen solistlerimizin sonuncusu olarak karşımıza Barış Manço **"Ben bilirim"** adlı şarkısı ile gelecek. Programda bir de amatör sese yer veriliyor. **Erdem'**i beğeneceğiniz istek dışı bir parçası ile izleyeceğiz.

Programın hafif batı müziği bölümünde ise **George Baker and Selections** topluluğu bir parçası ile karşınızda olacak. **"Paloma Blanca"**. David Cassidy ise **"Git it up for love"** adlı sevilen parçasını sunuyor. Programda Alain Barriere de var. Sempatik sanatçı **"Tu t'en vas"** adlı parçasını okuyacak. Gloria Gaynour'dan ise **"Reach o ut I'll be there"** adlı şarkıyı dinleyeceğiz. **"Young girls are my weakness"** Commodores Topluluğunun sunacağı parçanın adı Bourbon Family ekrana **"Boo-che boo-che"** ile geliyorlar. Carmela Coren ekrana çok eski bir melodiyi getirecek. **"Bessame Mucho"** Sizin Seçtikleriniz The Brotherhood of Man Topluluğunun sunacağı **"Kiss me Kiss your Baby"** adlı şarkı ile son bulacak..

DAVID CASSIDY TELEVİZYONDA

ÜNLÜ ŞARKICININ OYNADIĞI "PARTRİDGE AİLESİ" DİZİSİNİN PLAĞI KAPIŞ KAPIŞ SATILIYOR

Gençlerin en sevdiği şarkıcılardan biri olan David Cassidy **Partridge Ailesi** adlı bir televizyon dizisinde oynamıştı. Dizi sadece Amerika'da değil, İngiltere, Almanya, Hollanda ve Avustralya'da da en beğenilen televizyon programları arasına girmişti. Seyircilerin isteği üzerine, dizi birçok ülkede yeniden yayınlanmaya başlandı.

PLAĞI SATIŞ REKORLARI KIRIYOR

Dizinin tekrarlanmasıyla birlikte, Columbia şirketi filmin müziğini dokuz albümde piyasaya çıkardı. Albümler büyük ilgiyle karşılandı. Altısı kısa zamanda **"Altın Plak"** ödülünü aldı. Her plağın satışının bir milyonu aştığı belirtiliyor.

MÜZİSYEN BİR AİLENİN ÖYKÜSÜ

Partridge Ailesi, müzisyen beş gençle annelerinin öyküsünü anlatıyor. Otobüsle şehir şehir dolaşarak konserler veren ailenin başından eğlenceli olaylar geçiyor.

Anne rolünü, sinemanın ünlü yıldızlarından Shirley Jones oynuyor. Büyük oğlunu ise, Broadway'de müzikallerde oynadıktan sonra yıldızı parlayan, kısa sürede gençlerin sevgilisi haline gelen David Cassidy canlandırmakta.

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın Külden Dönüş II
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Ahmet Günday'dan Türküler
16.20 Ünlü Eserler Ünlü Yorumcular
Ravel: Çigan
Saratase: 'Carmen' Fantazisi
16.45 Çocuk Bahçesi
Küçük Ocakçı 7
17.02 Akşama Doğru
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
20.50 Çocuklar İçin
21.02 Açıklamalı Türk Halk Müziği
23.10 Hafta Sonu

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Kıymet Unutma'dan Türküler
09.45 İlçe İlçe Anadolu
10.15 Rıza Rit'den Şarkılar
10.30 N.Yılmaz ve Y.Alpdoğan'dan Türküler
11.00 Küçük Konser
11.30 M.Erses ve S.Batıgün'den Şarkılar
12.00 Öğle Müziği
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Olayların İçinden
15.00 Nazmiye Coşkun'dan Türküler
15.15 Radife Erten'den Şarkılar
16.30 Arkası Yarın Lady Loren 5
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Şesler
Yöneten: Ahmet Yamacı
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.00 Din ve Ahlak Sohbeti
18.30 Karma Fasıl
19.30 Hafif Müzik
19.45 1897 Teselya Zaferimiz ve Girit
20.15 Cevdet Bolvadin'den Şarkılar
21.00 Türkülerimiz Yörelerimiz
21.30 Bir Polisiye Oyun
21.45 Spor Gazetesi
22.30 Sololar
22.45 Klasik Türk Müziği Korosu
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türküler Geçidi

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Bir Yorumcu
17.00 Müzik Köşesi
18.30 Bir Albüm
19.00 Sizin Seçtikleriniz
20.00 Solodan Orkestraya
21.00 Baleye Çağrı
21.30 Geceye Doğru
22.30 Caz Dünyası
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Çocuk Saati
10.01 Arkası Yarın
Külden Dönüş
12-Son
10.21 Yeni Besteler
10.45 Polisiye Oyun
11.02 Cumartesi Şenliği
13.15 Oyun Havaları
15.01 Türküler ve Oyun Havaları
15.30 Beraber ve Solo Şarkılar
16.35 Tangolar
17.02 Dilek Kutusu
Klasik Batı Müziği
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
20.50 Çocuklar İçin
21.02 Yurdun Dört Bucağından
21.30 Dinleyici İstekleri
22.02 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
22.30 Klâsik Batı Müziği
23.10 Hafta Sonu

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Şarkılar Geçidi
10.15 Dilimiz
10.45 Türkçe Sözlü Hafif Batı Müziği
11.00 Türkiye Tarihi
11.30 Toplumsal Sorunlar
12.30 Unlü Mektuplar
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Çocuk Edebiyatı
14.00 T.Toper ve H.Sözer'den Şarkılar
14.30 Kağıttan Füzeye
15.15 Sabite Tur Kardeşler'den Şarılar
15.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.30 Arkası Yarın
Lady Loren 6-Son
16.50 Hafif Müzik
17.00 Halk Müziğinden Seçmeler
17.30 Hafif Müzik
18.00 Örneklerle Türk Edebiyatı
18.30 Beraber Şarkılar
19.30 Hafif Müzik
19.45 Güzeli Arayış
21.30 Kültür Değerlerimiz
22.30 Pop Müzigi
23.35 Küçük Konser

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
Mendelssohn: Mi minör keman konçertosu
Schumann: La minör piyano konçertosu
09.00 Cumartesi 9
10.00 Günün Konseri
11.00 Film Müzikleri
11.30 Müzik Stüdyosu
14.15 Birlikte Seçelim
15.00 Gençler İçin
16.00 Solistlerimiz Topluluklarımız
16.30 Konser Saati
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Caz Müziği
19.00 Pop 75
20.00 Plak Dolabından
21.00 Haftada Bir
21.30 Çeşitli Ülkelerden
22.00 Günümüzde Caz
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

14.00 ..... BİR OPERA
15.00 ..... HAFTA SONU
18.10 ..... TATLI CADI
18.35 ..... ÇOCUK VE SPOR
19.05 ..... UZAY 1999
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... TARIMDA BU AY
21.15 ..... TATİL GECESİ
22.00 ..... TV'DE SİNEMA
23.30 ..... GÜNE BAKIŞ

14 00 BİR OPERA

Il Signor Bruschino operası

Bu tatil öğleden sonrası TV bir opera ile yayına başlıyor. Bir İtalyan yapımı olan eserde Lino Puglisi, Valeria Mariconda, Fernando Lidonni Bruno Rufo, Ennio Buoso, Andrea Petrassi, Renzo Gonzales adlı ünlü sanatçılar rol alıyor.

15 00 HAFTA SONU

Yalan dolan üzerine...

Belki **"Siz Olsaydınız Ne Yapardınız"** adlı bölümü Hafta Sonu içinde son olarak bugün izleyeceğiz. Seyirci tarafından büyük ilgi gören program önümüzdeki günlerde başlıbaşına bir yapım olarak akşam yayınları arasında yayınlanmaya başlayacak. Programın beğenilmesi yanında, Hafta Sonu programlarında belirli bir süre içinde sıkışıp kalması, yapımcıların konuyu daha derinlemesine ele almalarına engel olması da ikinci bir neden olarak ortaya atılıyor.

Levent Kırca ve Enis Fosforoğlu'nun skeçlerle, röportajlarla oluşturduğu programın bugün yayınlanacak olan konusu **"Yalan."** Her hafta olduğu gibi yalan çeşitleri, hangi nedenlerle yalan söylendiği gibi konular çeşitli röportaj ve skeçlerle anlatılmaya çalışılacak. Programın sonunda ise sanatçılar seyircilere bir soru yöneltiyorlar. **"Örnek olarak sunduğumuz skeçleri izlediniz. Eğer siz bu durumda kalsaydınız ne yapardınız?"** Ya da kısaca **"Siz olsaydınız ne yapardınız?"**

Hafta Sonu'nun müzik bölümlerinde ise Selda ve Necdet Tokatlıoğlu var. Ayrıca bir amatör sanatçı da programa renk katacak. Bankacı Selahattin Alpay haftanın amatör ses sanatçısı..

18 10 TATLI CADI

Samantha'nın evini soymak kolay mı?..

Bu gün Stephens ailesinin bir konuğu geliyor. Darrin Albert Amca'sının kendilerini ziyarete gelmesine çok sevindi sevinmesine ama, bu konukları yüzünden başlarına da gelmedik kalmadı. Darrin ancak sabah işe giderken amcasının geleceğini hatırlayıp Samantha'ya söyleyebilmişti. Samantha da merakla Albert Amca'yı beklemeye başladı.

Bu sırada ise dışarıda Horace ve William adında iki soyguncu etrafı kolaçan etmekteydi. Darrin'in çıktığını gören Horace Samantha'nın kapısını çalar. Tatlı Cadı'mız ilk kez yanılarak soyguncuyu Albert Amca olarak eve davet eder. Bu sırada gerçek amca da gelmiştir. Ama hırsız onu ustalıkla dışarıya çıkarır.

Ama Samantha durumu farketmiştir bile. Hele Abner Kratvitz'in kız kardeşi Harriet'in saatini çalarken görünce bunun sahte amca olduğuna iyice kanaat getirir. Hele gerçek amcanın bir resmini görünce durumu iyice anlar.

Horace ise olayların istediği gibi gelişmesinden son derece memnundur... Gece yarısı ortağı William'ın kapı önüne getirdiği kamyona, evdeki eşyaları taşımağa başlarlar. Sabah yatak odalarından çıkan Stephens çiftçi aşağı katı bomboş görürler.

Ama cadının evini soymak kolay iş değildir. Samantha soyguncuları okus pokusla yola getirmesini bilecektir.

18 35 ÇOCUK VE SPOR

Masa tenisi biliyor musunuz?

Küçük seyircilere çeşitli spor türlerini tanıtan ve küçükleri ilgilendiren spor olaylarını ekrana getirmeyi amaçlayan programın bu günkü konusu masa tenisi. Bu programda Ayşe Mete ve Nazif Arda küçük seyircilere masa tenisini bütün kuralları ile tanıtacaklar.

19 05 UZAY 1999

"Ölümün hükmettiği yer"

Alfalılar bu hafta da bilinmeyen uzay boşluğundaki yolculuklarına devam ediyorlar. Bu kez karşılarına buzlarla kaplı bir gezegen çıkıyor Bu soğuk gezegende bir sürprizle karşılaşacaklar. Asırlar önce buraya gelmiş, yerleşmiş dünyalılar yaşamaktadır. bu gezegende. Buz gezegenine yaklaştıkları sırada yalvaran bir erkek sesi dünya lisanı ile kendilerine seslenir. **"Biz burada tahmininizden de uzun yaşıyoruz. Üç yüz yıl yaşamak istiyorsanız buraya yerleşin Ultima Thule kaybolmuş bir cennettir..Gelin."**

Alfa üssündekiler karşılaştıkları sürprizin şaşkınlığından çabucak kurtulurlar. Buraya yerleşmek bu sonu olmayan yolculuktan kurtulmak isterler. Ama Kaptan Koenig önce bir araştırma yapmaya karar verir.

Bakalım uzaydaki dostlarımızı ne gibi tehlikeler bekliyor?..

21 15 TATİL GECESİ

"Tatil Gecesi" yine sunucu değiştirdi

İlk kez üç hafta önce ekrana gelen **"Tatil Gecesi"** programı beraberinde yepyeni bir sunucuyu ekranlara getirmişti. Hey dergisinin sunucu yarışması birincisi Tarık Ülker'i ilk kez ekranda bu program da ekranda izlemiştik. Bugün yayınlanacak olan ikinci program ise bir başka sunucu tarafından yönetiliyor. Bu kez ekrana **Erdinç Üstün** gelecek. Yeni sunucunun ekrandaki ömrünün kaç program süreceği şimdilik belli değil..

Programa sanatçı olarak **Işık Öztürk, Yeşim, Esin Engin ve Gönül Akkor** katılıyorlar. Ayrıca ülkemize bir süre önce gelen ve gösteriler yapan **Kore Bale** topluluğu da ilginç dansları ile renk katacak..

22 00 TV'DE SİNEMA

Orson Welles - Rita Hayworth

Orson Welles yazdı, yaptı, yönetti ve oynadı SANGHAY'LI KADIN

OYNAYANLAR

Elsa Bannister ..... Rita Hayworth
Michael O'Hara ..... Orson Welles
Arthur Bannister ..... Everett Sloane
George Grispy ..... Glenn Anders
Sidney Broome ..... Ted de Corsia
Judge ..... Erskine Sanford
Goldie ..... Sus Schilling
Bölge Savcısı ..... Carl Frank
Jake ..... Louis Merrill
Bessie ..... Evelyn Ellis
Li ..... Wong Show Chong
Yat Kaptanı ..... Sam Nelson

Bugün izleyeceğimiz **"Şanghay'lı Kadın"** adlı film 1948 yılında çevrildi. Filmin senaryosunu yazan prodüktörlüğünü, yönetmenliğini yapan ve baş rolü Rita Hayworth'la paylaşan ünlü İrlanda asıllı Amerikalı aktör Orson Welles.

Bu aşk ve macera filminde bir zamanların ünlü yıldızı Rita Hayworth'u değişik bir ve çekici bir kompozisyonda izleyeceğiz. Zamanının film eleştirmenleri tarafından üç yıldızlık bir film olarak nitelendirilen **"Şanghay'lı Kadın"**da Orson Welles maceraperest bir İrlandalı denizciyi canlandırıyor.

Denizci Michael O'Hara, maceraları ile ün yapan Elsa Banister'i Central Park'ta bir rastlantı sonucu tanır. Onu kabadayıların elinden kurtararak evine götürür. Genç denizci için yeni bir macera başlamıştır artık. Güzel kadının avukat kocası Michael'i yatına denizci olarak alarak ödüllendirir. Avukat Arthur Banister'in iş ortağı George Grispy de onlarla birliktedir. Genç denizciden hiç hoşlanmayan ve Elsa ile sık sık gördüğü için onu uzaklaştırmak ister. Michael'e bir teklifte bulunur. Denizci George Grispy'i öldürdüğüne dair bir kağıt imzaladığı takdirde 5 bin dolar alacaktır. Tabii böylece Michael de kağıt üzerinde katil sayıldığı için oradan uzaklaşmak zorunda kalacaktır. Michael Elsa ile birlikte kaçmayı tasarladığı için kağıdı hiç çekinmeden imzalar. Ama Grispy gerçekten öldürülmüştür. Hapishanede sık sık Michael'i ziyaret eden Elsa, genç adama çok yakınlık gösterir. Acaba Michael'in temiz aşkına karşı Elsa bazı çıkarlarını mı kullanıyor dersiniz?

GÜNÜN PROGRAMI

15.00 ..... TELESPOR
19.05 ..... TATLI SERT
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... 5 HİKAYE"
21.00 ..... ÇOK SESLİ BATI SANAT MÜZİĞİ
21.50 ..... KOMİSER COLUMBO

15 00 TELESPOR

Bir spor karşılaşması naklen verilecek ama hangisi ?

Telespor yeni sezonda en az bir futbol karşılaşmasını yeşil sahalardan naklen vermeyi kararlaştırmıştı. Ama klüplerle ve futbol federasyonu ile bir türlü anlaşmaya varamadılar. Ama bütün buna rağmen her hafta bir futbol karşılaşmasını naklen ekrana getirmek fikrinden vazgeçmediler. Bazı haftalar düşüncelerini gerçekleştirdiler, bazı haftalar da klüplerin azizliğine uğradılar..

Telespor bu hafta da, haftanın önemli maçını ekrana getirmeyi düşünüyor. Düşünüyor ya, acaba hangi maç gelecek ekrana? Galatasaray - Bursaspor maçı mı, yoksa Fenerbahçe - Ankaragücü karşılaşması mı?

Programın diğer bölümlerinde, her hafta olduğu gibi **"Tele Kutu"** yarışması, çizgi filmler **"Müfettiş"** ve **"Temel Reis"** aktüalite konuları, dış kaynaklı spor filmleri yer alıyor. Güneş Tecelli, Canan Oğuz ve Tamer Durukan'ın sunduğu programda müzik de var tabii. Türk Halk Müziği, Türk Hafif Müziği ve Türk Sanat Müziği bölümlerinde tanınmış sanatçılardan sevilen şarkılar izleyeceğiz. Modern Folk Üçlüsü, Gönül Akın veya Kevser Tanrıkut bu Pazar Telespor'da ekrana gelmesi kesinleşen sanatçılar...

19 05 TATLI SERT

Beyin hırsızları

Bay Steed ve Bayan Peel bu kez zorlu bir serüvenle ekrana geliyorlar. Bütün yabancı ajanlar ve kanun dışı kişiler, başedemedikleri korkulu rüyaları haline gelen ikiliyi altedebilmek için yeni bir çare buldular. Bir yabancı ülkenin casusluk örgütü, usta bir doktorun yardımı ile oldukça başarılı bir plân hazırlarlar. Bu plânda bütün iş doktorun ustalığına ve tecrübesine kalmıştır.

Plân aslında gayet basittir. Bay John Steed ve Bayan Emma Peel'in çok zeki olduğunu bilen yabancı örgüt, bunların zekasından yararlanmak ister Doktor kahramanlarımızın beyinlerini inanılmaz bir ameliyatla iki yabancı ajana nakledecektir. Böylelikle yabancı ajanlar, güçlerinin yanısıra Steed ve Peel'in zekalarına da sahip olacaklardır. Üstelik onların kimlikleri ile bazı kirli olaylar yaratıp, onları zor durumda bırakacaklardır. Böylesine şeytanca bir plân bakalım yürüyebilecek mi?

20 35 TV "5 HİKAYE"

5 hikâye dizisinin sıralamasında neden değişiklik yapıldı

Geçtiğimiz hafta Metin Erksan'ın çektiği ve **"5 Hikaye"** adı altında yayınlanacak dizilerin tanıtıcı filmini izleyeceğimizi yazmıştık. Ama geçen Pazar ekran başında olanlar **"Beş hikaye"** dizisinden Sait Faik'in **"Müthiş Bir tren"** hikayesini izlediler.

Bu konuda TV Daire Başkanı Zeki Sözer'le konuştuk. Geçtiğimiz hafta Perşembe günü tanıtma filmi ile birlikte üç hikayeyi izleyen TV Daire Başkanı **"Dizinin yapımcısı Metin Erksan'la görüştük. Onun da bize hak verdiği gibi programın yayın sırasında bir değişiklik yapma zorunluğu duyduk"** dedi ve sözlerine şöyle devam etti: **"Dizileri tanıtma amacı ile çekilen film, daha sonra yayına girecek olan "Müthiş Bir Tren"in bütün esprisini yok edecek nitelikteydi. Değişik bir tarzda çekilmiş olan bu filmi harcamamak için "Müthiş Bir Tren" adlı hikayeyi geçtiğimiz pazar gecesi yayınlamak zorunda kaldık. Bu hafta dizinin tanıtıcı filmini yayınlayacağız. Gelecek hafta, yani 5 Ocak'ta da Kenan Hulusi Koray'ın hikayesi olan "Sazlık" yayınlanacak. Samet Ağaoğlu nun yazdığı "Bir İntihar" ise 11 Ocak'ta yayınlanacak. Renkli olarak çekilen Sabahattin Ali'nin "Hanende Melek" ve Ahmet Hamdi Tanpınar'ın "Geçmiş Zaman Elbiseleri" ise henüz yapımcı tarafından bize teslim edilmedi. Bu filmler de elimize zamanında geçerse, arka arkaya pazar geceleri yayınlayacağız."**

TV Daire Başkanı Zeki Sözer'in telefonla yaptığı bu açıklamaya göre, bu akşam ekranlara Metin Erksan'ın yaptığı dizileri tanıtan film getiriliyor.

21 00 BİR KONSER

Bizde batı sanatı

Bu akşam batı sanat müziğini izleyeceğiz ekranlarımızdan. Programda Orhan Tanrıkulu yönetiminde, soprano Remziye Alper var. Sanatçı bu akşamki programda bizlere üç parça sunacak. İlk parçası İtalyan opera yazarı Verdi'nin eseri. La Traviata prelüdünü sunuyor. İkinci olarak Aida operasından Aida'nın 3. perde aryası ve son olarak da Il Travatore operasından Leonarax'ın 1. perde aryasını sunacak.

21 50 COLUMBO

Sönen bir yıldızın dramı

Anne Bexter

Televizyonun en sevilen dizisi haline gelen Komiser Columbo ile kapatıyoruz yine haftayı. Serüvenin adı **"Sönen bir yıldız".** Bu akşamki filmde Peter Falk ile birlikte ünlü yıldız Anne Baxter de rol alıyor.

Nora Chandler çok ünlü bir film yıldızıdır. Yıllarca önce şöhret uğruna bir film prodüktörü ile evlenmiştir. Ama 12 yıl önce kocasının kendisini bir artist adayıyla aldatmasına dayanamayarak onu öldürmüştür. Bir tartışma sonucu öldürdüğü kocasını, evinin bahçesine gömmüştür. Sekreteri Jean Davis, Nora'nın bu sırrını bilmektedir. Tam o sırada hayatını ünlülere şantaj yaparak kazanan dedikodu yazarı Jerry Parks devreye girer.

Jerry Parks, Jean Davis ile evlenmek istemektedir. Şayet onunla evlenirse, Nora'nın sırrını öğrenecektir. Bu yüzden Nora bu evliliğe engel olmak ister ve ustaca bir plan kurarak kurnazca Jean'ı öldürür.

Sıra Komiserimiz Columbo'dadır. Columbo çocukluğundan beri Nora'nın sanatına hayrandır. Ama hayranlığı kendisine has usullerle iki cinayeti de ortaya çıkarmasına engel olmaz.

yeni bir ses üstün bir yapıt
IŞIL GERMAN
söylüyor
FS.328 • sen gelince
• aşk yolu
nihayet plakçınızda
SAYAN

İSOGRAFİK

RADYO seçmeler

TRT 1

09.02 Anılarda Nağmelerde Sevdikleriniz
10.01 Yedinci Gün
13.15 Oyun Havaları
15.01 Spor Magazin
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
20.50 Çocuklar İçin
21.02 Dinleyici İstekleri
21.30 Spor Dergisi
22.02 Dinleyici İstekleri Hafif Müzik
22.30 Klâsik Batı Müziği
23.10 Arif Meşhur'dan Türküler
23.30 Bizden ve Batıdan Hafif Batı Müziği

TRT 2

08.00 Gün başlıyor
09.00 Sabah Konseri Debussy: İberia süiti Sibelius: Senfonik Şiir Finlandiya
09.30 Toplumsal İlişkiler
10.00 Çocuğun Dünyası
11.00 Solistler Geçidi Türk Sanat Müziği
11.30 Yeşil Ada Kıbrıs
12.15 Klâsik Koro
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Kitaplar Dergiler ve Görüşler
14.00 Söz Bu Mesleğin
14.30 Her Hafta Bir Ozan
15.00 S.Ersöz ve E.Ersoylu'dan Şarkılar
15.30 Opera ve Operetlerden Seçmeler
16.00 Oda Müziği Haydn: Si bemol majör 27. sonat Mozart: Mi bemol majör keman piyano sonatı
16.30 Kemal Koldaş'dan Türküler
16.45 Tülin Yakarçelik'den Şarkılar
17.00 Yaşanan Tarih
17.30 M.Toper ve Ali Şenozan'dan Şarkılar
18.00 Örneklerle Dünya Edebiyatı
18.30 Çağdaş Sanatçılarımız
19.30 Haftanın Olayı Haber Programı
20.00 Unutulmayan Sesler
20.30 Gönül Telimizi Titretenler
21.00 Yaşadığımız Topraklar
21.45 Ankara Radyosu Çok Sesli Korosu
22.00 Binbir Direk
22.30 Haftanın Plakları
23.15 Bir Romanımız Var
23.15 Şarkılar Geçidi Türk Sanat Müziği

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Müzik Şöleni
10.30 Günün Konseri
11.30 Müzik Magazin
12.30 Öğle Konseri
13.00 Haftanın Solisti
13.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği
14.30 Çağlar Boyu Müzik
15.00 Gençler İçin
16.00 Solistler Topluluklar
16.30 Konser Saati
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz

SILADAKİ ANKARALI'NIN İLK KADINLAR MATİNESİ

SAHNE• KURALINA O DA UYDU

Gazino sahnelerinde, "Kadınlar matinesi"nin vazgeçilmez kuralıdır göbek faslı... Şakir Öner Günhan, gazino sahnelerindeki ilk kadınlar matinesinde uydu bu geleneğe... O, oynak Karadeniz havalarını söylerken, sahneye fırlayan hanım hayranları ile birlikte böyle oynadı...

SAHNEDE İKİ YENİ

Şakir Öner ilk sanneye çıktığı gazinoda, kendisi gibi televizyonla şöhret olan bir başka sanatçı da ilk sahne sınavını veriyor... İskender Doğan'dır bu sanatçı...

HER GÜN BİR ELBİSE

Şakir Öner, sahnede sık sık elbise değiştir miyor.. Her gece bir başka kıyafetle sahneye çıkıyor... İşte Şakir Öner, iste elbiseleri...

TEBRİKLER

Gazino kulisleri için söylenenlere aldırmayın siz.. Eskiler, yenilere daima yardımcı olurlar moral verirler.. İşte Yaşar Özel, sahneye çıkmadan önce Şakir Öner'e nasihat ediyor, onu sahneye hazırlıyor. Bir ağabey gibi.

Bayram'ın ilk günü gazino sahnesinde ilk sınavını veren Şakir Öner Günnan. İlk kadınlar matinesinde de tam not aldı.
Onun için genel yargı şuydu: "İstanbul ve İstanbullu Şakir Öner'i kolay kolay Ankara'ya bırakmayacaktı galiba..."

Yazı ve fotoğraflar:
HAKKI TOLUNAY

Şakir Öner Günhan, otelin kapısında duran arabasına baktı. Bakmadı da daldı. Arabanın plakasına takıldı, kaldı. **"06"** plaka, sıladaki sanatçının Ankara özlemini dillendiriyor gibiydi.

- **"Hey gidi"** dedi, **"Hey gidi, Ankara hey.. Hey koca Ankara hey..."**

Şakir Öner Günhan, Ankara'yı ne kadar özlerse özlesin, İstanbul da onu pek bırakacak gibi görünmüyor. Öylesine bastı bağrına...

İSTANBUL KOLAY KOLAY BIRAKMAZ ŞAKİR'İ

- **"Gelir mi, gelmez mi, geliyor, gelmiyor"** tartışması uzun süre devam etmişti. Sonunda gazinocunun fendi, TV'ci Şakir'i de yenmiş ve genç halk müziği sanatçısı bavulunu kaptığı gibi "06" plakalı arabasına atlamış, İstanbul'a gelmişti. Daha ilk gece "Çakıl" gazinosunda sahneye çıktığında, bütün dinleyicilerinin vardığı hüküm aynıydı: **"Bu İstanbul seyircisi, Şakir'i kolay kolay bırakmaz. Ankara'ya yollamaz..."**

Bu yargıyı paylaşanların başında, gazinonun assolisti Sevim Tuna geliyordu. Tuna, **"Şakir'in kendisini İstanbul seyircisine daha ilk adımda sevdirdiğini, bu başarılı başlangıcın devam edeceğini"** belirterek genç sanatçıyı ilk kutlayanlardandı da... Sonra Yaşar Özel ağabeyi tebrik sırasındaydı. Sarıldılar Özel'le Günhan. Her şey iyi başlamıştı.

EN BÜYÜK İMTİHAN

İlk gece önemliydi. Ama daha önemlisi, ilk "Kadınlar matinesi"ydi. Şakir'in alıştığı bir şey değildi bu.

Takvimler, 17 Aralık 1975 Çarşamba'yı gösteriyordu. Divan Oteli'nden birlikte çıktık saat 13'de... Yarım saat sonra Çakıl'ın önündeydik. Şakir Öner Günhan arabasını park etti, eşyasını aldı soyunma odasına girdi. Salondaki gürültü içeriyi kaplıyor, genç sanatçıya ilk gece sınavından sonra ilk kadınlar matinesi heyecanını yaşatıyordu.

Sıra ona geldi ve sahneye adımını attı. İnliyordu salon. Şaşırmış gibiydi. Fakat ölçülü bir davranışı vardı Günhan'ın.. Hemen topladı kendisini.. Herhalde içinden **"Sakin ol, oğlum Şakir"** diyordu, **"Sakin ol!..."**

Yerlerinden kalkmıştı yüzlerce kadın. Televizyon ekranından tanıdıkları sanatçıyı yakından görebilme savaşındalardı şimdi. Ve Günhan başladı. Bomba gibi başladı. Bir iki üç beş derken repertuarını tamamladı. Salon her türkünün sonunda yıkılacak hale geliyordu. Alkış alkış alkış.. Seyirci bırakmıyordu Şakir Öner'i.. İçeri gidiyor, bitmeyen coşkunluk karşısında yeniden geliyordu. Son çağrılışında ise iyice şaşırmıştı çocukcağız... Çünkü podyumun üstü kadınlarla doluydu. Şakir'i birlikte göbek atmağa zorluyorlardı. "Kadınlar matinesi"nin vazgeçilmez geleneği, kuralıydı bu göbek faslı.. Baktı ki olacak gibi değil. Şakir Öner Günhan da girdi havaya...

Ayrılırken, kulise girerken baktık: Tam bir saat kalmıştı sahnede... Bu bir başarı rekoruydu. Salon ise hâlâ Şakir için **"İsteriz isteriz"** diye tempo tutuyordu.

Kuliste giyinirken, **"Bunca seyirci, bunca ilgi"** diyor, mutluluğu yüzünden okunuyordu. Elbise değişti, çıkmak istedi. Ne mümkün!.. Bu defa da hayranları çıkış kapısında toplanmış, bırakmıyorlardı Şakir Öner Günhan'ı.. İmza istekleriyle resim istekleri, imzalı resim istekleri... Kucaklarında çocuklarıyla analar, genç kızlar... Şakir Öner Günhan'ın "06" plakalı arabası karşıda duruyordu hemen.. Ama İstanbulluların sevgisi, ilgisi "06"nın önünü kapamıştı. Evet, varılan hüküm doğru çıkacağa benziyordu: **"İstanbul ve İstanbullu, Şakir Öner Günhan'ı daha ilk adımda çok beğenmiş, çok sevmişti. Kolay kolay Ankara'ya bırakmayacaktı galiba!"**

VUR PATLASIN ÇAL OYNASIN

Şakir Öner Günhan'ın ilk kadınlar matinesi görülecek şeydi.. Binlerce kadın, onu çılgınca alkışlıyor, onunla birlikte söylüyor. Ve oynuyordu.. Kimi sessiz sessiz yerinde, kimi ise gördüğünüz gibi sahnede.. Doğrusu Şakir-in bu derece güzel çiftetelli oynadığını, bu resim çekilinceye kadar biz de bilmiyorduk..

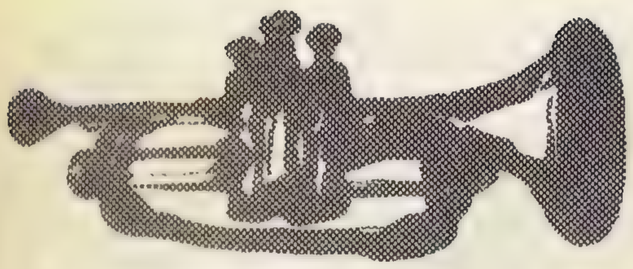
ASLAN EVLADIM

Sahneye ilk çıkan bir sanatçının tutup tutmayacağı kadınlar matinelerinden belli olur.. Şakir Öner, ilk kadınlar matinesindeki sınavını da alnının akıyla verdi. Ogün, böyle sahnelere çok rastlandı. Kimi öpüp tebrik etti onu, kimi küçük küçük armağanlar verdi..

Şakir Öner Günhan, televizyondaki arkadaşlarına böyle veda etti

"YOLUN AÇIK OLSUN ŞAKİR"

O gün Ankara'da Kavaklıdere'deki TRT binasının ikinci katında bir odada anlamlı bir tören düzenlenmişti. TV Müzik-Eğlence Şubesi, değerli elemanlarından birini, daha doğrusu Şube mensupları sevdikleri arkadaşlarından birini İstanbul'a yolcu ediyorlardı. Bir **"Veda töreni"**ydi bu. 1966'da Ankara Radyosu'na stajyer-sanatçı olarak giren, 1973'de sınav kazanarak TV yapımcısı olan, bunun yanısıra Türk Halk Müziği ses sanatçılığını sürdüren Şakir Öner Günhan, aldığı parlak teklife nihayet **"Evet"** demek zorunda kalmış ve TRT'ye istifasını vermişti. İşte şu anda TV Müzik-Eğlence Şubesi Müdürü Yıleri Atamer'in odasında şube arkadaşlarına veda ediyordu. Müdür Atamer, hem üzgündü, hem memnun. Kıymetli, çalışkan bir elemanını kaybettiği için üzgündü. Ama onun yeni başarılara ulaşacağı inancıyla memnundu da. Yıleri Atamer, Şakir Öner Günhan'a bir müdürden ziyade bir ağabey konuşması yaptı, başarı dilerken geçmiş hizmetlerine teşekkür etti. Yeni hayatında dikkat etmesi gereken hususlarda uyarmada bulundu. Sonra da sarıldı, öptü, **"Yolun açık olsun sevgili Şakir"** dedi. Günhan'ın gözleri nemlenmişti. Odada bulunan TV Müzik-Eğlence şubesi mensupları, **Ayhan Önal, Taylan Gökçen, Zafer Ası, Ilgün Soysev, Betül Yaşar, Özan Can, Samim Şenyüz** de Şakir Öner Günhan'a sarıldılar. **"Bizi gönülden çıkarma"** dediler. Şakir Öner Günhan'ın cevabı ise şöyleydi: **"Ben radyoda ve televizyonda kendimi tanıttım. Bugün elde ettiklerimi TRT'ye borçluyum. Onun için radyo ve televizyon benden ne zaman ne isterse, emrindeyim."**



"Hafta Sonu" programında izlediğimiz Türk cazı topluluğu ile bir açık oturum

KONUMUZ: CAZ VE TÜRK CAZI

Hafta Sonu programının bir bölümünde ekrana gelen Türk cazı topluluğu, Türkiye'nin en güçlü müzisyenlerinden kuruludur. Amaçları Türk cazını ekranseverlere tanıtmaktır. Yakında bu topluluğa Türk müziğinden de üç isim katılacaktır. Aka Gündüz, Saffet Gündeğer ve Bin Ali Selman..

Sadece ekranda bir araya gelen Türkiye'nin en pahalı topluluğunun amacı ne? Ne yapmak istiyorlar..? Caz nedir, Türk cazı nedir? İşte bütün bu soruların cevabını bu açık oturumda öğrendik.

KONUMUZ TÜRK CAZI

İşte yıllar boyu caz müziğine hizmet etmiş sanatçılar biraraya gelmişler tartışıyorlar. Herbiri ayrı fikirde ama hedefleri aynı: Türk Cazı'na birşeyler verebilmek..Soldan sağa: Okay Temiz, Altan İlter, İsmet Sıral, Saffet Gündeğer, Ayhan Yünhuş Hasan Hür ve Özdemir Erdoğan..

Tam zamanında geldiniz. Biz de toplanmış çalışıyorduk arkadaşlarla"

Kapıyı açan Özdemir Erdoğan'ın söylediği ilk söz bu oldu bizlere.

Birkaç haftadan beri Hafta Sonu programının bir bölümünde **"Türk Cazı"**nı izliyorduk. Özellikle caz konusunda otorite olmuş sanatçıların ekranlarda biraraya gelmesi ilgi ile karşılanmıştı. Hele caz müziğinin bu ünlü isimlerine Türk müziğinin iki ünlü sazı Aka Gündüz ile Bin Ali Selman'ın da katılacağı haberi doğrusu şaşırtmıştı bizleri. Öyle ya Aka Gündüz ney, Bin Ali Selman zurna çalacaktı. Ney ile zurnanın caz müziğinde ne işi var diye düşündük. En iyisi aklımıza takılan bu soruyu ekranların biraraya getirdiği Türk Cazı topluluğunun elemanlarından Özdemir Erdoğan'a soralım dedik ve yola koyulduk.

Şans bu... Orkestranın diğer elemanları da evdeymiş.

İçeride gözümüz önce yılların müzisyeni İsmat Sıral'a ilişti. Bir köşeye oturmuş **Ayhan Yünkuş, Okay Temiz, Altan İlter, Hasan Hür** ve **Saffet Gündeğer** ile müzik konusunda tartışıyorlardı. Konu Caz ve Türk Cazı.. Sohbetlerini bozmamak için sessizce bir kenara iliştik ve zaman zaman da sorularımızla tartışmaya katıldık. Şimdi sözü onlara bırakalım, caz ve Türk Cazı üzerine neler konuştuklarına kulak misafiri olalım:

OKAY TEMİZ: "Arkadaşlar sizce caz nedir?"

ALTAN İLTER: (Piyanist) "Caz enternasyonal bir olaydır. Cazı ilk kez zencilerin getirdiği söylenir.

İSMET SIRAL: "Cazı sadece zencilere bağlamanın karşısındayım ben. Zira bundan 700 yüzyıl önce caz Konya şehrinde de vardı. Bence caz müzikli sohbettir. Yani herkes çaldığı aletini eline alır, otururlar karşılıklı. Herkes bir diğerinin çaldığı ritme ayak uydurur, kendinden birşeyler katar ve bu müzikli sohbet sırasında caz doğar. 700 yüzyıl önce mevlevi ayinlerinde de bu müzikli sohbete rastlanırdı."

OKAY TEMİZ: "Aslına bakarsanız zenciler Afrika'da ağaç kütüklerini, tam tam'ları kullanarak caz yapıyorlardı, ama dediğiniz gibi 700 yıl önce bizde de vardı cazın ilk kıpırtıları. Ve bizde olduğu gibi belki Hindistan'da, Çin'de ya da Amerika'da da vardı bu örnek. Ama içlerinde zenciler kendilerinden daha fazla söz ettirdikleri için diğerlerinden pek haberdar değiliz."

TV'DE 7 GÜN: "Peki cazın bizdeki belirgin hareketlerinden söz edebilir miyiz biraz?"

OKAY TEMİZ: "Elbette. Bizde cazın öncüsü denince akla hemen Muvaffak Falay gelir. Laf aramızda biz ona Mafi deriz. Cazı incelemek için ilk kez Mafi İsveç'e gitmişti.

İSMET SIRAL: "Hemen ertesi sene de sen gittin Okay yanılmıyorsam."

OKAY TEMİZ: "Doğru ertesi yıl da ben gittim. Ardından İsmet Sıral ve diğer müzisyenlerimiz izledi bu akını."

TV'DE 7 GÜN: "Neden müzisyenlerimiz İsveç'i tercih ettiler?"

İSMET SIRAL: "İsveç tam anlamı ile hür bir ülke. Ayrıca müzisyene son derece saygılı davranıyorlar, takdir ediyorlar, destekliyorlar... Bizde ise bu düşünce henüz yerleşmemiş. Nitekim ben yıllarca Avrupa'da sadece dans müziği yaparak aç gezdikten sonra Türkiye'ye döndüğümde vay canına Avrupa'da müzik yapmış dediler. Çevrenin değerlendirmesi ne yazık ki bu şekilde oldu."

TV'DE 7 GÜN: "Peki sizlerin biraraya gelişi nasıl oldu?"

ÖZDEMİR ERDOĞAN: "Bakın işin bu yanı İsmet Sıral'ın telefonu ile gerçekleşti. Aslına bakarsanız özellikle cazcılar birbirlerini yakından tanırlar ve birbirlerinin çalışmalarını izlerler. Zaman zaman biraraya gelerek toplanırız. Bana bakmayın, ben hafif Batı müziğinden gelmeyim ama, hani derler ya "Her yiğidin gönlünde bir aslan yatar" diye, işte benim gönlümde de caz müziği yatıyordu. Hafif Batı müziği çalışmalarımın beni tatmin etmediğini anladığım anda bir süre çalışmalarımı yavaşlattım. İstedim ki salim kafa ile kendime bir yön vereyim. İşte yeni yeni içimde yatan asıanca kıpırtılar hissettim ve gruba katıldım. Benim ile birlikte adeta bir işaret bekleyen Okay Temiz, Altan İlter, Hasan Hür, Ayhan Yünkuş da katıldılar İsmet ağabeyin çağırısına. Sonra televizyon yapımcılarının kulağına gitmiş çalışmalarımız. Çağırdılar bizleri... Biz de gittik ve TViçin bir program yaptık."

TV'DE 7 GÜN: "Yıllardan beri Türk müziğine hizmet etmiş sanatçıların biraraya gelmeleri Türkiye'nin en pahalı topluluğunu kurup, televizyonda cazı yaşatmaları gerçekten ilginç bir olay... Siz Saffet Gündeğer... Size kendilerine katılmanız istendiğinde nasıl karşıladınız bu teklifi?"

SAFFET GÜNDEĞER: "Çok memnun oldum. Gerçi yıllardan beri Türk müziğine hizmet etmiştim, ama müzik için fazla bir şey verememiştim kendimden. Hani bir yerde insan kendini aşamıyor. Oysa caz müziğinde bu aşama her zaman mümkün olabiliyor. Zira bir parçayı her çalışımızda değişik ritmler koyabiliyorsunuz. Önemli olan müzik için bir şeyler yapabilmek değil mi, ha Türk müziği, ha Türk Caz müziği... Ne fark eder?"

İSMET SIRAL: "Doğru... Nitekim bir süre sonra bizlere Aka Gündüz ney'i, Bin Ali Selman da zurnası ile katılacaklar."

TV'DE 7 GÜN: "Peki amacınız ne?"

HASAN HÜR: "Amacımız cazın ulusallığından yararlanıp Türk caz müziğini yaymak. Denedik gördünüz... Türk müziğini caza uyguladığımızda ortaya birbirinden güzel şeyler çıkıyor. İşte Türk müziğinin zenginliğini caz müziğinde ispat etmek istiyoruz. Bizim öncülüğümüzle genç arkadaşlara bir yol göstermek dileğimiz. Tabii çalışmalarımızın duyurulmasında bize en büyük yardımcı da televizyon oluyor."

ÖZDEMİR ERDOĞAN: "Evet ama TRT Denetim Kurulu'nun yardımını da unutamayız"

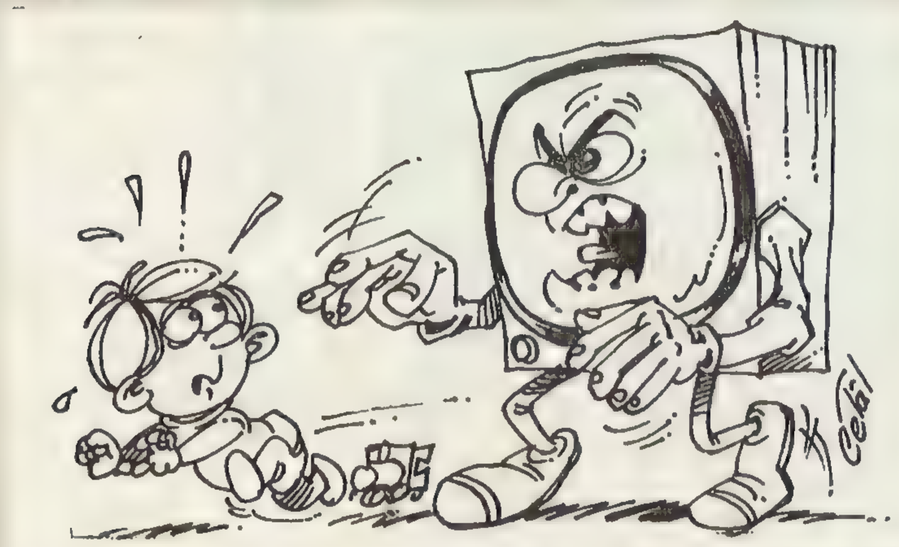
İSMET SIRAL: "Yalnız bütün bu iyi niyetli çalışmamızı sürdürebilmemiz için bizlerin bir çalışma stüdyosuna ve finansmana ihtiyacı var. Durumu bütün açıklığı ile TRT Denetim Kurulu'na açtık. Onlar da bize yardımcı olacaklarını vaadettiler. Sanırız bundan sonra kendimizden daha fazla şeyler katabileceğiz Türk Cazı'na..."

HAFTA SONUNA HAZIRLIK

Sanatcılar Hafta Sonu için çalışmalarını şimdilik Özdemir Erdoğanın evinde yapıyorlar. İste Özdemir Erdoğan gıtarını eline almış, İsmet Sıral flütünü, Saffet Gündeğer klarnetini, Okay Temiz kabaktan, yaptığı enstrümanını çalarken, Hasan Hür ile Altan İlter arkadaşlarını dinliyorlar.

Televizyon ölüm saçıyor!..

Televizyon bugün hemen her eve girdi. İşten yorgun argın dönenler, akşama kadar ev işlerinin ağırlığı altında ezilenler, sabırsızlıkla TV'nin yayına başlama saatini bekliyorlar. TV bugün pek çoğumuzun vaz geçemediği bir dosttur. Ama gerekli tedbirler alınmazsa, bu dost bildiğiniz cihaz ölümle sonuçlanan kazalara sebep olabilir.



GÜNÜMÜZDE trafik kazalarında, savaşta ölenden daha çok insan ölüyor. Buna rağmen taşıt araçları insanların vaz geçilmez ihtiyaçlarının başında gelmeye devam ediyor. Trafik kazaları gibi insan sağlığını tehdit eden, hatta çoğunluğu ölümle sonuçlanan bir kaza türü daha çıktı ortaya.

Televizyon kazaları..

Evet, evimizde baş köşeye oturttuğumuz bu eğlence ve eğitim aracı çoğu kez ölümle sonuçlanan kazalara neden olabiliyor. Bütün tehlikelerine rağmen TV alıcılarını evlerinden atamayacağınıza göre, tehlikeyi azaltmak için tedbir almamız ve bazı önemli noktaları bilmemiz gerekiyor.

TV ALICISI SAĞLAM VE SABİT BİR YERE KONULMALIDIR...

Çok şükür yurdumuzda TV alıcılarının neden olduğu ve çok kez ölümle sonuçlanan kazalar çok az oluyor. Ama Amerikan polis kayıtlarına göre her yıl sayıları binî bulan ölümlerin nedeni evimizdeki televizyon alıcılarıymış..Evlerde sağlam sehpalar üzerine konulmayan alıcılar, çocukların oynaması ile üstlerine devriliyor, resim tüpünün patlaması ile kötü sonuçlar ortaya çıkıyormuş..TV alıcısı, içindeki resim tüpü ve çeşitli kondansatör devreleri ile 25 x 30 kila ağırlığındadır..Bu nedenle cihazı bu ağırlığı taşıyabilecek bir sehpa ya da masa üstüne koymak gerekir.

BİR ELEKTRİK KONTAĞI TV İLE BİRLİKTE EVİNİZİ BİLE KÜL EDEBİLİR..

TV alıcılarının bir diğer tehlikesi de sebep olduğu yangınlardır. Alıcının içi, ses ve resim görüntüsünü sağlayacak çeşitli kondansatörler, devreler ve kablolarla örümcek ağı gibi örülüdür. Bir lehim hatası, ya da ısı ile eriyen bir kablo elektrik kontağına neden olabilir. Isı yükselmesi ile resim tüpü de patlayacağından çıkacak yangın kısa sürede evi sarabilir.

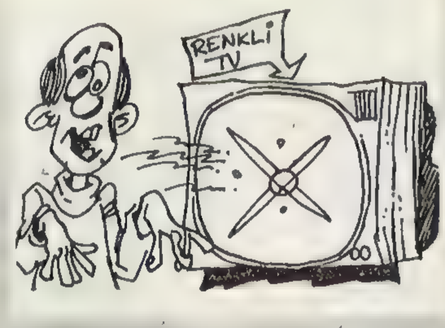
Alıcınızın bulunduğu yerde ani hava değişimlerinin resim tüpünün patlamasına sebep olduğunu biliyor muydunuz? İçinde 15.000 volk yüksek gerilim ve tazyik bulunan resim tüpü büyük bir gürültü ile patlarken, iki santim salınlığındaki cam parçaları mermi hızı ile çevreye dağılmakta ve çarptığı canlıların yaralanmasına hatta ölümlerine neden olmaktadır.

TELEVİZYONUNUZUN ARKASINI SAKIN AÇMAYINIZ...

TV alıcılarının çalışması büyük bir elektrik yükü ile sağlanıyor. Büyük resim tüpünde ve bazı kondansatörlerde 15 bin voltluk bir gerilim meydana geliyor. Bu kadar yüksek bir elektrik yükü ile evinizdeki bütün ışıklar ve buzdolabınız 10 saat süre ile çalışabilir. Böylesine güçlü bir elektrik yükü dokunanı anında öldürür. Bu nedenle alıcınızda basit de olsa bir arıza meydana geldiği zaman sakın arkasını açmaya kalkışmayınız. Aksi halde, yanlışlıkla elinizin değdiği bir kondansatör, ya da bir çıplak kablo ucu 15 bin voltluk yükü sizin vücudunuza aktarabilir. Bu da ölüm demektir. Akılda tutulması gereken bir nokta da, cihazın fişi prizden çekilmiş bile olsa, kondansatör ve resim tüpünde aynı elektrik gücünün depo edilmiş olmasıdır. Eğer alıcınızda bir arıza varsa sakın kendiniz arkasını açmayın ehliyetli bir tamirciye götürün.

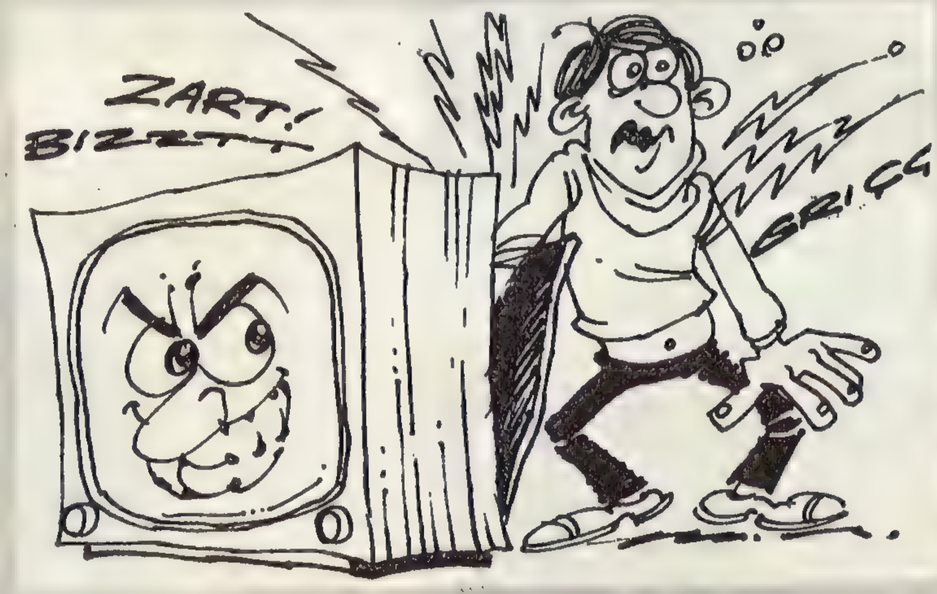
TV MOBİLYALARI BÜYÜK DERT OLDU..

TV imalcileri hâlâ alıcıların mobilyalarında kullanılacak en uygun malzeme konusunda bir çözüm yolu bulamadılar. Madeni, mobilyalar elektrik kaçaklarına neden olduğu için elverişli kabul edilmiyor. Plastik ve ahşap mobilyalar ise elektrik kontakları ile çabucak tutuşup yangın çıkmasını kolaylaştırıyorlar. TV imalcileri metal özelliği taşıyan fakat elektrik geçirmeyen, ahşap görünümünü veren ve plastik gibi kolayca işlenebilen, yanmıyan bir mobilya malzemesinin elde edilmesi için harıl harıl çalışıyorlar..



ŞU RENKLİ TELEVİZYON İYİ Kİ GELMEDİ..

Henüz yurdumuzda renkli televizyon yok. Ama çalışmalar İstanbul Teknik Üniversitesinde ve TRT'de sürdürülüyor. Hatta yapılmakta olan İstanbul Kuruçeşme TV tesisleri renkli TV'ye göre bazı değişiklikler yapılarak inşaatına devam ediliyor. TV'nin zararları renkli yayınlarla daha da artacak. Çünkü renkli TV alıcıları geniş ölçüde radyasyon yayıyorlar. Geçtiğimiz ay Japonya'dan Amerika'ya satılan 20 bin renkli TV cihazı, imalatçı firma tarafından toplattırıldı. Renkli cihazların resim tüplerinin çok fazla radyasyon yaymaları nedeni ile Japon TV imalatçı firması büyük zararlara uğramış oldu.

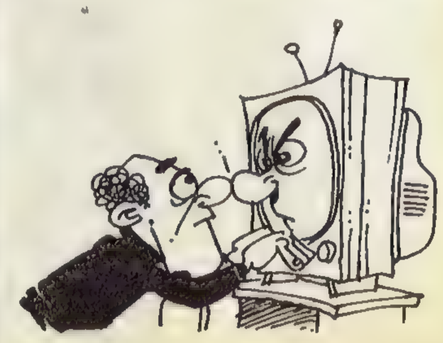


Renkli TV alıcılarının özellikle 10 yaşından küçük çocuklar için büyük zararları olduğu ortaya çıkarıldı. Resim tüplerinin yaydığı radyasyon ışınları, küçük çocuklarda bazı kalıtım hastalıklarının ortaya çıkmasına sebep oluyor. Bu radyasyon ışınları daha çok cihazın arkasından yayıldığı için renkli TV cihazını, arkasından kimsenin geçmesine meydan vermiyecek şekilde duvara yapıştırmak gerekiyor.

YAKINDAN TV İZLEMEYİN..

TV'nin diğer bir zararı da gözlere. Yakından seyredilen TV'nin gözleri kısa zamanda bozduğu bugün bir gerçek. Televizyonu en az ekran boyunun yedi misli uzağından seyretmek gerekiyor. Televizyon boyu ekranın çapraz ölçüsüdür. Yurdumuzda çoğunlukla 49, 51, 59 ve 61 cm. ekran boylu TV'ler kullanılıyor. Bir örnek vermek gerekirse, 59 cm. ekran boyu olan bir TV alıcısını en az 4.13 metre uzaktan seyretmek gerekiyor. Yaz aylarında İzmir'de yapılan bir tıp toplantısında da TV seyretmenin sara yaptığı konusunda iddialar ortaya atıldı. TV'nin bir diğer zararlı yanı da, ışık titreşimleri ile sinirler üzerine etkili olması. Ayrıca yayınlanan programların da çoğu kez sinir bozucu olduğu göz önünde bulundurulursa TV'nin insanlar için çok tehlikeli olduğu gerçeği ortaya çıkıyor.

İşte evimize, baş köşemize oturttuğumuz TV böylesine korkunç bir cihazdır. Sessiz sedasız oturduğu köşesinden zaman zaman ölüm saçabiliyor. Düzeltilmesi güç arızalara neden olabiliyor. Bu ölüm saçan aleti hâlâ evimizde tutmak istiyorsak, elimizden gelen tedbirleri ihmal etmeden almamız gerekir...



EKRANDA YEDİ YIL

Ali Uyanık dizisinde, her hafta bir başka kişilikte karşımıza çıkan Alpay İzer'in ekranla tanışması 1968 yılına rastlar... TRT TV'si henüz yayına başlamamıştır. İstanbul Teknik Üniversite televizyonunun deneme yayınında ekrana çıkar, televizyonseverlere Necati Cumalı'yı tanıtır...

Yaşar Yaşamaz, Sarıpınar 1914, Mizahımız, Unutulanlar dizilerinde sevrettiğimiz Alpay İzer ilk tiyatro çalışmalarına Bursa Oda Tiyatrosu'nda başlamıştır... Beş yıldır Ali Poyrazoğlu Tiyatrosunun kadrosundadır...

Yıl 1968... Televizyon, Türkiye için henüz lüks bir oyuncak... Evinde televizyonu olanların sayısı parmakla gösterilecek kadar az... Antenler henüz evlerin damlarını, balkonlarını bugünkü gibi bir ağ gibi sarmamış... Kime televizyon deseniz burun kırıp geçiyor...

"Aman canım televizyon alıp ne yapacağız?"

"Radyo neyimize yetmez..."

"Onca para iki üç şarkı için verilir mi?"

O zaman haklıdırlar böyle düşünenler... Doğru dürüst televizyon yayını yapılmıyor ki... Türkiye'de televizyonlar bugünkü gibi taksitle satılmıyor ki... İstanbul Teknik Üniversite televizyonu, haftanın belirli günleri deneme yayını yapıyor, o kadar... Bu yayınları da,ancak evinde televizyonu olan mutlu bir azınlık izliyor...

Bugün ekranda izlediğimiz pekçok sanatçı gibi, Alpay İzer de ilk defa beyazcamda, Teknik Üniversitenin deneme yayınlarında görünür. İstanbul Teknik Üniversite televizyonunun deneme yayınına başladığının 16. yılında 1968 yılının karlı bir Cuma akşamı... Bir canlı yayındır bu... Necati Cumalı'yı tanıtır, şiirlerinden örnekler verir...

İşte Alpay İzer,o gün bugün, ekrandan seslenir bize... Şimdilerde ise Ali Uyanık dizisinin baş oyuncularındandır... Her Pazar, Telespor'da onu değişik kişilikte görürüz... Kâh komiserdir, kâh bekçi, kah doktor... Bazen de, Langaspor Kulübünün yöneticisi olur... Ya da, Ali Uyanık'ın nişanlısı Serpil'in babası rolünü oynar.

EKRANDAN ANILAR

Bundan 7 yıl önce televizyonda ilk defa televizyonseverlerin karşısına çıkan Alpay İzer, tiyatro sanatçısıdır. Halen Ali Poyrazoğlu Tiyatrosu'nun kadrosundadır. TRT televizyonunda rol aldığı oyunların sayısı ise bir haylidir **"İkinci Baskı", "Yaşar Yaşamaz", "Sarıpınar 1914", "Mizahımız"** bunlardan bazılarıdır. Şeker ve Kurban Bayramlarında televizyon için hazırlanan skeçlerde de rol alır. Hatta rolü olmasa bile, bir tarafını bize ekrandan gösterir...

Hani **"Kelebek"** adlı bir oyun vardı ekranda. O piyeste, camdan sadece ayakları görünerek, sesini duyduğumuz bir oyuncu vardı. İşte o görünmeyen oyuncu, Alpay İzer'den başkası değildi.

Bir zamanlar ekrandan izlediğimiz, **"Unutulanlar"** adlı bir dizi vardı. Hatırladınız değil mi? Alpay İzer Ali Uyanık'tan önce, bu dizinin vazgeçilmeyen sanatçısı idi. **"Deniz Kızı Eftalya"**nın kocası Sadi Işılay'ı o canlandırmıştı. **"Unutulanlar"**ın çekimi sırasında başından geçen bir olayı hiç unutamıyor sanatcı.

Çekim sırasında iş aksamış,prova yapmalarına imkan yok. Stüdyoya yarım saat sonra teslim etmeleri gerek... Bir gayret, bir gayret, sormayın. Stüdyonun teslimine on dakika kala çekimi bitirmişler. Birden, bir alkış kopmuş. Bütün sanatçılar alkıştan yana dönmüşler. Bir de bakmışlar ki teknik ekip, işi bırakmış, yıldırım hızıyla programı tamamlayan, kendilerini de büyük bir dertten kurtaran sanatçıları alkışlıyorlar.

LANGASPOR'UN YÖNETİCİSİ

Ali Uyanık dizisinde sık sık rastlarız Alpay Izer'e. Bir bakarız komiser olmuş, bir bakarız doktor.. İşle Langaspor kulübünün yöneticisi olarak geçmiş Ali Uyanık'ın karşısına Fenerbostan yenilgisini anlatarak bam teline basıyor, deli ediyor..

TİYATROYU HİÇ BİR ŞEYE DEĞİŞMEM

Alpay Izer'in girip çıkmadığı kılık kalmamış. Tiyatro oyunculuğunun yanı sıra seks furyasında Yeşilçam'da da görev almış. Ayrıca bir bankanın reklâm müşavirliğini yapıyor. Fırsat buldukça da sahneye oyun koyup, senaryo yazıyor. Ama herşey bir yana, tiyatro bir yana" diyor..

Alpay İzer bu anısı için **"Televizyonun bende bıraktığı tatlı bir izlenimdir."** diyor.

ALPAY İZER'İ NE KADAR TANIYORSUNUZ?

Sanatçı 1944 yılında Erzurum'da doğmuş.Babası yargıçtı. Bu yüzden babası ile birlikte Anadolu'da gezmediği yer kalmamış. Öğrenime Bursa'da başlar. Ortaokul ve liseyi burada bitirir. Lisenin son yıllarında, Alpay İzer'in içinde bir sanat ateşi yanar.

Arkadaşları ile birlikte amatör olarak tiyatro çalışmalarına başlar. Bir süre sonra da **Bursa Oda Tiyatrosu**'na kapağı atar. İlk oyun, Cevat Fehmi'nin **"Buzlar Çözülmeden"**idir Hayret edilecek bir şey, Bursa'nın tek tiyatrosu olan **"Ahmet Vefik Paşa"** Tiyatrosu sinek avlarken, o yıllarda Oda Tiyatrosu dolup taşar.

Alpay İzer Bursa'da, 20'den fazla oyunda oynar.Leydi Gregori'nin **"Ay Doğarken"**, Melih Cevdet'in **"İçerdekiler"** adlı oyunlarında rol alır.

Tek uğraşı tiyatro değildir o yıllarda...Gece tiyatro sahnesinde sanat ateşini söndürmeye çalışırken, gündüzleri de Bursa Ticaret Odası'nda sicil memuru olarak çalışır. Baba ekmeğine muhtaç olmamak için...

Takvimler, 1965 yılının Mart'ını gösterirken, Alpay İzer sırtında üniforma, vatan borcunu ödemeye gider. Dönüş, 1967'de olur. Yaşı, üç yıl büyük olmasına rağmen, kabiliyeti gözönüne alınarak Belediye Konservatuvarı'nın tiyatro bölümüne alınır. Beş yıllık okulu, üç yılda bitirir.

Konservatuvarda okurken, bir yandan da 1968 yılında, Dormen Tiyatrosu'nun kadrosuna katılır. Ama, sanatçıdır ve değişiklik arar. 1970 yılında kalkar Ankara'ya gider. Orada bir yıl kadar Ankara Birlik Sahnesi'nde oyunlara çıkar. Ama İstanbul her an burnunda tütmektedir. Ancak, iki yıl dayanır Ankara'da. 1972'de İstanbul'a gelir. Ama, ne yazık ki Dormen Tiyatrosu kapanmıştır.

Ali Poyrazoğlu ile o yıllarda tanışır. Poyrazoğlu onu tiyatrosuna alır. O gün, bugün de sanat hayatını bu toplulukta sürdürür.

ON PARMAĞINDA 10 MARİFET

Evli, yedi aylık bir oğlu olan Alpay İzer, 10 parmağında 10 marifet olan sanatçılardandır. Tiyatro oyunculuğundan başka, bakın nelerle uğraşmıştır.

★ Sinema oyuncusudur. **"Canavar Cafer, Çapkın Kızlar, Kokla Beni Melahat"** gibi seks filmlerinde oynamıştır.

★ Oyun sahneye koyar. Ali Poyrazoğlu Tiyatrosu'nda oynanan **"Eski Çamlar Bardak Oldu'** adlı oyunu o sahneye koymuştur.

★ Aklına estikçe senaryo da yazar. Ne var ki, bunun hiç de zevkli bir iş olmadığını söylüyor. Ama, sanırız Yeşilçam'da seks furyası geçince senaryoculuğu da zevk ile sürdürecek.

★ Bir de, bir bankanın reklam müşavirliğini yapıyor. Ona, **"Peki bu uğraşlardan en çok hangisini seviyorsunuz?"** diye bir soru yöneltecek olursanız, alacağınız cevap şu olacaktır:

"Tiyatro oyunculuğunu hayatta hiç bir şeye değişmem... Tabii bir de televizyonu..."

Rüçhan Çamay ve Darphanedeki konserin hikayesi..

PARAYI BASAN ELLERİN ARASINDA

"Para, Parra" şarkısıyla bir anda zirveye tırmanan Rüçhan Çamay ünlü şarkısını bir de "Parayı basan ellerin" arasında, Darphane'de söyledi..

Şu günlerin en popüler şarkılarından biri de **"Para.. Parra.. Parra"**dır

Bir başka deyişle, Melike'nin annesi Rüçhan Çamay'ı yeniden yaratan şarkıdır

Dilimizden düşmeyen bu şarkıyı ekranda çeşitli dekorlar içinde Rüçhan Çamay'dan dinledik. Ama öyle sanıyoruz ki, sizi en çok etkileyen, Rüçhan Çamay'ın bu ünlü şarkısını darphane'de söylediği TV programı olacaktır.

"Unutmayın, her şeyi yaratan biziz, matbaada parayı basan ellerimiz.."

İşte Rüçhan Çamay, Bayramdan önce **"Matbaada parayı basan ellerin"** arasındaydı.

BİR PROGRAMIN ÖYKÜSÜ

Ankaralı yapımcı Kaynak Gültekin **"Para, Para"** şarkısını telespor için, Rüçhan Çamay'a değişik bir yerde söyletmek istiyordu. Örneğin darphanede paranın basıldığı yerde.. Kalktı, Rüçhan Çamay'ın kapısını çaldı.

-**"Rüçhan hanım"** dedi. **"Sizin son günlerde sükse yapan bir plağınız var. Bu şarkıyı, darphanede bozuk paraların içinde yapalım mı?"**

-**"Tabii"** diye cevap verdi Rüçhan Çamay, **"Neden olmasın.."**

Aslında, Kaynak Gültekin'in niyeti Telespor'da seyrettiğiniz, ya da seyredeceğiniz bu programı, banknot matbaasında kâğıt paralar arasında çekmekti. Fakat Ankara'daki banknot matbaasının Müdürü gerekli izni vermeyince o da İstanbul'da, Yıldız yolundaki bozuk paraların basıldığı darphaneden izin almıştı.

-**"Tamam Rüçhan Hanım"** dedi Kaynak Gültekin.. Perşembe günü 15.00'de Darphanede buluşalım"

DARPHANEDE BİR YILDIZ

Perşembe.. Saat 15.00.. Rüçhan Çamay'la birlikte bozuk paraların basıldığı darphanedeyiz. Bakınıyoruz etrafa, televizyondan kimseler yok.

-**"Gelirler"** diyor Rüçhan Çamay, **"İstanbul'un trafiği malum.."**

Darphanedeki ilgililer bizi içeri buyur edivorlar. Dakikalar ilerliyor.. Ne gelen var, ne giden.

-**"İzninizle"** diyor. **"Ben hazırlanayım bari... Vakitten kazanmış oluruz."**

Giyiniyor, makyajını yapıyor..

Saat 16.30'dur.

Yok, TV ekibi meydanda yok.

Televizyoncular zamanında darphaneye gelselerdi de Rüçhan Çamay, iki üç saat gecikseydi ne olurdu?

Herhalde bir süre ekranın yüzünü zor görürdü Rüçhan Çamay!..

Vakit nasıl geçecek?.. Rüçhan Çamay, fırsat bu fırsattır deyip, bilgi almaya başlar Darphanenin ilgililerinden.

Burada sadece bozuk para basılırmış. En büyüğü de malum, şimdi 5 lira. Bir de kuyumcuların verdiği birer kiloluk külçe altınlar eritilerek Cumhuriyet altını yapılırmış. Küçük ziynet altınları, telefon jetonları da burada basılırmış. Memurların dışında, **"Matbaada parayı basan eller"** 200 kişi kadarmış.

Saat 17.00'ye geliyordu. Nihayet televizyon ekibi geldi. Ama az sonra tatil olacağı için pek izin vermek istemiyorlardı darphane yetkilileri.. Rica minnet, nihayet razı oldular ve çekim başladı.

Çekim sırasında neler olduğunu söylemeye gerek yok. Zira gördünüz ekranda ya da göreceksiniz. Yalnız bu arada ekranda öğrenemeyeceğiniz bir şeyi söyleyelim. Hani Rüçhan Çamay **"Para, para, para, para, para - varlığı bir dert, yokluğu yara"** derken milyon bin tane bozuk parayı havalara fırlattı ya, o paralar memurların üzerinde zimmetliydi. Çamay'ın paraları her havaya savuruşunda renkten renge giriyorlardı memurlar. Şükürler olsun ki, çekim sonunda sanatçılar önüne konulan paralarda bir eksilme olmadı da rahat bir nefes aldılar.

BANA RADYODAN BİR HABER VAR MI

Parayı basan eller arasındaydı Rüçhan Çamay.. Onların arasında olmak, sorunlarını dinlemek hoşuna gidiyordu.. Ama o bir sanatçıydı ve her sanatçı gibi vakti kısıtlıydı.. Baktı, Kaynak Gültekin, çekim yeri olan Darphane'ye gelmedi hemen telefona sarıldı.. "Alo Radyoevi mi? Ben Rüçhan Çamay.. Kaynak Bey bana bir not bıraktı mı?" Aldığı cevap yeterliydi ki telefonu kaparken yüzü gülüyordu.

Rüçhan Çamay'la söylemek ister miydiniz?

PARA PARRA PARRRA...

Gariptir insanoğlu neler yaratmış
Yarattığı her "Bugün" "dünü" aratmış
Aklı ile herşeyin sırrını bulmuş ama,
Kendi yarattığı putun kölesi olmus..

Para para, para, para, para,
Varlığı bir dert, yokluğu yara..
Çerçeveletir, kimi asar duvara
Kimi onu bulunca dosdoğru bara
Kimi sıkar elinde, çıkartır suyunu
Kiminin değiştirir güzel huyunu
Para,para, para, para, para,
Varlığı bir dert,yokluğu yara.
Üç şey demiş Napolyon, "Para para, para"
İnsanlar öldürülür onun uğruna
Varlığı ulaşsa da yüz milyonlara
Kefenin cebine sığmaz bir tek lira
Para para, para, para, para,
Varlığı bir dert,yokluğu yara.
Unutmayın herşeyi yaratan biziz
Matbaada parayı basan ellerimiz
Sanmayın ki hükmü değişmez yasa
Para neye yarardı, eller çalışmasa
Para, para, para, para, para
Varlığı bir dert, yokluğu yara..

tele ŞAKA

HIKMET FERİDUN ES

Şapkacı İhsan...

Ankara'da yeni bir şapkacı dükkânı açılmış...

Çağlayangil Şapka Salonu!...

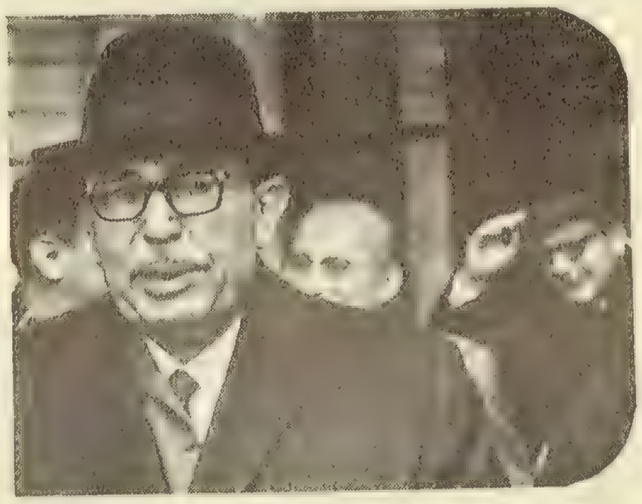
Şapkacı İhsan Sabri... Yahut Borsalino İhsan...

Ekranda, yeni erkek şapkalarına nasıl bir şekil verileceğini Çetin Çeki'ye ne güzel anlattı sayın vekil...

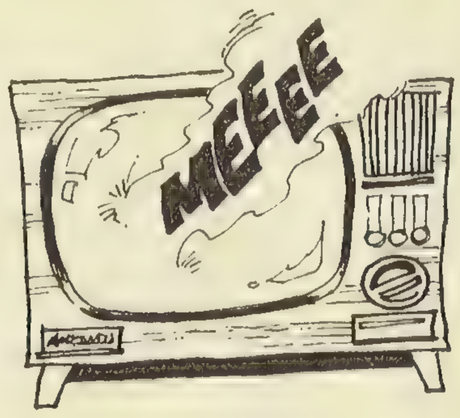
Politika hayatımızda, Nihat Erim'in meşhur buzdolabını, Necmeddin Beyin 4 düğmeli asansörünü de geçti işbu şapka!... Acaba İhsan Sabri Çağlayangil'in Kıbrıs konuşmalarına giderken başına giyeceği şapka, nasıl bir şapka olmalıdır?... Ne biçimde, bir sihirli şapka?...

Tatlı Sert filmindeki, Bay Steed'in başına geçirince içinden en çıkılmaz, en esrarengiz, en belalı problemleri çözdüğü melon şapka mı?... Yoksa Zati Sungur'un silindir şapkası mı?..

İçinden barış güvercinleri mi fırlayacak? Yoksa tavşanlar mı çıkacak. Acaba Molotof'un kasketi gibi bir kasket mi olsa?... Tabii en nihayet sihirli şapka da buzdolabına kaldırılacak ya...



Ali Bey balık oldu...



Ekranda birtakım acayip sesler... Yeni sopranolardan biri, opera aryası mı söylüyor?...

Değilmiş!.. Koyunlar melermiş meğerse... Ve bu melemeler arasında da Ali Esin dostumuz, Kurban bayramının hava sohbetini yapacakmış... Aman iyi!... Gelsin oynak köşesine çekilsin de anlatsın bakalım...

Esin sözlerine:

-"Bizim arkadaşlar, gitmişler, kurban alamamışlar... Ama seslerini almışlar..." diyerek başladıktan sonra... Aman!... Ne oldunuz kardeşim Ali Bey?... Kar mı yağacak?... Fırtına mı?... Yıldırım mı?... Şu meşhur balıklı bulutlar mı yaklaşıyor semalarımıza?...

Anlatamıyor ki Ali Bey... Sadece ağzını açıp kapıyor ama ses yok!... Terli terli dondurma mı yedi hazret?... Balıkta ses var, Ali de ses yok!... Sanki rüyasında evine hırsız girmiş gibi, Ali Bey bağırmak istiyor ama ses nerede?... Saniyeler böyle geçti... Meğer bizim Ali Bey, Rudolph Velantino gibi çok eski bir sessiz film sanatkârı imiş de haberimiz yokmuş.. Ve en sonra da ne olsa beğenirsiniz?...

Milyonlarca seyircinin gözleri önünde Ali Bey balık oldu!...

Balık kılığına girdi, fıldır fıldır akvaryumda dolaşmağa başladı... Vah Ali'ciğim vah... Nedir bu başına gelenler?... Yoksa TV stüdyosuna girerken kapıda -iyi saatte olsunlar- Tatlı Cadı'ya rastladın da o mu seni hamsiye çevirdi?...

Ama Ali Esin herhalde balıklıktan çok hoşlanmış olacak ki, öyle kolay kolay çıkmadı akvaryumdan, köşesine dönmedi... Ve dan!.. Dan!.. Dan!.. Haberler... Koca program bitti. Ali Bey yok... Nihayet ekranda göründü... Şimdi bana soruyorlar:

-"Ali Bey nereye gitti?..."

Canım, efendim: **"Koyun alamadık..."** demişti ya... Gitti, koyununu aldı, kurbanını kesti... Programa yetişip hava sohbetine başladı...

Şimdi sizi tanıyalım efendim...

Spiker, ekranda misafir seyircilerden birine döndü.

-"Şimdi sizi tanıyalım efendim!.. Ne iş yaparsınız?.. Mesleğiniz nedir?.."

Ve seyircinin cevabı:

-"Dolaşıyorum!.."

Ne orijinal meslek!.. Dolaşmak... Acaba sayın seyircimiz İhsan Sabri Çağlayangil'e muavin mi yazıldı?...

Spiker öteki, misafir seyirciye soruyor:

-"Sizi de tanıyalım efendim.. Ya siz ne iş yaparsınız?..

Sizin mesleğiniz nedir?..."

Sayın seyirci cevap veriyor:

-"Oturuyorum efendim..."

41 kez maşallah!.. Elemtere fiş!.. Kem gözlere şiş!.. Astronotluktan da orijinal meslek!...

Evet, biri oturuyor, biri dolaşıyor... Belki:

-"Yeni meslekler çıkmış!.." diyeceksiniz... Fakat hayır... Bu meslekler Türkiye'de, bir çok mesleklerden çok daha eskidir.. Fırıncılıktan bile...

Fil besleyelim daha iyi...

9250 lira 75 kuruş!...

TV yayınlarının bir dakikalık elektrik masrafı!...

Bu hesaba göre akvaryumdaki meşhur balıklar karşımızda şöyle bir dakika tur attılar mı?.. Yediler 9250 lira 75 kuruşu!...

İki dakika mı dolaştılar?... Yuttular 1851 lira 50 kuruşu!.

Hay kor girsin boğazlarına... Balık yerine fil besleyelim daha iyi... Daha da ekonomik!...

Tevekkeli iki yakamız biraraya ve bütçemiz bir türlü denk gelmiyor. Mahvedecek bu masraflı yaratıklar bizi.

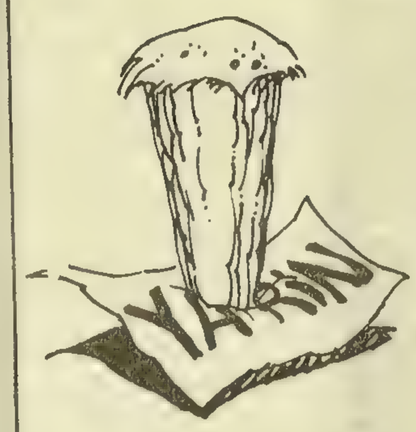
Sağ olsun, arizalar yüzünden, gece oluyor, 25-30 dakikadan fazla karşımızda bulunuyorlar. Mecliste, başkan seçimi gibi tur üstüne tur atıyorlar!... Vakıa o turlar da çok masraflı ama, düşünsenize, dakikası 9250 lira 75 kuruştan ne eder?...

Vaktiyle Miloviç namında Viyanalı güzel bir kadın Türkiye'ye musallat olmuştu... Sık sık İstanbul'a gelir, oyunlar verirdi. Ve etrafı kırar geçirirdi. İskarpininden şampanya içenler mi istersiniz, büyük bankonotları tutuşturup sigarasını yakanlar mı ararsınız?... Miloviç **"Para yiyen kadın"** tipinin simgesi idi sanki...

Ama bizim balıklar geçti Miloviç'i...

Hem efendim, dünya bu... Kimi Miloviç'e para yedirir, kimi de balıklara...

Yarın ha... Yarın öyle mi...



- "Hımmmmm.. Efendim, biz bu şarkıyı programlara alamayız!.."

- "Sebep beyefendi?.."

- "Şarkıda neler deniliyor baksanıza... Korkunç!... Çok korkunç!.."

- "Aman efendim... Ödümü patlattınız... Neler var şarkının içinde?.." Ne demişiz?..."

- "Daha ne diyeceksiniz beyfendi?.. Daha ne diyeceksiniz ki?... Her mısranın sonunda bir "Yarın"... Ne demek oluyor o?. Biliriz biz o yarınları.. Yarın ha?... Demek zatıaliniz bugünlerden hiç memnun değilsiniz.. Hem de sadece yarın değil de aydınlık yarınlar!.. Bugünleri karanlık mı buluyorsunuz beyfendi?. Bu haliyle şarkınızı yayımlayamayız... Tüm yarınları, dün yaparsanız o zaman belki bir şeyler düşünmek kabil olur..."

Doğru ama.. Şarkıda yarın demenin mânâsı var mı?.. Dün yap, evvelsi gün de, değil mi efendim?...

Sultan İbrahim'in balıkları...

Her programın başında ve sonunda, kadınlı ve erkekli bütün spikerlerin okuduğu, seyircilerin kelime kelime ezberlediği TRT Genel Müdürlüğünün meşhur bildirisi!.. Bilmem hangi kanun bilmem kaçıncı maddesinin verdiği yetkiye dayanarak... 1975 yılı radyo ve televizyon ruhsat tarifeleri... İllallah yahu!.. Odedik vergimizi vahu.

"Alacağına aslan..." diye işte buna derler...

Biz seyirci olarak, bilmem hangi kanunun, bilmem hangi maddesinin verdiği yetkilere dayanarak tüm seyircilerimizin haklarını bir istemeğe kalksak... Ohooooooo!...

Ama TRT'nin para toplamak için bütün çabası nedir bilir misiniz?.. Dakikası 9250 lira 75 kuruş gelen o **"Arıza balıkları"**na para yetiştirmek, onları doyurmak...

Sultan İbrahim'in balıklarını da geçti bizim cumhuriyet balıkları... Hani, sultanın avuç avuç altın serptiği balıkları...

tele arkadaş

YUSUF YENİHAYAT: "Kanarya İstasyon Cad. No: 11-C K.Çekmece - İSTANBUL"

19 yaşında, 1.75 boyunda, spor, müzik ve öncelikle gezmekten hoşlanan bir gencim. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum..

MEHMET ÖNDER: "1113 Müht. İs.Atl. Kayaş - ANKARA"

22 yaşında, 1.80 boyunda eczacı kalfası bir gencim. Halen vatani görevimi yapmaktayım. Sinema, tiyatro ve müzikten hoşlanırım. Benimle aynı zevkleri paylaşacak genç arkadaşlarla kalem arkadaşlığı yapmak istiyorum.

SALİM DİNÇER: "Göçmen Mah. Balıkesir Cad. No: 65 Çan - ÇANAKKALE"

22 Yaşında, 1.80 boyunda, Teknik Lise mezunu bir gencim. Spor, müzik ve şiiri severim. adresime yazar mısınız?

ALİ HİSARCIKLI: "Talat Paşa Bul. Cebeci Sineması karşı sırası" No: 145-A Cebeci - ANKARA

Karanlık dünyanızın sonsuzluğunda
Endişenizle , ürpermenizle,
Esiri misiniz, yalnızlığın?
O halde, .
Yazın, yazalım, yazışalım,
Tele Arkadaş köşesinde buluşalım...

GÖKHAN ÖNER: "Bengüsu Mah. Kılıçaslan Sok. No: 13-2 Ödemiş"

Sanat Enstitüsü ikinci sınıfında okumaktayım. Müzik dinlemek, kitap okumak ve seyahat etmekten hoşlanırım. Yaşıtım arkadaşların mektuplarını bekliyorum.

AHMET ÖZESMİ: "Atatürk Mah. Fırat Sok. No: 12 Ödemiş-İzmir"

14 yaşındayım. Ortaokul üçüncü sınıfa gideceğim. Müzik ve spordan hoşlanırım. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplarmak istiyorum..

GÜL YALÇIN: "Bozkurt Mah. 1. Ocak Sok. No: 10 UŞAK

16 yaşında, güzel olan herşeyden hoşlanan genç bir kızım. Benim gibi düşünen yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

ALİ GALİP BAĞCI: "Özkal Nakliyat P.T.T. Yanı No: 13 Tütünçiftlik - ANKARA"

14 yaşında bir gencim. Kolleksiyon yapmaktan hoşlanırım. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

BAŞAK-AYBEN-DERYA: "Buca Postrestant Buca - İZMİR"

16 yaşlarında, lise ikinci sınıfa giden öğrencileriz. Müzik ve dans gibi vazgeçilmez hobilerimiz vardır. Okuyan yaşıtımız arkadaşlarla kalem arkadaşlığı yapmak istiyoruz..

ERSEN ÖNER: "Ayvalı Dere Sok. No: 6 Çan - ÇANAKKALE"

21 yaşında, oldukça güzel bir kızım. Yaşıtım gençlerle her konuda mektuplaşmak istiyorum.

FAN KULÜP

İLHAN İREM FAN KULÜP: "P.K.90 Ödemiş - İZMİR"

Yeni Plağımız "Ver Eli" ile bombamızı patlatıyoruz. Sanatçımızı sevenleri bir çatı altında toplamaktan mutluluk duyacağız. İsteyenlere ücretsiz broşürümüz gönderilecektir..

ALİ RIZA BİNBOĞA BARIŞ BİRLİĞİ FAN KULÜP: "P.K.80 Ödemiş - İZMİR"

Sanatçımızı, çevirdiği ilk filmi olan **"Yarınlar Bizim"**de yine seveceksiniz. Üçüncü plağımızda sosyal bir olayı dile getiriyoruz. Aramıza katılmak isteyen arkadaşlara ücretsiz broşürümüz gönderilecektir.

SON KARAR !!! "TELESPOR GENCLERLE" YAYINLANACAK

Geçtiğimiz haftalarda gençlere üzücü bir haber vermiş "Telespor Gençlerle artık yayınlanmayacak" demiştik. Hattâ yazının sonunda programın yayınlanmasını isteyen okurlarımızın bize yazmalarını istemiştik.

Meğer Telespor Gençlerle ne kadar seviliyormuş... Yazımız yayınlanır yayınlanmaz gençlerden mektup yağmuru başladı. Sanırız aynı mektup yağmuru TRT'ye "Telespor"a da gitmiş olmalı ki, yeni yılın ilk ayında **"Telespor Gençlerle"**nin tekrar ekrana gelmesine karar verildi.

Evet, Ocak ayı içinde "Telespor Gençlerle" tekrar ekranlarımızı süsleyecek. Bu sezon izleyeceğimiz program utak tefek farlarla geçen yılkinin aynı olacak. Yalnız bu yıl 15 günde bir izleyeceğiz "Telespor Gençlerle"yi. Böylece Bülent Gül İzmir'deki programlarını da daha rahat hazırlama fırsatı bulabilecek. Bir başka yenilik de programın büyük bir ihtimalle canlı olarak yayınlanması olacak. Tıpkı maç nakillerinde olduğu gibi Telespor'un bir bölümünde program stüdyoya bağlanacak ve ekranlarda "Telespor Gençlerle" belirecek.

Şayet bir başka şanssızlığa uğramazsa ilk programda liseli gençler ve konuk sanatçılar Ankara TV "Orkut Stüdyosu"nda bir araya gelecekler.

Sizin şiirleriniz

SEN VE BEN

Sen yanımdasın,
Ben mutluyum.
Sen gülüyorsun,
Ben seviyorum.
Sen ayrılıyorsun,
Ben eriyorum.
Sen üşüyebilirsin,
Ben yanıyorum.
Sen kaçıyorsun,
Ben koşuyorum.
Sen Leyla'sın,
Ben Mecnun'um...
Sen vefasızsın,
Ben perişanım.
Sen inanmazsın,
Ben sevdalının.
Sen nazlısın,
Ben niyazlıyım.
Sen çiçeksin,
Ben toprağım.
Sen kaçaksın,
Ben komiserim.
Sen yakalanacaksın,
Ben hapsedeceğim..

Sevgi Öktem-İSTANBUL

HATIRLAR MISIN BİLMEM

Bir gün o rıhtımda
Uçan beyaz martılar görürsen
Beyaz giysilerimizi hatırlar mısın?
Bir gün o rıhtımda,
Mavi denizi görürsen
Mavi gözlerimi hatırlar mısın?
Bir gün o rıhtımda
Giden vapurları görürsen
Yolculuklarımızı hatırlar mısın?
Ben bir tek şey hatırlıyorum,
Evi ve çocukları ile mutlu
Güzel bir aile...

Sevim Biliş-İSTANBUL

EMİRGAN'DA BİR AKŞAM

Gelmedi, gelmeyecek beklediğim zamanlar
Ömrümün bir yerinde ama nerde o mutlu gün
Kanayan gözlerimde durmayacak zamanlar
Emirgan'da bu akşam şimdi bir başka düğün...

Ayhan İller-İSTANBUL

Sizin fıkralarınız

HASRETİNE DAYANAMADIM

Paris'te iki genç nişanlanırlar. Kısa bir süre sonra oğlan iş icabı İsviçre'ye gider. Aradan bir kaç ay geçtikten sonra kızdan oğlana bir mektup gelir:

-"Sen yokken hasretine dayanamayıp Kabanla evlendim. Oğlum sana iyi şanslar dilerim. Annen."

Taynur KORUCUOĞULLARI (Balıkesir)

TUVALET KAĞIDI

Bakkal dükkândan çıkmadan önce çırağına tembih eder:

-"Oğlum, şayet bir müşterinin istediği şey yoksa, başka şey tavsiye et. Meselâ bulgur kalmamışsa, iyi cins pirinç var demelisin."

Usta çıkar dükkândan, az sonra da dükkâna bir müşteri gelir ve tuvalet kâğıdı ister. Çırak bakar, tuvalet kâğıdı kalmamış. Hemen aklına ustasının öğüdü gelir:

-"Hanımefendi tuvalet kâğıdı kalmamış, ama iyi cins zımpara kâğıdı var, ister misiniz?"

Şöhret (Ümraniye)

ŞEF KİM?

İki deli oynuyordu. Biri ötekine: "Bil bakalım," dedi. "Avucumun içinde ne var?"

-"Bir filo" diye cevap verdi öteki.

-"Hayır bilemedin.."

-"Gökdelen..."

-"Değil... Yine bilemedin."

-"Filadelphia Senfoni Orkestrası!.."

Soruyu soran avucunun içine baktı ve sordu:

-"Bildin, peki söyle bakalım, şefi kim?.."

Tanju GÜNERDEM (Gayrettepe)

Sizin eleştirileriniz

TV İLE SAATİN ARASI AÇIK MI?

Bunca zamandır TV'de saat ayarı verilmiyor. Acaba televizyonla saatin arası açık mı? Sanırız ki arada bir verilecek saat ayarı hem seyirciye yardımcı olacak hem de programlara renk katacaktır.

İsmet KESKİN-Füsun YEŞİLÇİLELİ (Ödemiş)

PROGRAM SAATLERİ AYARSIZ

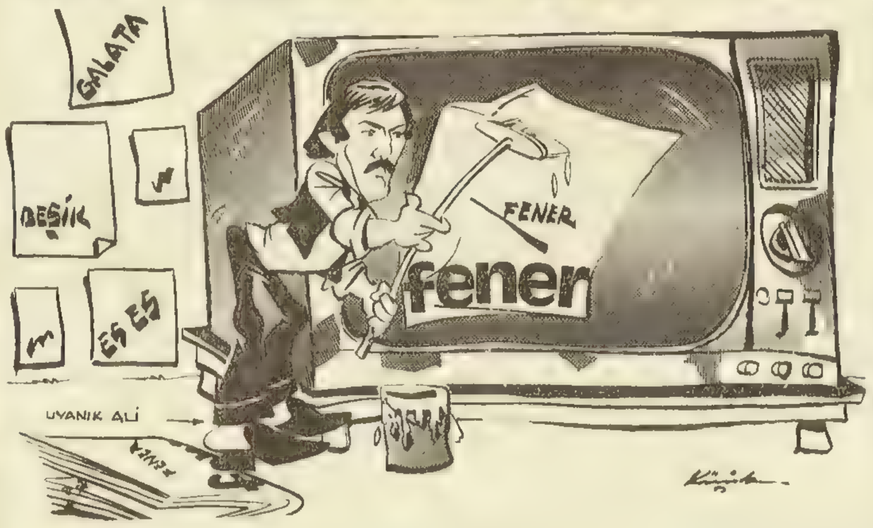
Biz öğrenciler televizyon programlarının yayın saatlerinden şikayetçiyiz. Dileğimiz televizyonun yeni dizileri Columbo, Sihirbaz gibi filmlerin daha erken saatlere alınması. Eğer TV yetkililerinin niyeti zorla fazla televizyon seyrettirmekse onu da yaparız. Bu arada klasik müzik genellikle orta yaşlı, ya da yaşlı seyircilere cevap veriyor. Bu program daha geç saate alındığı takdirde klasik müzik seven büyüklerimiz rahatlıkla bu programı seyreder biz de öğrenciler olarak Columbo'yu rahat izleme fırsatını bulabiliriz. Bu arada şunu da belirtmek isterim. Seyirci isteklerine daha fazla yer verilmelidir. Hafif Batı Müziği parçalarında ise bir dans grubu programa renk katar düşüncesindeyim.

Merih AYTUĞ (Eskişehir)

ŞU MODA KALKSIN

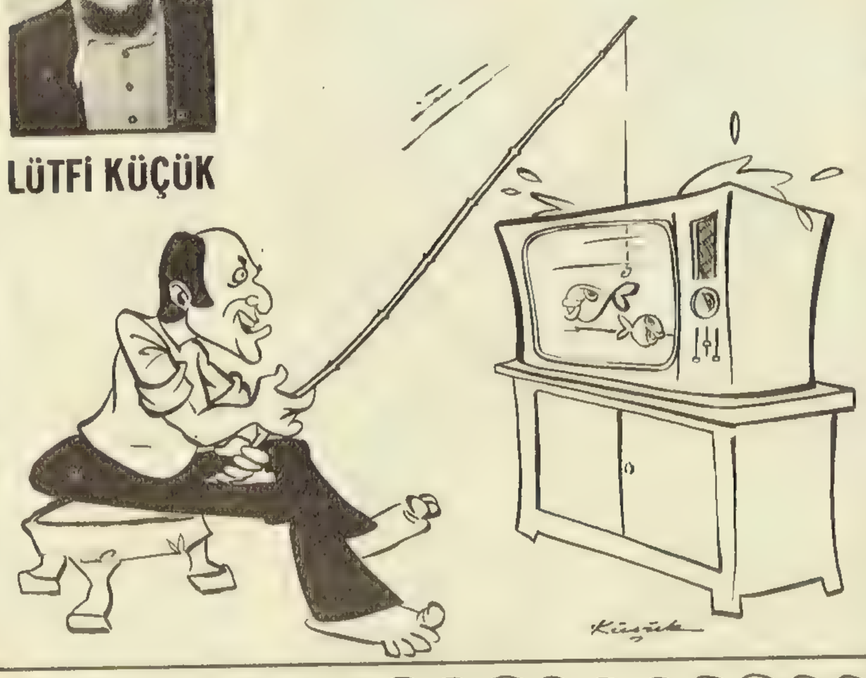
Şu günlerde TRT'de bir moda başladı. İyi bir programı gecenin geç saatlerine koyma modası genellikle TV seyircisi bizlerin sorunu olmaktadır. Gece yarılarına kadar seyirciyi uykusuz bırakan düzensiz program saatlerinden bıktık. Ya Şu Columbo'dan önce yayınlanan Klasik Müzik Programı yok mu, insanı sinir ediyor.. Şimdilik uyuyun buraz sonra nasıl olsa uyanacaksınız der gibi. Dileğimiz TV ilgililerinin bu program düzensizliğini en kısa zamanda çözümlemeleridir.

Sizin çizgileriniz



Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu ve İtalya Güzel Sanatlar Akademisi'nde resim öğrenimi yapmıştır. halen karton film çalışmaları ve reklam grafikerliği yapmaktadır.

LÜTFİ KÜÇÜK



Sizin istekleriniz

EVRENSEL MÜZİĞİN SINIRI YOKTUR

Bu sütunlarda okuduğum bir yazı beni çok üzdü. Bir kere çok yanlış bir zihniyetle karşılaştım. Evrensel müziğin yerli ve yabancı bestecilerin yapıtlarından oluşan bir program halinde sunulmasıyla, dizilerin yerli veya yabancı olması kıyaslanamaz. Yerine göre Bach'ı, Chopin'i, List'i ayrı milletlerden oldukları halde nasıl yapıtlarını zevkle izliyorsak, bir Saygun'u, bir Akses'i de aynı zevkle dinleriz. Çünkü evrensel müzikte sınır yoktur. Benim büyükleri olarak öğrencilere öğüdüm şudur ki; kendilerini bir diziyi ille de seyretmeye zorlamasınlar. Geç de yayınlansa, erken de yayınlansa, onlar geceleri ders çalışmak zorunluğunu hissetmeli, gerekirse bu diziyi seyretmemelidirler.

B. YURTBAŞ (İzmir)

İLGİLİLERDEN ANLAYIŞ BEKLİYORUZ

Tüm gençlik sayın yetkililere sesleniyor. Gerek TV ve gerekse TRT yayınlarında müziğin sarhoş edici zevkini tadarak yayın izlemek hakkımız değil mi? Biliyoruz yöneticiler Türk Hafif Müziğimizi sindirmek için çaba sarfediyorlar ama bizim özlemimiz gün geçtikçe artıyor. Neden gençlerin bu ortak zevki baltalanıyor? Müziğimiz için ilgililerden anlayış bekliyoruz.

Ziya ÖZHARPUTLU (Adana)

UMDUĞUMUZU BULAMADIK

"Sizin seçtikleriniz"in ekrana geleceği haberi sanırım tüm gençleri sevindirmişti. Çünkü bizler ekranlarda dileklerimizin yerine getirileceği, özellikle bir istek programının hazırlanacağı umudundaydık. Oysa hayal kırıklığına uğradık. Sayın yapımcılar, diğer istek programlarından örnek alıp, bir kaç isim olsun sayamazlar mıydı? Sizin seçtikleriniz adlı programa istek programı demeye bin şahit lazım. Mademki yeterince yer verilmeyecek, o saydıkları beş altı ismi de vermesinler oldu olacak...

DISCO TV

BU LİSTELER, İSTANBUL RADYOSU HAFİF MÜZİK PRODÜKTÖRÜ NEJAT ÇETİNOK VE TÜRK MÜZİĞİ PRODÜKTÖRÜ NURİYE BİNGÖL'ÜN HAZIRLADIKLARI DİNLEYİCİ İSTEKLERİ PROGRAMINDAN ALINMIŞTIR...

1 İNSANCIKLAR
DÜNYA BENİM OLDU

FÜSUN ÖNAL

2 RÜZGAR GİBİ GEÇTİ

GÖKBEN

3 AŞKIN GÖZÜ KÖR MÜ

RANA ALAGOZ

4 **Para Para Para** - Rüçhan Çamay 5 **Neydi Aradığın** - Aydın Tansel 6 **Ağlama Gönlüm Ağlama**-Zafer-Banu-Hülya 7 **Mutluluktan Ağlarken**-Alpay 8 **Sus** - Nil Burak 9 **Senin Vicdanın Yok mu** - Sibel Egemen 10 **O var ya** - Semiramis Pekkan

TÜRK MÜZİĞİNİN ALTIN ŞARKILARI

1 Yeşil Gözlerinden
Selma Ersoz

2 Dargın Ayrılmayalım
Mustafa Sağyaşar

3 Dertli
Emel Sayın

4 **Sabret Gönül** Sabite Tur Kardeşler 5 **Enginde Yavaş Yavaş** Ayla Büyükataman 6 **Mavi Dünyam** Safiye Erdeğer 7 **Bir Dünya Yarattım** - Ayla Büyükataman 8 **Hasret İçimde Bir Kor** - Eyüp Uyanıkoğlu 9 **Saymadım Kaç Yıl Oldu** - Güzide Kasacı 10 **Gurbet** - Alâaddin Şensoy

İZMİR RADYOSU TRT-1 ve TRT-2 HAFTALIK SEVİLEN ŞARKILAR SIRALAMASI

1 - **Je Reve Souvent Dune Femme** (Alain Delorme)
2 - **I can't go you anything** ..... (Stylistics)
3 - **Milky way** ..... (Colombus)
4 - **S.O.S.** ..... (Abba)
5 - **Sailing** ..... (Rod Stewart)
6 - **Get it up for love** ..... (David Cassidy)
7 - **Tu Ten Vas** ..... (Alain Bariere)
8 - **Africa** ..... (Albatros)
9 - **Disco stomp** ..... (Hamilton Bohannon)
10 - **Ways of fire** ..... (Morris Albert)

DÜNYANIN ALTIN SESLERİ

1 **Get it up for love** (David Cassidy)
2 **I Can't go you anything the** Stylistics
3 **For mama** (Ray Charles)
4 **Milky way** Colombus
5 **Sailing**- Rot Stwart
6 **J Reve Souvent Dune Femme** Alain Delorme
7 **I'm on fire** (5000 Volts)
8 **Ways of fire** Morris Albert
9 **'.a ballade des gens heureux** (Gerard Lenordman)
10 **Mon impropable** (Alain Barriere)

TV SAHİPLERİNE MÜJDE

Televizyonun önüne kolayca takılan

DAHA BÜYÜK DAHA CANLI GÖRÜNTÜ SEYRETTİREN

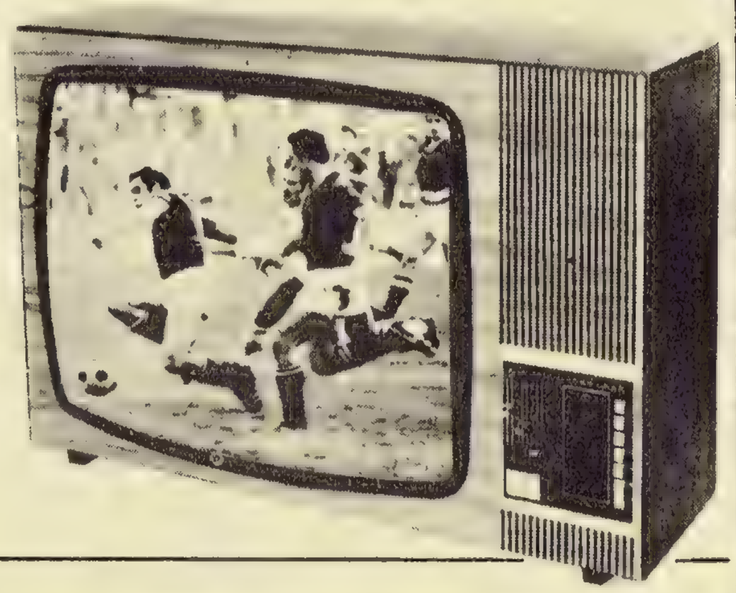
ÖZEL TV Lup BÜYÜTEÇ

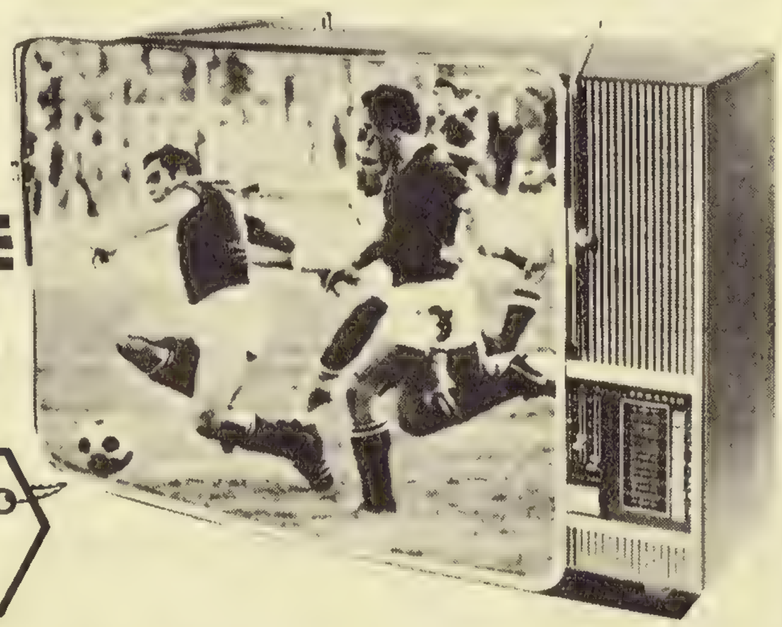
piyasaya sunulmuştur...

- Göz yanma ve yorgunluklarını katiyetle önler
- Uzun süre rahatlıkla seyretme imkânı sağlar
- Titreşim ve noktacıkları büyük ölçüde azaltır
- Filtre vazifesi görerek zararlı ışınlardan korur
- Görüntüyü istenildiği kadar büyütür

2 AYNI BOY TELEVİZYONDA GÖRÜNTÜ FARKI

NORMAL GÖRÜNTÜ





TV Lup İLE GÖRÜNTÜ

Bayinizde Perakende satış fiatı 390 TL.

TV. Satıcılarından İsrarla isteyiniz.

İmalat ve Dağıtım: LUP TİCARET

Cağaloğlu Başmuhasip Sok. No. 11/3 İstanbul Tel: 26 39 72

Taner Şener, Türk Sanat Müziği Repertuar Kurulu'nun altı aydır toplanmadığını, ellerinde incelenecek altı binden fazla Türk müziği bestesi bulunduğunu iddia ediyor...

Korkunç katliam!..

Ekrana, ve mikrofona, Türk sanat müziğinin yeni eserlerinin neden gelmediği nihayet anlaşıldı. Çünkü, TRT Türk Sanat Müziği Repertuar Kurulu altı aydan beri toplanamıyor...

Repertuar Kurulu'nu ağır bir dille yeren Taner Şener, "TRT Türk Sanat Müziği Repertuar Kurulu adı altındaki müessese, Türk sanat müziğine indirilen en büyük darbedir,"diyor...

Röportaj: (İzmir - hha - Özkan KORKUTER)

TANIDIĞINIZ hangi ses sanatçısı ile konuşursanız konuşun, iki lafın arasında başlayacaklardır size TRT Denetim Kurulu'ndan yakınmaya... TRT Denetim Kurulu'ndan, yani radyo ve televizyonda bir şarkının çalınıp,çalınmamasına karar veren kuruldan. Diyebiliriz ki, televizyon yaygınlaştı yaygınlaşalı, TRT içinde şimşekleri üzerine en çok çekenler, bu kurulun üyeleri oluyor.

TANER ŞENER DE DERTLİ Mİ DERTLİ...

Taner Şener'le konuşurken, söz dönmüş dolaşmış, yine TRT Denetim Kurulu'na gelmişti... Her Türk müziği sanatçısı gibi, Taner Şener de şikayetçiydi... **"TRT, Türk Sanat Müziği Repertuar Kurulu adındaki müessese, Türk Sanat Müziğine indirilen en büyük darbedir"** diyordu.

Kurulun nasıl çalıştığı, parçaları nasıl denetlediği üzerine sohbet ederken, korkunç bir gerçeği de bu arada öğrendik... Daha doğrusu korkunç katliamı...

Taner Şener'in iddia ettiğine göre Türk Sanat Müziği Repertuar Kurulu altı aydır bir türlü biraraya gelemiyor toplanamıyordu. Bu yüzden de çekmecelerinde. radyo mikrofonuna, televizyon ekranına çıkmak için sırasını bekleyen 6 binden fazla beste vardı... TRT antenlerinde yeni bir Türk Sanat Müziği şarkısını duymamamızın nedeni de buydu.

"Söyleyin" diyordu Taner Şener, **"Bu Türk Sanat müziğine indirilen en büyük darbe değil de nedir?"**

Ondan sonra da Türk Sanat Müziği Repertuar Kurulu'na veryansın ediyordu.

"Bugün, radyonun düğmesini çevirdiğiniz zaman, ya da televizyon ekranında Türk Batı müziğinin en yeni eserlerini dinleyebilirsiniz. Çünkü TRT Batı Müziği Denetim Kurulu, kendisine gelen eserleri,hemen inceliyor ve "Yayınlanır" ya da "Yayınlanmaz" diye kararını bildiriyor. Böylece en yeni Batı müziği parçaları anında TRT antenlerine geliyor. Avrupa'da çıkan bir Batı müziği plağının üç gün içinde Türk radyolarında çalındığı da çok görülmüştür. Ama Türk sanat müziğinde bunun tam tersi. Sebep, Repertuar Kurulu'nun bir türlü toplanamaması... Repertuar Kurulu'ndan yeni eserler çıkmadığı için de, dinleyici radyo ve ekranlarda hep aynı şarkıları dinliyor. Bu da seyirci üzerinde sanırım bıkkınlık yaratıyor.Biz sanatçılar da, bizi sevenlere yeni bir şey verememenin üzüntüsü içinde kıvranıyoruz. Diyebiliriz ki, bizler, Türk sanat müziğine yıllar yılı hizmet edenler, TRT Türk sanat mü-

ziği Repertuar Kurulu'nun esiri olduk."

Bir besteci, Türk sanat müziği dalında bestelediği bir eserinin radyo, ya da televizyonda çalınmasını isterse, eserini, notalarıyla birlikte TRT Türk Sanat Müziği Repertuar Kurulu'na gönderir. Eğer o eserin, TRT'de yayınlanması uygun görülürse, o eseri okuyacak şarkıcı eserin notalarını alır ve mikrofon, ya da kamera karşısına çıkar. Taner Şener, böyle bir denetime karşı değil. Daha doğrusu bu yöntemin, genç bestecilere uygulanmasına karşı değil de, Türk müziğine yıllarını vermiş bestecilere de aynı uygulamanın yapılmasına karşı.

DENETİME ŞARTLI OLARAK EVET...

"Bestecilik hayatına yeni atılmış kişilerin, şarkı denemeleri elbette ki müzik kalitesi, Türk sanat müziği kurallarına ve prozodi (sözün müziğe uygulanması) yönünden bir denetime tabi tutulmalıdır. Ancak, Türk sanat müziğinde kendilerini kabul ettirmiş, bestecilerin yeni şarkılarını denetlemek kelimenin tam anlamıyla saçma bir davranıştır." diyor Taner Şener. Ve sözlerine bakın nasıl devam ediyor: **"Bugün, bir Yusuf Nalkesen, bir Alaaddin Yavaşça, bir Avni Anıl,bir Erol Sayan gibi besteciler, Türk sanat müziği Repertuar Kurulu'na yıllarca besteci olarak hizmet etmişler ve pek çok değerli, unutulmaz eserler kazandırmışlardır. Bu kişiler, TRT'dehangi tür bestenin çalınıp çalınmayacağını herkesten iyi bilirler. Onların önüne milyonlarca lira dökseniz, kendi bestecilik anlayışları, Türk sanat müziği anlayışlarını değiştirip, yollarından sapamazlar ve elde ettikleri haklı besteci sıfatlarına haklı olarak gölge düşürmek istemezler. Türk Sanat Müziği Repertuar Kurulu'nun toplanamaması yüzünden de biz bu ünlü bestecilerin, halkın dilinden düşmeyen yeni eserlerini radyolarda televizyonda okuyamıyoruz."**

SEBEP ŞİMDİ ANLAŞILDI

"Diyelim ki, kendini Türk müziğine kabul ettirmiş ünlü bir besteci, eğer TRT'ye kırgın değilse, yeni eserinin notalarını Repertuar Kurulu'na gönderiyor. Biz sanatçılar, beste yapılır yapılmaz, besteciden şarkının notalarını alıyoruz ve seslendiriyoruz. Ama ancak plaklarda ve gazinolarda halka duyurabiliyoruz bu yeni şarkıları... Halk tutuyor, şarkıyı beğeniyor... Ama ne radyodan dinleyebiliyoruz ne de televizyondan. Sebep, Repertuar Kurulu'nun aylardır biraraya gelememesi. Derken, şarkının modası geçiyor, eskiyor, bu arada Repertuar Kurulu toplanıyor ve beste için radyo ve televizyonda "Yayınlanabilir" kararı alıyor. Ve şarkı TRT antenlerine geliyor. Geliyor ama, şarkının modası çoktan geçmiş, eskimiş, o besteci ondan daha güçlü bir eser yaratmıştır. Halk da şimdi bu yeni eseri mırıldanmaktadır.

Oysa Türk Batı müziğinde durum bunun tam tersi. Hatta öyle anlar oluyor ki, bir şarkının plağı, televizyonda milyonlara duyurulduktan sonra piyasaya çıkarılıyor.

TRT Türk Sanat Müziği Repertuar Kurulu Haziran ayından bu yana biraraya gelememiştir. Ellerinde altı binin üzerinde denetlenecek, incelenecek, TRT'de çalınmasına ya da çalınmamasına karar verilecek eser vardır... Ve eğer Repertuar Kurulu şu gün toplansa elindeki incelenecek eserleri ancak aylar sonra sıfıra indirebilir."

Peki ne yapmak gerek... Taner Şener bu soruyu da şöyle cevapladı:

"Repertuar Kurulu, hiç vakit geçirmeden, göreve çağırılmalıdır. Ellerindeki denetlenecek eserleri, aralıksız çalışarak incelemeli, sıfıra indirmelidir. Türk Sanat Müziğine gönül veren bir radyo dinleyici, bir televizyon seyircisi ancak böyle yapılırsa, radyo ve televizyondan Türk müziğinin yeni eserlerini dinleyebilir."

Uzay 1999'la yuvaya dönüş

"Kaçak" dizisinin ünlü komiseri Barry Morse, "Eski Dostlar"ı çevirdikten sonra ekrana veda etmişti. "Uzay 1999" onu yuvaya döndüren dizi oldu.

Çocukluğunda ağabeyi gibi polis olmak isterdi... Ama kader onu, tiyatro sahnesine itti.

EĞER Barry Morse'a işveli bir dansöz rolü verseler, hiç kuşkunuz olmasın onun da üstesinden gelir."

Bu sözleri ünlü bir İngiliz gazetecisi söylemiştir. Barry Morse'un ne yaman aktör olduğunu okurlarına anlatmak için yazmıştır bu cümleyi gazetesinde...

Gerçekten de öyledir.. Yaman bir aktördür Barry Morse.. Her rolün üstesinden gelen, filmlerde kendini tekrarlamak istemeyen, seyircinin karşısına değişik rollerde çıkmayı prensip edinmiş bir aktör.

AĞABEYİ GİBİ POLİS OLMAK İSTERDİ

Birçok televizyon izleyicisi Barry Morse'u Kanadalı sanır. Bazıları da Amerikalı.. Oysa ne Kanadalı ne de Amerikalıdır.. İngilizdir...

Çok sinema ve televizyon şöhreti gibi, Morse'un da ailesi fakirdi. Baba Morse evini güçlükle geçirirdi... Onun için Barry'nin ağabeyi hayata atıldığı polis olduğu gün dünyalar onun olmuştu. Nihayet evinin yükünü omuzlarında taşıyacak biri daha vardı artık:

Barry, ağabeyini çok severdi. Hele onun üniformasına bayılırdı. Ah, ağabeyi gibi bir polis olabilse.. Günleri hep bu düşle geçti. Ama ne yazık ki, ağabeyi gibi olamadı. Çünkü, babası "Haydi sen de eve para getir," **dediği zaman, ne yaşı polis olmaya elverişliydi ne de polis olabilecek tahsili vardı...**

Çaresiz bağrına taş bastı, bir cam firmasının reklamlarını Londra sokaklarında dağıtmaya başladı. Bu onun ilk işiydi. Eve haftada 7,5 lira getiren bir iş...

O zamanlar 14'ündeydi..

Sevmiyordu sokak sokak dolaşıp reklam dağıtmayı.. Önceleri polis olmak istiyordu ya, sonraları polislik de ona cazip gelmemeye başladı. Arkadaşları onu bir gün tiyatroya götürmüşlerdi. Çok sevmişti tiyatroyu.. Hele aktörlere bayılmıştı. Tiyatrodan çıkarken "Ah ben de bir aktör olabilsem" **diyordu.**

Hayat bu.. Kimin ne olacağı belli olur mu ki..

İşte, şanı günlerden bir gün güler Barry Morse'a.. Gazetede, Kraliyet Tiyatro'sunun burslu öğrenci aradığını okur. Gider, başvurur. İmtihana girer. Ve... Kazanır.. Burslu okuyacaktır... Devlet hesabına okuyacaktır. Hem de tiyatro artisti olacaktır.

Hani kanadı olsa uçacaktır havalarda!...

Doğru eve koşar, ihtiyar anacığına müjdeyi verir:

"Anne ben kraliyet tiyatro okulunda okuyacağım. Haftada 100 lira da cep harçlığı verecekler."

Şaşırır ihtiyar kadıncağız.. "Bu ne biçim iştir oğul" **der..** "Sokak sokak taban tepiyor, 7,5 lira alıyordun. Şimdi hiç çalışmayacaksın ve haftada 100 lira alacaksın.. Bu ne biçim iştir..."

Barry'nin annesi oğlunun bir tiyatro aktörü olmasından sonra çok kısa süren yaşamında, bir kez olsun Barry'i sahnede göremedi. Zavallı kadın, yaşamı boyunca bir kez olsun, yaşadığı Bethnal Green'den, 1,5 mil mesafedeki Londra'ya gitmemişti.

Barry Morse bir çok tiyatro oyununda oynadı. Dört yıllık bir tiyatro çalışmasından sonra, yapımcı ve yönetmen olarak sanat hayatını sürdürmeye başladı...

TİYATRO SİNEMA VE NİHAYET TELEVİZYON

Barry sinemaya "Kaz Dışarı Çıktı" **adlı komedi filmi ile başladı. Bunu diğer filmler izledi. Sinemadan sonraki adımı ise televizyondu.** "Gök Gürültüsü Kayası", "Evlendiğimiz Zaman," "Bu işte İstikbal Var", "Bu Adam Benim", "Mrs. Fitzherbert" ve "Karanlığın Kızı" **çevirdiği TV filmlerinden bazılarıdır.**

ÇOCUKLARI DA ONLARIN YOLUNDA

Barry Morse şimdiki eşi Kanadalı Aktrist Sydney Sturgess ile tanıştığı zaman ikisi de aynı tiyatroda oynuyorlardı. Kısa bir arkadaşlıktan sonra evlendiler. Bir oğlu bir de kızları var. Her ikisi de anne ve babalarının izindeler. Hayward başarılı bir aktördür. Melanie ise Kanada'da yaşıyor ve sinema yıldızı olarak yaşamını sürdürüyor.

Barry Morse'un eşi Kanadalı ya.. Zaman zaman esinin memleketine gider gelirdi. İşte, bu gidiş gelişlerin birinde, hiç beklemediği bir teklifle karşılaştı.. O yıllarda Kanada televizyonu kuruluş halindeydi. Barry Morse da ünlü bir televizyon yıldızı, yönetmeni Kanadalılar, ayaklarına gelen fırsatı kaçırmadılar, Kanada televizyonunun kuruluşunda kendilerine yardımcı olmalarını rica ettiler. E, ne de olsa Kanada karısının ülkesi.. Kırmadı onları.. Kanada televizyonunun kuruluş yıllarında oldukça hizmeti geçti.. Uzun yıllar, emekleyen Kanada televizyonunda oyuncu, yönetmen ve prodüktör olarak çalıştı.

Barry Morse Kanada televizyonunda çalışırken günlerden bir gün Amerika'ya gitti. Kanada TV'sinin yeni düzeni için film seçmeye göndermişlerdi. Keşke göndermeselerdi... Hollywoodlu yapımcılar, cazip tekliflerle başını döndürdüler, anında Kanada TV'sinden transfer ettiler. Hollywood'da birçok TV dizisinde konuk sanatçı olarak oynadı. İki yıl bir ay boyunca ekranlardan izlediğimiz "Kaçak" dizisini çevirmesi ekranın ünlü Komiser Gererd'ı olması da bu yıllara rastlar...

"Kaçak"ın çekimi bittikten sonra Londra'ya döner Barry Morse.. Kızı ve eşi de Londra'ya gelmişlerdir. Bu kez de Roger Moore yakalar onu. Ünlü aktörün çevirmekte olduğu "The Saint" dizisinde konuk sanatçı olarak oynar. Daha sonra tekrar Kanada'daki görevi başına dönerek çalışmalarını sürdürür. Bu arada Amerikan, İngiliz ve Kanada TV'leri için show programları ile çeşitli dizi filmleri de hazırlar..

YALE'DE BİR YARDIMCI PROFESÖR

Barry Morse "Eski Dostlar"ı çevirdikten sonra uzun süre ne ekranda ne de perdede görülmedi. 1968'lerde onu Yale Üniversitesi Tiyatro Bölümünde Profesör yardımcısı olarak görürüz. Üniversitede uzun süre çalışır, konferanslar, dersler verir. Ve halen dünya TV'lerinde ve bizde oynamakta olan "Uzay 1999'la tekrar TV aktörlüğüne döner...

Barry Morse böylesine renkli bir kişi işte.. Onu "Kaçak"ta Dr. Kimble'ın peşinde gördükçe bir çoğumuzun nefretini kazanmıştı. Bu yüzden "Eski Dostlar'da da pek sevemedik onu... Hoş bu biraz da, Eski Dostlar'da Komiser Gererd sesi ile konuşmamasından ileri geldi. Ama "Uzay 1999"la Barry Morse'a iyiden iyiye kanımız ısındı. Bakalım bu dizi bittikten sonra onu hangi rolde izleyeceğiz...

UZAYDA BİR KOMİSER

"Kaçak"ın ünlü komiseri Gerard'ı uzayda seyredeceğimiz kimin aklına gelirdi? Ama Barry Morse bu kez karşımıza "Uzay 1999"la çıktı.

KAÇAK'TAN ESKİ DOSTLARA

Barry Morse ekranlarımızın eski dostu.. Onu önce Kaçak'ta tanıdık. (Ortada), Eski Dostlar'da izledik ve Uzay 1999'da benimsedik. Bakalım bu dizi bittikten sonra onu hangi rolde seyredeceğiz..

sözün gelişi

BANA BİR HALLER OLDU...

Son beş, altı aydır bana bir hal oldu. Garip bir unutkanlık başladı. Ama tahmin ettiğiniz cinsten değil. Verdiğim randevuyu, eve alınacak bir şeyi, bir akrabaya yazılacak mektubu filan unutuyor olsam neyse.. Bu onlardan değil.. Başka türlü bir şey..

Bir dostumun telefonunu açıp, başka bir dostumun numarasını mı öğrenmek istiyorum? Önümde kağıt, kalem hazır da o söylerken tekrarlayarak yazarsam amenna!.. Yok, şayet üzerine havadan sudan bir, iki cümle konuşup, "Allahaısmarladık, güle güle"ler de eklendi mi tamam! Telefonu kapar kapamaz kafamda hiç bir şey yok! "Neydi o numara?" diye cam gibi bomboş kalıyorum.

Yahut da tükenmez kalemime yedek bir tüp ve o arada Sirkeci'ye inmişken Büyük Postane'nin önündeki amadan bir paket de çakmak taşı alırım diye iniyorum Cağaloğlu'ndan . Eminönü'nden gelen otomobillerin Babıali'ye vurdukları o üç yol ağzına gelince birden kalıveriyorum olduğum yerde. "Ben buraya neye geldim?" diye.. Kafam bomboş. Film kopmuş!.. Yokuşu gerisin geri tırmanırken, kafamdaki makinist filmi yapıştırıyor mu ne oluyor, film birden başlıyor yeniden oynamaya.. Her şey geliyor tekrar yerine..

Baktım ki durumumu hiç beğenmiyorum, kalkıp gittim bir sinir doktoru arkadaşa. Her şeyi olduğu gibi anlattım.

Güldü: "Senin yaşında normaldir", dedi. "Ayrıca senin durumunda olanlar için iki defa normaldir," diye ekledi ve sonra beni merakta bırakmadan anlattı. "Bir kere bu erkeklerin yaşlılık çağlarına özgü bir dönemdir. Bir veya birkaç yıl sürebilir. Sonra geçer. Bazen 45-50 yaşlarında başlar, bazen sende olduğu gibi böyle geç de kalabilir. Bu bir.. İkincisi, bazı melekelerini, yahut yeni deyimle bazı yetilerini çok kullanıp zamanla güçlendiren insanların öbür yetileri giderek zayıflar. Sen de meslek icabı yıllardır kafanı düşünmeye verdiğin için, hafızanın yavaş yavaş zayıflaması, bunun sonucu kafanda bazı film kopmalarının olması normaldir.

"Bırak şimdi şu yaşta uğradığın durumu. Bundan yıllarca önce bazı arkadaşların meşhur unutkanlık olaylarını hatırlamaz mısın? Anlatıp anlatıp nasıl gülerdik? Gel birkaçını beraber sayalım:

★ Şimdi Amerika'da bulunan karikatürist Sururi Bursalıdır. Çocukken mahallede bir futbol takımları varmış. Cıvar çayırda, başka mahallelerin takımlarıyla, sık sık maç yaparlarmış. Bir gün maça çıkarken bakmış sol topuğunda çivi var. Çakmaya da vakit yok. Mendilini katlayıp koymuş topuğuna ve girmiş maça. Ama çivi gene orda ve durmadan batıyor. Çaresiz bütün devre boyu topallaya topallaya idare etmiş. Devre arası ayakkabısını çıkarıp bakınca ne görsün! Mendili, çivi olan sol topuğu yerine, meğer sağ ayakkabısının içine koymamış mı?..

★ Bugün bir basımevinin işletme müdürü olan Sayhan Bilbaşar, bir zamanların en iyi gazetecilerindendir. Ama aynı zamanda meşhur da dalgınlarından...Çocuk yaşında Türkiye Yayınevi'ne girmiş, bir taraftan hem okumuş hem d eYıldız, Hafta gibi devrinin en büyük dergilerinde çalışmıştı. Sonradan bir ara **HÜRRİYET**'te sekreterlik de yaptı.

İstanbul Lisesi'nin onuncu sınıfında. Edebiyat öğretmeni eve bir ödev vermiş. O sabah da isteyecek. Derse girince Sayhan çantasını karıştırıyor. Ödev yok!.. Oraya bakıyor, buraya bakıyor yok, yok!... Muhakkak evde bırakmış olacak. Öğretmene anlatıyor durumu. Evi Divanyolu'nda. İki dakikalık mesafe... Şayet izin verirse bir koşu gidip gelecek. Sevdiği öğrencilerinden olduğu için "Peki" diyor öğretmen. Hakikaten Sayhan on dakika sonra nefes nefese dönüyor. Ama ödevi evde de yok. Bulamamış.

Öğretmen çok sinirleniyor ve basıyor sıfırı tabiî...

İki ders sonra bir arkadaşı yan cebinden sarkan bir kâğıdı gösteriyor. Sayhan alıp bakıyor ki ödevi!.. Ama ne fayda. Öğretmen çoktan gitmiş, Sayhan da aldığı sıfırla kalmıştır...

★ Rahmetli Murat Kayahan da Babıâli'nin tanınmış dalgınlarındandı. "Son Telgraf" gazetisinin gece sekreteriyken vakit buldukça arkadaşlarıyla, Nuruosmaniye Camii'nin oradaki büyük kıraathaneye kaçar; bir parti tavla oynar, dönerdi. Yine bir akşam Halûk Cemal'i yakalamış, rakısına bir partiye kandırmıştı.

Heyecanlı bir maç oluyordu. Bir ara Murat Kayahan bir elinde kahve fincanı, öbür elinde atacağı zarlar duruverdi. Beş saniye, on saniye...

Nihayet Halûk Cemal dayanamadı. "Ne duruyorsun atsana!" diye bağırdı.

Murat Kayahan avucundaki zarları sıkıp, birden öbür elindeki fincanı karşıya doğru fırlatınca, Halûk Cemal'in üstü başı kahve içinde kalmıştı.

★ Babıâli'nin dalgınlık ve unutkanlık rekortmeni hiç kuşkusuz Altemur Kılıç'tır. Gençliğinin ilk yıllarında "Vatan" gazetesinde çalışırdı. O, Sinan Korle, Faruk ve Mümtaz Fenik, Tunç Yalman gibi o devrin ve ağabeyleri dostlarımız olduğu için, çalıştığım dergiden geç ayrıldığım akşamlar, Vatan Matbaası'na uğrar, onlarla sohbet ederdim.

Bir akşam yine yazışleri müdürünün geniş odasında toplanmış, yazışleri müdürü Con Kemal'in kendine mahsus gazetecilik nutuklarından birini dinliyorduk. Bir ara masasının üzerinde duran telefon çaldı. Con başıyla Altemur'a bakmasını işaret etti.

Biraz sonra Con Kemal sözünü bitirmişti. İster istemez hepimiz Altemur'u dinliyorduk.

- "Evet," diyordu. "Her akşam altıya doğru gelir. On ikiden sonra çıkar."
- "....."
- "Yalnız pazartesi geceleri gelmez. O gece izinlidir."
- "....."
- "Söylerim efendim, yazayım. Kendilerine söylerim sizi arasın. İsmail Türkcan...Kaç dediniz?.. 23 714 mü?.. Hay hay efendim, güle güle..."

Altemur telefonu kaparken Con Kemal, "Kimi arıyorlardı?" diye sorunca,

- "Sizi arıyorlardı ağabey," demez mi Altemur?..
- "Netice?.." dedim doktor arkadaşa. "Bu garip dalgınlık veya unutkanlık nasıl geçecek?"
- "Valla şayet dinlenir, kafanı az yorarsan çabuk geçer."
- "Aksi takdirde?.."
- "Aksi dakdirde böyle sürer işte."
- "Demin, en fazla birkaç yılda geçer, demiştin?"
- "Dedim ama, kafanı böyle zorlamaya devam edersen geçmeyebilir de."
- "Yani sonunda bir cins meslek sakatlığı olabilir değil mi?"
- "Eh, aşağı yukarı..."
- "Meselâ bir makinistin işbaşında elini makineye kaptırması, veya yıllarca ayakta çalışan bir mürettibin sonunda varis olması gibi... Peki böyle bir şey olursa tam maaşla emekli olabilir miyim?"
- "O biraz zor...Elini makineye kaptıran makinistle, bacakları varis olan mürettibin sakatlıkları meydanda.."
- "Ee, ne var bunda?"
- "Ne varı var mı? Senin sakatlık kafanın içinde."

"Vay edepsiz!" dedim içimden. Tabiî yüzüne söylemedim.

Bazı sinir doktorlarının, hastalarından çok daha kaçık olduklarını bilirim de ondan.

Ne olur, ne olmaz!...

S.Solelli

İşte adresimiz:
"TV'DE 7 GÜN"
Mollafenari Sok.
No: 30-32
Cağaloğlu
-İstanbul

Sezai SOLELLİ

dert ortağı

Miyop gözler

Nurdan Sakarya (Ankara) - Miyopi tedaviyle giderilemeyen bir göz bozukluğudur. Yalnız erken farkedilir de gözlük kullanılırsa, bozukluğun hızlı artışı nisbeten önlenebilir. Buna rağmen verilen gözlük doktorun tavsiye ettiğine göre, ne diyorsa aynen yapılmalı, ayrıca da bir, birbuçuk yılda bir muntazaman doktora kontrola gidip, lüzumunda gözlük camlarını değiştirmelidir. Miyopluğun ilerlemesi ancak kırk yaşlarında durur.

Gözlük çoğu insana yakışır. Ama buna rağmen gözlükten hoşlanmıyorum derseniz ve paranız da varsa, o zaman göz kapaklarınızın içine "Lens" dedikleri ince mikamsı camlardan taktırabilirsiniz.

Bacakları uzatacak özel bir metot bilmiyorum. Yalnız gelişme yaşında olan bir kimse devamlı ve sistematik bir şekilde bacak jimnastiği yapar ve muntazaman yürüyüşlere çıkarsa, yani bacaklarını işletirse, her fazla işletilen organ gibi onlar da vücudun diğer organlarından fazlaca gelişir. Ama bu gelişmenin içine uzama da girer mi? Onu bilemiveceğim.

Bacak eğriliği

Kamil T. (Suadiye) - Bacak eğriliği şayet çok küçük yaşlarda üzerinde durulabilseydi, nisbeten düzelirdi. Belki görmüşsünüzdür. Bacakları kafes şeklinde çelik bantlar içine koyuyorlar ve böylece gelişirken yavaş yavaş düzelmesini sağlıyorlar. Bu bazen yıllar süren tahammülü çok zor bir tedavi şekli. Ama sizin gibi on dokuz yaşına gelmiş bir genç için böyle bir yönteme de başvurma olanağı yok artık.

Yalnız ben size bir şey söyliyeyim. Bilmem benim romanlaştırdığım "Columbo"nun hayat hikayesini okudunuz mu? Columbo'yu oynayan Peter Falk'un sağ gözü takmadır. Üç yaşında geçirdiği bir kaza sonucu kör olan o gözü alınmış ve yerine cam göz takılmıştır. Çocukluğunda bu onu çok rahatsız etmiştir, ama annesinin samimi bir konuşmasından sonra bu rahatsızlığı kısa zamanda üzerinden atabilmiş ve hayatta adım adım ilerleyerek bugünün en başarılı aktörlerinden olduğu gibi, en mutlu aile reislerinden biri de olmuştur.

Annesi ona, "Bu senin suçun değil ki" demiştir. "Şayet değiştirmek elinde ise bütün gücünü kullanarak değiştir. Eğer değiştiremiyorsan ve buna da imkan yoksa, artık 'Neden, neden' diye boş yere kendini yeme. Durumunu olduğu gibi kabul et ve öyle mutlu olmaya çalış."

Ben 40 yaşlarında bir profesör tanırım. İki bacağı o kadar eğridir ki, topukları birbirine yapışık ayakta dimdik durduğu zaman inanın ben iki bacağına da değmeden aralarından geçebilirim. Bu derece eğri bacaklarla bu zat çalışmış, okumuş, profesör olmuştur. Güzel ve zarif bir eşi, gayet tatlı iki de çocuğu vardır. Yazın her gün plajdadır. Kumda çocuklarıyla oynar, yüzer, kürek çeker, ahbaplarıyla şakalaşır, velhasıl hayatını yaşar.

Okuyun, çalışın, bir şeyler olmaya toplum içine girmeye bakın. Dostlarınızın eğilip de sizin bacaklarınıza mı bakacaklarını zannediyorsunuz?

Şayet, şayet üstüne

E.K. (Bakırköy)- Eski ve pek duyulmuş bir fıkra vardır. Herhalde siz de bilirsiniz. Kadının biri bir akşam üstü mahallenin çeşmesinin önünden geçerken, yalağın başında oynayan, çocuklara bakmış bakmış, sonra birden basmış feryadı. Onun bağırıp dövündüğünü gören komşuları merak edip sormuşlar.

-"Nasıl dövünmem?" diye daha fazla bağırmaya başlamış kadın. **"Benim kızım da bu çocuklarla oynarken yalak tıkansa, içi su dolsa. Yalak ne kadar büyük gördünüz. Birden içine düşüp boğulsa ben ne yaparım?"**

-**"Peki ama"** demiş komşuları. **"Senin çocuğun yok ki.."**

-**"Yokluğuna yok da şayet bir kızım olsaydı, şayet çeşmenin başında oynasaydı, şayet yalak tıkansaydı, şayet o da içine düsüp boğulsaydı ben ne yapardım, diye dövünüyordum.."**

Sizin durumunuz da bu hatununkine benziyor.

"Şayet kocamın Kıbrıs'a tayini çıkacak olsa, beni de beraberinde götürebilir mi?

"Şayet götüremezse ben turist olarak gidip ne kadar kalabilirim?"

"Şayet ben de gidersem, kızımı da götürüp tahsiline orada devam ettirebilir miyim?"

"Şayet gidersem pasaport şart mı, ne kadar zamanda çıkar?"

Hiç meraklanmayın. Şayet eşiniz Kıbrıs'a tayin olursa, bu bana sorduklarınızı zaten eşiniz, benim anlatabileceğimden çok daha ayrıntılı olarak o gün öğrenecek ve size uzun uzun anlatacaktır.

TV 7 GÜN'ÜN ÖDÜLLÜ TV OYUNU

Bu gözler kimin?

Televizyonda yayınlanan 3 seyirci istekleri programından birinin sunucusudur. Radyoların ünlü sesidir. Geçtiğimiz haftalarda TRT'den istifa etti, sahneye geçti.

Tanıdınız mı onu?

Öyleyse bir kâğıda okunaklı olarak önce kendi adınızı ve açık adresinizi yazınız. Hemen altına da gözlerin sahibinin adını ekleyiniz. Mektubunuzu en geç 29 Aralık akşamı elimizde olacak şekilde şu adrese gönderiniz:

TV'de 7 GÜN
"BU GOZLER KİMİN 46"
Mollafenari Sok. No. 30-32
Cağaloğlu-İstanbul

Gözlerin sahibini doğru bilenler arasında her hafta olduğu gibi kur'a çekilecek ve kazanan on okurumuz **"TV'de 7 GÜN"**den birer long-play kazanacaktır...

Haftaya bu köşede, bir başka oyunda buluşmak umuduyla dostça, arkadaşça...

İyi Pazartesilere...

Hepsi geçer bunların

Ankara Tercih-Garip bir şey ama inanır mısınız ki, diplomalı bir psikiatr kadar, belki ondan daha çok anlıyorum durumunuzu. Çünkü sizin geçirdiğiniz bunalımların aynını 18-20 yaşları arasında ben de geçirdim. Hem o devirlerde bunları konuşmak, büyüklere akıl danışmak olanağı da yoktu. Ayıptı, şımarıklıktı, terbiyesizlikti. Bir tek defa çok çöküp, içime kapandığım bir günümde beni çok sevdiğini anladığını sandığım bir yaşlı akrabam **"Nen var oğlum?"** diye sormuştu da ben de içtenlikle içinde bulunduğum bunalımları, kararsızlıklarımı, korkularımı anlatmıştım bir bir. Dinlemiş ama hiç bir şey anlamamıştı. **"Yediğin önünde yemediğin arkanda evladım. Sen galiba buldun da bunuyorsun"**, demişti.

Siz şimdi çok daha iyi bir ortam içindesiniz. Belki tanışmamışsınız, ama sizi anlıyabilecek birçok insan var Türkiye'de. Ankara'da, İstanbul'da, İzmir'de bir sürü psikiatri uzmanı var. Buiş onların işi. Doktorun işi değil. Ama o psikiatr da sizi oğlu gibi, kardeşi gibi dinleyip beraber oturup, özel durumunuzla yakından ilgilenerek sırf size göre tavsiyelerde bulunacak. O zaman çok çabuk kurtulursunuz bu bunalımlardan. Siz bir korkunun esirisiniz bence. Bu korku bir küçüklük kompleksinden, bir başarısızlıktan, yılların yavaş yavaş içine ittiği bir çekingenlikten, kendine güvensizlikten doğabilir. Bütün bunların gerisinde her şeyinizle normalsiniz inanın. O başvurduğunuz suni çarelerin hepsini birden bırakın lütfen. Hiç birinin faydası yoktur. Aksine zararı vardır. Gençliğimde ben de denemiştim onların tümünü veya ben zerlerini. O zaman psikiatri, Dert Ortağı, şu bu bilmezdik tabii..Bir tek kıskanç arkadaşımın, çok sevdiğim bir akrabama söylediği bir söz bende bir anda olumlu bir şok etkisi yapmış, beni kurtarmıştı. **"Teyzeciğim Sezai mahvoldu artık. Halbuki ben bakın iyi dereceyle liseyi bitirdim. Dişçilik Fakültesine gidiyorum. Birkaç yıl sonra meşhur bir doktor olacağım. Halbuki o ne olacak? Bir hiç!.."**

Kendisine ölüm döşeğinde söylenmiş olun bu çirkin sözleri akrabam bana aynen aktardıktan sonra **"Ölmeden senden bir ricam var. Ne yap yap kendini kurtar. Ondan aşağı olma hayatta!"** diye yalvarmıştı.

Ona bütün içtenliğimle söz verdim. Bu söz bir alev gibi yandı beynimde. Çekingenliğimi utangaçlığımı bir anda unuttum. **"İsteyen alay eder isteyen kahkaha ile güler, ne yaparsa yapar ben adam olacağım!"** dedim. Yarıda bıraktığım tahsilime tekrar başladım. Bütün kötü alışkanlıklarımı bir iki günde kesip attım. Kapısından geçemediğim yerlere girdim. Kızların, kalabalık grupların arasına zorla karıştım. Ve bir iki yılda tamamen değiştim. Allah razı olsun, o bir kasaba doktorluğundan ileri gidemedi, ama benim kendimi kurtarmama vesile oldu.

Kalkın bir ruh sağlığı merkezine veya telefon rehberinden arayarak Hacettepe veya başka bir hastanedeki bir psikiatri profesörüne başvurun Bana yazdığınız kadar açık anlatın içinde bulunduğunuz durumu. Bu psikiatrlardan biri, hatta cesaretiniz varsa bizzat siz kendiniz içinizdeki o mücadele ateşini yakıp, bir zaman için korktuğunuz, çekindiğiniz seylerin üstüne üstüne giderseniz, bunalımlarınızdan kısa zamanda kurtulabilirsiniz.

Sizi korkutan meçhuldür. Üstüne gidip de o bilmediğiniz seyin hiç bir şey olmadığını anladığınız zaman kendinize güveniniz artacaktır.Artık ça da daha güvenle gidebileceksiniz. Kendinize güven başarınızın temeli olacaktır..

Hemen kaçın ondan

Gü-En (Bakırköy)-Halen lisede olduğunuza göre olsanız olsanız en fazla onsekizinde ya varsınız, ya yoksunuz. Hatta tahminime göre daha da küçüksünüz. Ögretmeni beğenmek, ona hayranlık duymak, hatta bazen onu süsleyip püsleyip bir müddet hayallerinin erkeği olarak düşünmek normaldir belki, ama yıllar yılı unutamayacak kadar ona aşık olmak ise anormaldir. Bir kere aranızda büyük bir yaş farkı vardır muhakkak. Sonra siz kendiniz, **"Birkaç defa evlenip boşanmış, önüne gelen kız öğrencisine o niyetle bakan, kötü ahlaklı bir insan"** olduğunu da yazıyorsunuz. Kendinizi bile bile bir felakete mi atacaksınız?..Bu aşk değil, sadece bir cinsi arzudur. Ne yapıp, ne edip bundan kendinizi kurtarın. Tek başınıza beceremeyeceksenız çekinmeyin ailenize söyleyin veya okul değiştirin.

İlkin bu iş halledilsin bir kere. Yani içinizi kemiren bu dertten kurtulun ve ondan sonra size talip olan öbür dürüst genci, o olmazsa sonradan çıkacak yeni taliplerinizi düşünürsünüz. Kafanızın içi şimdi bu kötü niyetli adamla doluyken, karşınıza dünya güzeli bir şehzade çıksa, yine de doğru dürüst düşünemezsiniz.!...

Bizi bırakıp da nereye

Ahmet Kavukoğlu (Antakya)-Dışarı ülkelerde öğrenim yapmak çok zordur. Ya devletin arada bir açtığı imtihanları kazanıp, onun adına okumak ya da zengin çocuğu olup bir yolunu bulmak lazımdır. Öyle imtihana girmeden, süper yetenekli olmadan, ortaokulu veya liseyi yarıda bırakıp dışarıya okumaya gitmeye kimsenin hakkı yoktur. Avrupa ülkelerinde kendi milletinden olmayan gençleri çalıştırmak için herkes kucak açmış, sizleri bekliyor zannediyorsanız aldanıyorsunuz. Hele sizin gibi 15-16 yaşlarındakiler, bir yolunu bulup oralara gitseler bile, yakalanıp sınır dışı edilmedikleri takdirde açlıktan sürünürler.

GÖZLERİN KİME AİT OLDUĞUNU BİLDİLER BİRER LONG-PLAY KAZANDILAR

43. sayımızda, bu köşede gördüğünüz gözlerin sahibi, Ali Uyanık yani Ali Poyrazoğlu idi..Gözlerin sahibini doğru bilenler arasında çekilen kurada aşağıdaki isimleri yazılı on okurumuz "TV'DE 7 GÜN"den birer long-play kazandılar..Talihli okurlarımızın armağanları bu hafta adreslerine gönderilecektir. Oyunumuza katılan bütün okurlarımıza teşekkür eder, kazanamayanlara önümüzdeki haftalarda başarılar dileriz.

İŞTE TALİHLİ OKURLARIMIZ

İLKAY BEZİRGAN: "Yenipazar Ortaokulu Sınıf 2-B Yenipazar-AYDIN"
SALİHA ŞENOL: "Jandarma Komutanlık Lojmanı Manyas-BALIKESİR"
AYFER ÇAĞLAR: "Aydınlıkevler Mah. Leylak Sok. No: 10/2 KAYSERİ"
YÜCEL GÖNENÇ: "Bolu Çimento Sanayii A.Ş. Muhasebe Servisi BOLU"
BAHAR VOLKAN: "Ahenk Sok. 4/14 Çankaya-ANKARA"
ŞÜKRAN ALKURT: "Lalaşahin Mah. Hacı Emin Sok. No: 62 M.K.Paşa Bursa"
YAŞAR CELAL KURT: "S.v.Y.r.ş. Gr. Lojmanları Ayazağa-İSTANBUL"
ABBAS TOTON: "Bayrakçı Sanayii Mıknatız Sok. No: 5 KONYA"
SERMET ÖNBAŞ: "Büyük Camii Mah. Necip Oğlu Sok. No: 18 BAFRA"
HAKAN KINAY: "Halil Ethem Sok. No: 16/2 Bahariye-KADIKÖY-İSTANBUL"

ANTEN FALI

BU HAFTA DOĞANLAR:

Bu hafta doğanlar oldukça şanslıdırlar. Başaramadıkları iş hemen hemen yok gibidir... Çevrelerinde her zaman sevilir ve aranırlar...

KOÇ

Farkındaysanız, son günlerde kendinizi bırakmış bir haliniz var..Sebebi ne olursa olsun, genç yaşta bu kadar karamsar olmak neden? Biraz gayret ederseniz istediğinizi hemen elde edersiniz..Bu arada ihmal ettiğiniz dostlarınızı da unutmayın..Sizden haber bekliyorlar..

TERAZİ

İşte şimdi büyük sözü dinlemenin zamanı geldi. Aslında onlar, bu olayların sonucunu önceden düşünebiliyor, size yardım etmek istiyorlardı. Ama siz nedense karşı çıktınız onlara. Şimdi her şeyi bir tarafa bırakıp, zararın neresinden dönülse kârdır prensibine uymaya bakın..

BOĞA

İşte nihayet aradığınızı buldunuz. Mutlusunuz tabii, yalnız size şunu hatırlatmakta yarar var.. Güç buldunuz, ilgi göstermezseniz çabuk kaybedebilirsiniz..Sevgi gerçekten çok zor elde edilen bir şeydir. İş hayatınızda oldukça başarılı bir grafiğiniz var. Artık herşey çok daha iyi olacak.

AKREP

Bu hafta katılacağınız bir dost toplantısında uzun zamandır görmediğiniz kişilerle karşılaşacaksınız. Bu sizin için çok iyi olacak. Yıldızınız his hayatınızda durgun bir devrenin başladığını söylüyor. Buna karşılık, iş hayatınızda asamalar sizi bekliyor.

İKİZLER

Siz ve sizin gibi olanlara dikkat diyoruz. Her an değişen bu havalarda oyun oynanmaz ki..Hiç ummadığınız bir anda sizi yatağa düşürebilir. Yılbaşının yaklaştığı, işlerin bir hayli arttığı şu günlerde, bu da hiç hoş olmaz. Dikkatli olun biraz..Önünüzde başarılı günler var...

YAY

Uzun zamandır şu işimi bir değiştirsem deyip duruyorsunuz. Sorarız size, belli bir yaşa, belli bir iş tecrübesine geldiniz, bundan sonra sıfırdan nasıl başlarsınız. Oysa biraz dişinizi sıksanız, sebat edip çalışsanız kısa zamanda işlerin düzeldiğini, göreceksiniz.

YENGEÇ

Uzun zamandır düşündüğünüz bir şeyi bu hafta gerçekleştirebilirsiniz..Yalnız bu işe girişmeden önce bir bilene danışmakta yarar var. Hafta ortasında katılacağınız bir aile toplantısında eski dostları görüp sevineceksiniz. Bu arada, bir de küçük seyahat var.

OĞLAK

Dostlarınızı kaybetmek istemiyorsanız bu tutumunuzu gün geçirmeden değiştirmeniz lâzım. Unutmayın ki sizi ne kadar severlerse sevsinler tahammülün de bir derecesi vardır. Ve siz sınıra yaklaşmak üzeresiniz. Bir iki tatlı söz gönüllerini almaya yeter de artar bile..

ASLAN

Son günlerde şüpheci içine kapanık bir insan oldunuz. Dostlarınız bu duruma çok üzülüyorlar..Başınızdan geçen olay yalnız sizin başınıza gelmedi ki. Sizin bizim gibi milyonlarca insanın başından bu tür maceralar geçmiştir. Silkinin biraz, çevrenize bakın, kısa zamanda herşey düzelecek, hayatı yine toz pembe göreceksiniz.

KOVA

Çevrenizdeki dedikodulara fazla kulak asmayın. Bu tür çirkin insanlar maalesef her toplulukta bulunur. Sizin onlara verebileceğiniz en iyi cevap, tutumunuzda ısrar etmeniz, onlara yüz vermemeniz olacak...Yalnız, para harcarken biraz daha dikkatli olun ve bilin ki para her zaman böyle akmaz..

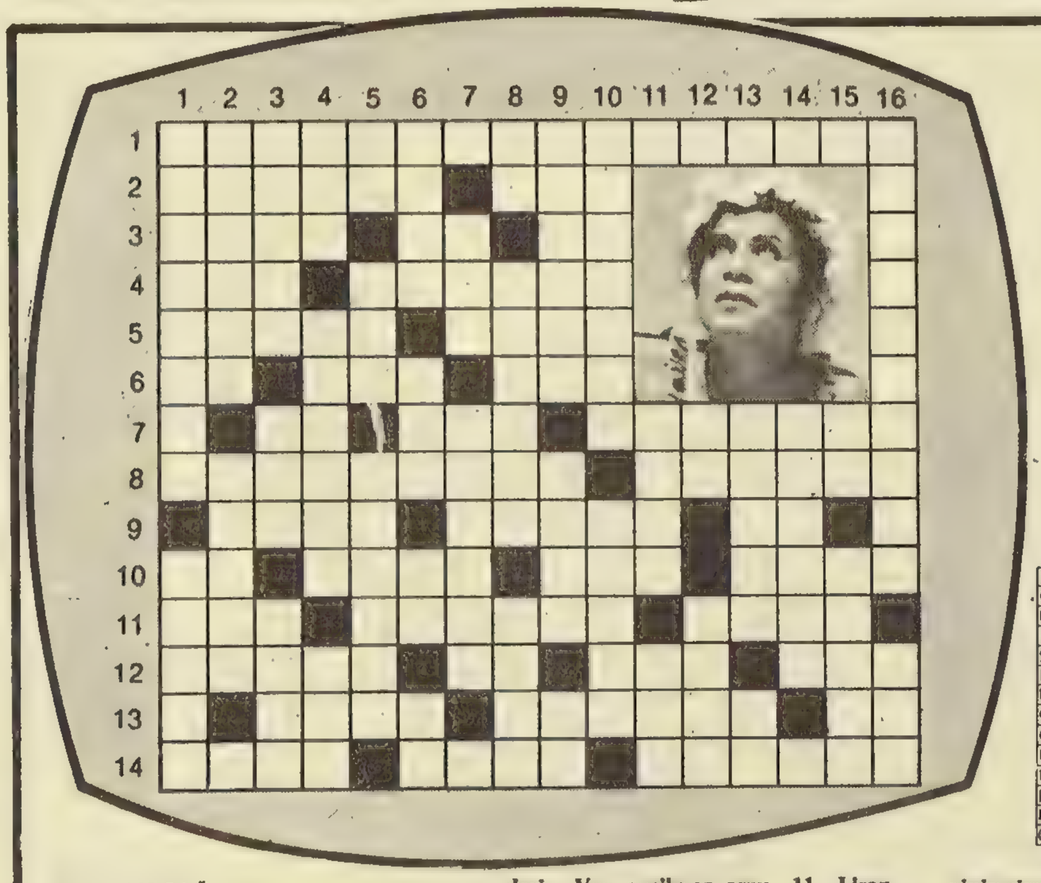
BAŞAK

Siz düşündüğünüz şeyleri çevrenizdeki dostlarınıza anlatmadığınız sürece anlaşılmayan kişi olmakta devam edeceksiniz. Böyle yapmanın da bir anlamı yok aslında..Herkes tarafından seviliyor, herkesin yardımına koşuyorsunuz. Bir de düşüncelerinizi biraz olsun dostlarınızla paylaşsanız...

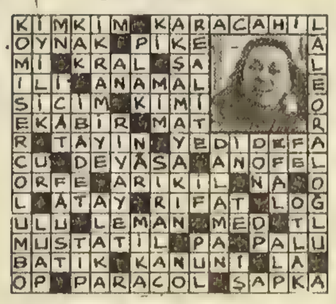
BALIK

Savrukluğu bir kenara bırakın artık. Bu ne kadar devam eder böyle..Unutmayın ki arkanızda sizden birşeyler bekleyen insanlar var. Onları üzmeye, hele bundan sonra üzmeye hiç hakkınız yok..Davranın biraz, çevrenizdekileri sevindirin. Çok daha fazla şeyler yapabilecek yetenekleriniz var...

BULMACA



GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ



SOLDAN SAĞA:

1 - TV'de bir Pazar programının bir bölümü, 2 - Eğik hale gelme.. Yol üzerinde veya kasabalarda yolcuların konaklamasına yarayan bina, 3 - Bir para birimi.. Lityum'un simgesi.. Devletimizi belirten harfler, 4 - Tarihte bir devlet.. Sözcük, 5 - Lapina familyasından bir balık.. Fiil'in çoğulu, 6 - Ummak'tan emir.. İsteyerek üzme.. Apansız, 7 - Derginizin ana konusu.. Bitki gövdesi.. Bir yakacak maddesinin satıcısı, 8 - Aldırış etmek ve önem vermek.. Atmosferde geçen çeşitli olayların genel adı, 9 - Amaç.. Ana ile cenin arasında kan alıp verme işini sağlayan organ.. Molibden'in simgesi, 10 - Bir renk.. KAĞAN kelimesinin bir söyleniş şekli.. Pek ince deri.. Vaz geçilmez arzu, 11 - Lisan.. Cermen soylu bir ulus.. Hizmete ayrılan erkek sığır, 12 - Kırmızı kerestesi çok sert olan (aynı zamanda güzel cilâ alan ve Amerika'da yetişen) bir ağaç.. Utanma duygusu.. Eskiden Rus İmparatorlarına verilen san.. Bir geyik cinsi, 13 - Mal.. Belirti.. Bir nota, 14 - Salıverme.. Himaye eden.. Başka lisanlar türetmiş olan dil.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1 - TV'nin bir Pazar programından bir bölüm.. Bir ilimiz, 2 - Terbiye.. Kral, 3 - Lirizm'li olan.. Dolaşma veya devir.. Bir Güney Amerika hayvanı, 4 - Gözde sarıya çalar kestane rengi.. Bir balık adı.. Tepkili ucak, 5 - Samaryum maddeninin simgesi.. Bir kümes hayvanı.. Keşif işlerinde kullanılan hızlı bir gemi çeşidi, 6 - Brezilyalı meşhur bir futbolcu.. Baston.. Bir haber ajansımızın simgesi.. Bedduâ, 7 - Ber edat.. İNANDIK veya DİYECEK YOK anlamında bir terim, 8 - Radyum'un kimya işareti olan harfler.. Hastalıkta iyileşme.. Facia, 9 - Tabaka.. AYNI ŞEKİL VE SURETTE anlamına gelen bir söz.. Bir sıfat eki, 10 - Takaddüm.. Ayakkabıların altına çakılan demir, 11 - İslâmiyette ikinci halife.. Fakat, 12 - Kuzu sesi.. Harabe, 13 - Bir şeyi (tüylerini yakmak için) alevden geçirmek.. Tantal'ın simgesi, 14 - Bir ısı ölçü birimi, 15 - Kobalt'ın simgesi.. Zaman itibarı ile öncesiz, 16 - Resimdeki sanatçımız.. Uğur sayılır.

"Meraklı Hemşireler"de dünya gençliğini ayağa kaldıran ünlü bir sesi seyrettik

Alice Cooper

GENÇLİĞİN ÇILGIN İLÂHI!..

SAHNEDE BUNCA DELİLİK NİYE

Alice Cooper'ın konseri bir olay olur. Her konserinde mutlaka bir çılgınlık yapar. Peki ama neden? Bu soruyu şöyle cevaplar sanatçı: "Artık konserlerde hoplamak, zıplamak modası geçti.. Seyirciye öyle şeyler vermelidir ki, konser bittikten sonra da konserin heyecanından kurtulamasın.. İşte benim amacım da bu..

Önceki Pazar izlediğimiz "Meraklı Hemşireler"in bir de sürpriz konuğu vardı... Dünya gençliğinin çılgın ilâhı Alice Cooper, bir sihirbaz olarak ekrana geldi..

Boğa yılanları iskeletler, vampirler, zehirli örümcekler Alice Cooper'ın her konserinin değişmez aksesuarıdır.

Topluma zararlı gençliği kötü yola itiyor düşüncesi ile birçok Avrupa ülkesi onun topraklarına ayak basmasına izin vermez.

"One korkunç surattı öyle.."

Önceki Pazar ekranlarda **"Meraklı Hemşireler"** adlı filmi izleyenlerin Alice Cooper'ı görür görmez söyledikleri ilk söz bu oldu.

"Meraklı Hemşireler" şeytana tapanların adresini araştırmak için bir gece klübüne girmişler, sahnede şarkı söyleyen o korkunç kılıklı adam yanlarına sokularak istedikleri adresi kulaklarına fısıldayıvermişti.

O korkunç kılıklı adamı belki orta ve orta yaşın üzerindekilere bir söz söylemedi ama, gençler onu görunce çığlığı başmışlardır. Kolay mı dünya gençliğinin sevgilisi Alice Cooper, ilk defa karşılarına geliyordu.. Hem de bir konser programında değil, bir dizi filmde..

İlk bakışta mezardan kaçmış görünümü veren bu genç adamın asıl adı Vincent Furnier'dir.Ancak onu bütün dü ya gençliği Alice Cooper olarak tanır. Fransız asıllı ve 1948 Detroit doğumlu bu genci dünya gençliğini birbirine katan Şok-Rock akımının yaratıcısı olduğunu biliyor muydunuz?

-"Alice Cooper delidir. O bir ruh hastasıdır."

Bu sözleri söyleyen Alice Cooper, ya da asıl ismi ile Vincent Furnier'nin ta kendisidir. Hani kendisine hak vermemek de elde değil. Zira sahnede onu seyredebilmek için insanın son derece sağlam sinirlere sahip olması gerekir.

Neden mi? Anlatalım..

Her konserinde olmadık garipliklerle çıkar hayranlarının karşısına Örneğin Alman televizyonunda gösterilen bir konserinde Alice Cooper canlı bir boğa yılanı ile milyonlarca gözün önünde sevişmiş, öpüşmüştü..Bu kadarla da kalmaz..Bir bakarsınız o sahnedeyken, sahneyi dev akrepler, zehirli örümcekler, vampirler, dev kurbağalar hatta dans eden iskeletler, hortlaklar kaplar. Bu arada sahne arkasından gelen sinir bozucu siren seslerini, sahnede patlayan sis bombalarını da unutmamak gerekir. Kısacası Alice Cooper'ın her konseri bir olaydır.. Giden pişman gitmeyen bin pişmandır!..

"Artık konserlerde hoplayıp zıplamak modası çoktan geride kaldı" der Alice Cooper.**"Simdi seyirciye öyle şeyler vermek gerekir ki seyirci evine gittiği halde konserin havasından bir türlü kurtulamasın. İşte benim amacım da seyircime unutamayacağı bir konser vermektir."**

Dediğini de yapıyor..Konserleri sırasında sahnedeki dev yaratıklar etrafa dehşet saçarken, Alice Cooper da elinde bir sustalı çakı ya da zincir veya meşhur yılanı veya **"Meraklı Hemşireler"** de gördüğünüz gibi elinde orak dans ediyor sarkı söylüyor.

Deli manyak, ruh hastası..Bunlar Alice Cooper için söylenenlerin bir kısmı..Hatta Avrupa'nın bazı ülkeleri topluma zararlı olduğunu ileri sürerek topraklarına ayak basmasını yasaklamış genç sanatçının.

Söylenenler şu ya da bu olsun. Alice Cooper artık 20 yaşındayken yaptığı gibi Los Angeles şehrinin kenar mahallelerinde bulunan barlarda, lokantalarda, şarkı söylemiyor. O artık özel uçağı olan, lüks içinde yüzen ve bütün dünya gençliğinin tanıdığı ünlü bir şarkıcıdır..

İŞTE "MÜTHİŞ BİR TREN"İN YILDIZLARI

Metin Erksan'ın yönettiği televizyonun yeni yerli dizisi "5 Hikâye" Sait Faik Abasıyanık'ın yazdığı "Müthiş Bir Tren" adlı hikâye ile başladı. Bu sayfalarda sizlere bu ilk dizinin yıldızlarını tanıtıyoruz.

ELVEDA SİNEMA

- **Müthis Bir Tren"in baş erkek oyuncusu Ahmet Arkan. bu filmi çevirdikten sonra sinemayı bıraktı. Söke'deki baba evine döndü.**
- **1971 yılında bir sinema artisti yarışması yapılır. Tarık Akan birinci. Ahmet Arkan da üçüncü seçilir. İşte Arkan sinemaya bu yarışmayla girer..**
- **Arkan'ın sinema serüveni 26 ay sürer. Bu süre içinde dokuzu Yeşilçam'a biri de TV'ye on film çevirir ve sinema defterini kapar...**

Röportaj: SABRİ TULGA
Fotoğraflar: SÜHA GÖKSU

YEŞİLÇAM'DAN MEYVE BAHÇELERİNE

Ahmet Arkan Yeşilçam'ın büyük ümitler bağladığı bir sanatçı idi. Ancak bütün ümitler suya düştü. Ahmet Arkan artık Yeşilçam'a "Hayır" diyordu. Bir tek düşüncesi var şimdi. Meyve bahçeleri...

YORULMUŞ, biraz da üşümüştü, sırtından trençkotunu çıkararak oturduğu iskemlenin arkasına koydu. Acele acele çayını karıştırdı, peş peşe sessiz, büyük büyük yudumlar aldı...

Kimden mi bahsediyoruz. Ahmet Arkan'dan.. Büyük ümitlerle Yeşilçam'a gelen, aradığını bulamayan yapımcı Metin Erksan'ın televizyon için çektiği bu Pazar izleyeceğimiz "Müthiş Bir Tren"i çevirdikten sonra sinemayı bırakan Ahmet Arkan'dan.

-**"Yeşilçam'a, bir şeyler yapabilmek, topluma faydalıolabilmek için gelmiştik. Ama ne çare"** diye söze başladı. **"Gerçekten topluma bir faydası olmadığına inandığım bu tutarsız filmler furyasından kendimi çekmek, geldiğim yere dönmek gereğini duydum. Ve şimdi bir de şu seks filmleri başlayınca çok yerinde bir karar verdiğimi daha iyi anlıyorum."**

KADERİNİ DEĞİŞTİREN YARIŞMA

Söke eşrafından Arkan ailesinin 1951 yılında bir erkek çocukları dünyaya gelir. Ahmet koyarlar adını. Küçük Ahmet zamanla büyür, gelişir. Onu 1971 yılında İzmir'in Karşıyaka Kolejinde son sınıfta okurken görüyoruz. Ve yine aynı yıl Ses Mecmuası bir artist yarışması düzenler. Lise öğrencisi Ahmet'de katılır bu yarışmaya. Tarık Akan birinci o da üçüncü seçilir ve hemen arkasından da askere gider...

Arkan'ın Yeşilçam Sokağı'ndaki macerası oldukça yenidir. **"26 ay ancak dayanabildim"** diyor. **"Bu 26 ay içinde on filmde oynadım."** Filmlerden dokuzunu Yeşilçam'a, birini de televizyon için çevirmiş. **"Müthiş Bir Tren"**i yani...

BU SOKAĞA NE DEMELİ

-**"Yeşilçam'daki yaşantı karakterimle bağdaşmıyor. Daha ciddi işlerin insanıyım."** derken bundan sonrası için kararını vermiş gibiydi. Doğduğu yerde Söke'de bahçesi ile uğraşacak meyve yetiştirecekti. **"Babama yardımcı olur, rahat eder, kendimi dinlerim"** diyordu. Yeşilçam'da onu çileden çıkaran bir şey, bir odada hep birlikte otururken kendisinden iyi diye bahsedilen bir kişinin odadan çıktıktan sonra çekiştirilmesiymiş, **"Olmaz böyle şey, dünyanın hiç bir yerinde görülmez"** derken belki de farkında olmadan günümüz Yeşilçam'ının kısa, fakat öz bir açıklamasını yapıyordu.

Sanatçının çevirdiği filmler içinde hoşuna giden bir iki isim sorarsanız, ilk filmini, Türkân Şoray'la birlikte oynadığı **"Mahpus"** adlı filmi unutamıyor. Bu yapımdan ancak bin beşyüz lira kazanabilmiş. Sonra Neşe Karaböcek'le birlikte **"Sevda Yolu"**nda görünmüş. **"Sokaklardan Bir Kız"** adlı yapıtta rolleri Hülya Koçyiğit'le paylaşmışlar.. Son filmi olan **"Ana Kurban Can Kurban"**dan ise on beş bin lira almış...

BÖYLE BİR FİLM YEŞİLÇAM'DA KOLAY KOLAY ÇEVRİLEMEZ

Sanatçı yaşantısı kısa süren şimdilerde sinemadan elini eteğini çeken Ahmet Arkan TV'de izliyeceğimiz **"Beş Hikâye"**den **"Yeşilçam'da şimdiye kadar böyle bir film çevrildiğini sanmıyorum.... Müthiş Bir Tren, belki de bu çevrilen beş hikâyeden en fazla ilgi çekeni olacaktır"** derken bayağı ümitliydi...

Düşünüyoruz, **"Ekranda göründükten sonra bir iş teklifi alırsan"**diyoruz. Gülümsüyor, elini cebine sokarak bir İzmir uçak bileti gösteriyor **"Televizyon için bile olsa sinema yok artık. Kararım karar.. Pilâvdan dönenin kaşığı kırılsın.."**

Söz her zamanolduğu gibi yine dönüp dolaşıp sinemaya, televizyona, televizyon seyircisine geliyor. Ahmet Arkan'ın bu konudaki görüşleri diğer sanatçı arkadaşlarından biraz değişik, **"Anadolu'da sinemaya giden tek bir kadın seyirci görmüyorum. Bunun nedenini halka yakın filmlerin yapılmamasında aramak gerek.Sonra televizyon da tam anlamıyla doyurmuyor. Bazı akşamlar televizyonu kapatıp oturduğumuzu hatırlıyorum. Biraz iyi filmler yapılsa seyirci yine sinemaya koşacak"** demekte...

İşte bütün bunlar, sanatçı Ahmet Arkan'ın kısa süren Yeşilçam gezintisinden arda kalanlar **"Geldiğim yere döneceğim"** derken düzenli bir yaşamı olsun istiyor. Ve bizler onu ekranda izlerken, o da, Söke'de baba ocağında, sanat hayatının son filmini seyretti

Kimbilir, belki de derinden derine iç geçirerek...

DEFNE TOPPARE (Mediha)

"AŞK-I MEMNU"DAN "MÜTHİŞ BİR TREN"E

Televizyonun reklâmlarında, "Aşk-ı Memnu"da, De-Ne-Me Televizyonunda seyrettiğimiz Defne Toppare TV'nin yeni dizisinde, Şehit Subayın Nişanlısı Mediha'yı canlandırdı.

MÜTHİŞ BİR TREN'İN MEDİHASI

Defne Toppare'yi ilk olarak ekranlarda reklam filmlerinde görmüştük. Daha sonra bunu TV dizisi Aşk-ı Memnu izlemişti .

Oh nihayet ekrana yerli bir dizi geliyor demiştik ya, işte bu beş hikaye demetinden ilki olan **"Müthiş Bir Tren"**de Mediha rolünü genç bir tiyatro sanatçısı, Defne Toppare canlandırdı

Ekranları izleyenler Defne Toppare'yi önce reklamlardan, sonra da, ilk yerli dizi kabul ettiğimiz **"Aşk-ı Memnu"**da Besime gelini oynarken tanımışlardır.Sonra da De-Ne-Me televizyonunda, ağzı şanki çakıl taşları ile dolu ara spikeri olarak tanıdık onu... İşte şimdi de "Müthiş Bir Tren'de karşımızda...

Defne, bir subay ailesinin kızıdır. Babasının 1953 yılında görevli bulunduğu Doğu Beyazıt'da dünyaya gelir. Ailesi İstanbul'a yerleşince, Belediye Konservatuvarı Bale Bölümü'ne yazılır.. Günlerden birgün yine böyle bir ders sırasında hocası, **"Senin mimiklerin çok kuvvetli, niçin tiyatro öğrenimi yapmıyorsun?"** diye sorar.. Bu soru Defne'nin aklını çeler, bundan sonraki yolunu çizmesine yardımcı olur.. Defne'yi bundan sonra, 1970 yılında Ankara Devlet Konservatuvarı Tiyatro Bölümü nde görürüz...

ÖNCE DEVLET TİYATROSU...

Sanatçı, konservatuvara başladığı ilk yıllar, Devlet Tiyatrosu'nda görev almaya çalışır. Almaya çalışır diyoruz... Çünkü topu topu iki oyunda rol alabilmiştir. Bu oyunlardan ilki, **"Akın"**, ikinci ve sonuncusu **"Maymun Davası"** olur...

O günlerde, bir dost toplantısında Altan Erbulak'la tanışır. Erbulak bir teklif yapar ona: **"Gel bizimle beraber oyna"** der. Böylece Defne için yeni bir dönem, özel tiyatroculuk dönemi başlar... Bugün Çevre Tiyatrosu sanatçıları arasındadır. İlk oyunu, **"Utanmıyorum Üşüyorum"** adını taşır. Şu günlerde ise, **"Elemterefiş"** adlı yapımda **"Kadın Efendi"** rolünü oynamaktadır..

"AŞK-I MEMNU" ONUN DA KISMETİNİ AÇTI

Defne Toppare genç bir sanatçı, sanatının ilk aşamalarını yapma çabasında.. Ekranlara geçişi önceleri televizyon reklamları ile olurken, Aşk-ı Memnu'da gözükmesi , yapımcı Metin Erksan'ın dikkatini çekmiş. Yapımcı "Müthiş Bir Tren" adlı hikayesinde şehit subayın nişanlısı, Mediha rolünü ona vermiş. Toppare bu rolü için, **"Gerçekten ilginç, gerçek üstü bir hikayede oynamak bana zevk verdi"** diyor...

Sanatçı, tiyatroda oynar, televizyonda görünmeye çalışırken Yeşilçam Sokağı'na da girmiş... Şimdiye kadar beş filmde rol almış. Bunlar arasından bir kaç isim vermek gerekirse, **"Yunus Emre"**de Taptuk Emre'nin kızını, Cüneyt Arkın'la oynadığı **"Kılıçaslan"**da Emine Sultan'ı canlandırmış. Son filmi olan **"Hemşerim"** ise yurt dışına bir yarışmaya gönderilmiş. Ama çok sanatçı gibi, şu günlerde o da Yeşilçam'a sırt çevirmiş... **"İçinde bulunduğumuz şu seks furyası ve kalitesiz filmler dolayısıyla sinemadan tamamiyle uzaklaştım. Film yapmayı kesin olarak düşünmüyorum"** diyor...

Bu arada Kürtaj adlı bir de fotoroman çevirmiş Defne Toppare...

ZERRİN ARBAŞ (Nadide)

EKRANDA BİR GÜZELLİK KRALİÇESİ

TV'nin yeni yerli dizisi "5 Hikâye"nin ilk filmi "Müthiş Bir Tren"de Nadide rolünü oynayan Zerrin Arbaş, 10 yıl öncenin güzellik kraliçesiydi...

Amerikalı ünlü senarist Dehl Berti ile evlenip ayrılan, bu evlilikten Derya isimli bir kızı olan Zerrin Arbaş, sekiz filmde rol aldı. "Müthiş Bir Tren" onun ilk TV filmi... Ama televizyonla Amerika'da bulunduğu yıllarda tanıştı, çeşitli reklâm filmlerinde rol aldı...

Gümüşsuyu'nda Alman Konsolosluğu'nun arka sokaklarındayız. Günümüz sanatçılarının çoğunlukla rağbet ettiği bir semttir burası. Boğaz, Üsküdar ve çevresi, bir başka görülüyor buradan. Önünde kırmızı bir spor arabanın durduğu bahçe kapısından geçip üçüncü katın ziline basıveriyoruz.

Kapıyı bizlere 1965 Türkiye Güzeli Zerrin Arbaş açıyor. **"Hoşgeldiniz"** diyerek içeri davet ediyor.

Zerrin Arbaş yapımcı Metin Erksan'ın televizyona uyguladığı ve bizlere **"Beş Hikâye"** adıyle sunulan hikâye demetinden bu Pazar akşamı izleyeceğimiz **"Müthiş Bir Tren"** adlı ilk hikâyede rol alıyor. Amacımız, ilk kez bir dizi filmde başrolde ekranlarımıza gelecek olan Zerrin Arbaş'ı sizlere tanıtmak.

HER ŞEY BİR GÜZELLİK YARIŞMASI İLE BAŞLAR...'

Takvimler 1965 yılını göstermektedir. Ülkemizde bir güzellik yarışması düzenlenir. Zerrin Arbaş, Avusturya Lisesi öğrencisidir o sıralar. Biraz da çevrenin zoruyla yarışmaya girer... Ve... Kraliçe olur.. İşte bu yarışmadan bir yıl sonra, onu Amerika'ya giden bir uçağın kapısında kendisini geçirmeğe gelenlere el sallarken görüyoruz. Amacı Dünya Güzellik Yarışması'na katılmaktır.

Avni Arbaş, ülkemizin tanınmış ressamlarındandır, Paris'te oturur.. Zerrin ise 1950 yılında Paris'te dünyaya gelmiştir.

İşte yıllar sonra güzellik kraliçesi seçilerek Amerika'ya giden bu genç kız orada **"Pasadena Playhouse"** denilen tiyatro akademisine girerek tam üç yıl tiyatro öğrenimi yapar.

Zerrin Arbaş, dudağından düşürmediği ince uzun mentollü sigarasını kül tablasına bastırırken, **"İşte kocam Dehl Berti ile o okulun sıralarında tanıştık"** diyordu. **"Televizyon senaristiydi. Seviştik ve 1967'de evlendik. Fakat uzun sürmedi. Yedi yıl Amerika'da kaldım. Derya isimli bir kızım oldu."**

Arbaş, aslında ekranların yabancısı değil. Amerika'da tiyatro öğrenimi yaparken birçok televizyon reklamlarında rol almış. **"Ekranlarda bugün dahi gösterilen yüzlerce reklam filmim vardır"** diyor..

Ve konuşmasına kaldığı yerden devam ediyor:

-**"İşte tam bu sıralar ortak bir film yapılacaktı. Bir kovboy filmiydi bu. Kocam senaryoyu yazacak, çekimi Türkiye'de yapılacaktı. Kocam ön çalışmaları yapmak için beni görevlendirerek, 'Git çalışmaları gör' dedi.. Tabii sonra gerçekleşmedi bu film. Gerçekleşmesi de zordu ya zaten.. Bu arada Turgut Demirağ'ın ısrarıyla 'Toprak Ana' adlı yapıtta ilk rolümü oynadım. Rol arkadaşlarım Tamer Yiğit, Fatma Girik'ti."**

Zerrin Arbaş'ın çok filmi yok, hepsini bir araya toplasanız iki elinizin parmaklarına sığdırabilirsiniz. **"Toprak Ana"**dan sonra **"Yeryüzünden Bir Melek"** filminde Hülya Koçyiğit ve Tarık Akan, **"Gazi Kadın"**da Türkân Şoray'la oynamış. Bütün filmleri şimdilik sekiz tane. Bunlar içinde en çok hoşuna gideni ise, Fikret Hakan'la birlikte oynadığı **"Yatak Hikâyesi"** ve **"Üç Yaban Kız, iyi filmlerdir"** diyor.

İlk oynadığı rolden yalnızca beş yüz lira almış. Son filminden ise on beş bin lira.

GERÇEK ÜSTÜ BİR HİKAYEDİR

Peki ya **"5 Hikâye"** dizisinin ilk filmi **"Müthiş Bir Tren"**deki rolü nasıl olmuştu da, onda kalmıştı?

-**"Bu hikâyede oynamamı Metin Bey istedi."** diye hikâyeyi anlattı. **"Müthiş Bir Tren, isminden de anlaşılacağı gibi gerçek üstü bir olayı anlatır. Hikâyede, asık suratlı, konuşmayan ölüler vardır. Ben yaşantımda da bu tür olaylara ilgi duyar, araştırırım ne olduğunu anlamak isterim. Severek oynadım. İzleyenler gerçekten ilginç bir hikâye olduğunu göreceklerdir. Tren, televizyon seyircilerini bu dünyadan alıp, yaşam ötesi bir aleme götürecektir."**

İşte **"Beş Hikâye"**nin ilkinde **"Müthiş Bir Tren"**de ölü bir kadını canlandıran Zerrin Arbaş'ın kısa bir yaşam öyküsü. Bizler bu hafta Pazar akşamı onunla ekranda tanışacağız.

ZERRİN ARBAŞ'IN AMERİKA'DAKİ GÜNLERİ

"Bir gün Amerika'ya gidip orada evleneceksin. Hatta ünlü komiser Columbo ile tanışacaksın" deselerdi herhalde gülüp geçerdi Zerrin Arbaş. Ama kader bu...Bir güzellik yarışması Zerrin Arbaş'ı tuttuğu gibi Amerika'ya götürür. Ünlü bir senaristle evlenir orada. Birkaç yıllık Amerika misafirliği sırasında Peter Falk ile de tanışıp dost olan Zerrin Arbaş için o günler şimdi tatlı birer anıdan başka birşey değil.

YIL:1
SAYI: 46

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına
Sahibi: **EROL SİMAVİ**
Genel Müdür: **Nezih DEMİRKENT**
Yazı İşleri Müdürü: **Erdoğan SEVGİN**
Reklâm Müdürü: **Tuncer BİCİOĞLU**

Basıldığı yer: **Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.**
Adres: **Cağaloğlu Mollafenari Sokak No:30-32**

Telefon: 28 68 75 **İSTANBUL**

KAPAK: Zeynep DEĞİRMENCİOĞLU
Fotoğraf: Stüdyo HÜRRİYET (Sayıl EMAN)

Yorulmadan, üzülmeden kuruyan saçlar...

ESEM

Saç Kurutma Makinesi ile!

Siz de saçlarınıza bir ESEM Saç Kurutma Makinesi armağan etmelisiniz. Yardımcı olmalısınız, dilediğinizce çabuk ve zahmetsizce kurumalarına. Sizin saçlarınız da yararlanmalı ESEM Saç Kurutma Makinesinin sağladığı kolaylıktan, rahattan... ESEM Saç Kurutma Makinesi benzerlerinden farklıdır, sunduğu üstünlükler toplamıyla... Dilediğiniz yere yerleştirip, yorulmadan kullanmanızı sağlayan tabla ayağı... Üç pozisyonlu anahtarı, havayı bir noktaya toplayan aparatı... hafifliği... sağlamlığı... çekiciliği... her beğeniye uygun değişik renkleri... Rahatınız, sağlığınız için mutlaka elinizin altında bulunmalıdır garantili, güvenli ESEM Saç Kurutma Makinesi.

ESEM Saç Kurutma Makinesi

"modern yaşantının gereği"

YATAY KONUM

DİK KONUM

ASILI KONUM

Genel Dağıtım:

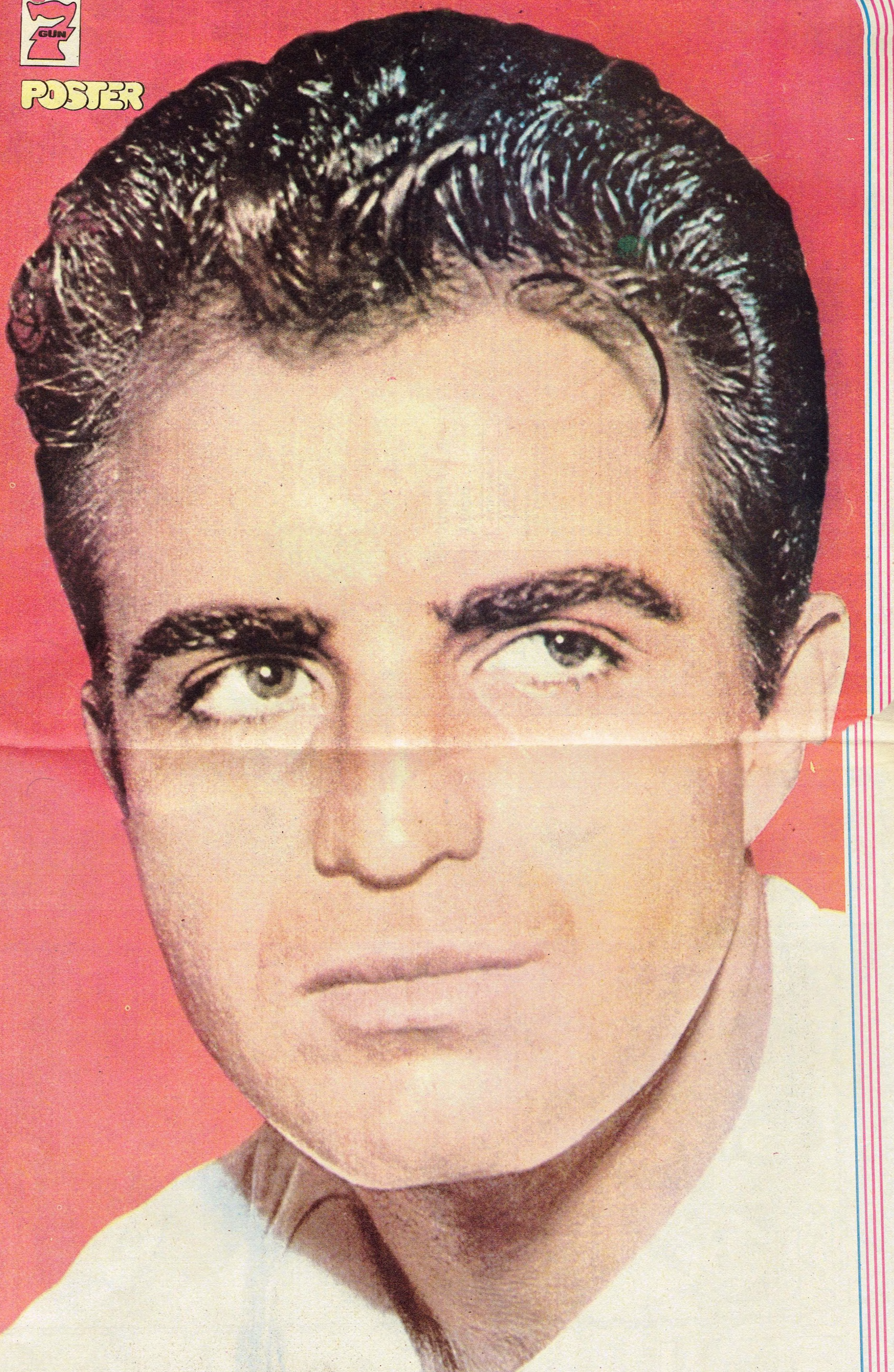
Yapa Şair Nigar Sokak. 58-B Osmanbey- İSTANBUL

İLERİ ELEKTRİK İHRACAT VE TİC. A.Ş. Bankalar Caddesi, Vefai Han No:58-62 Karaköy- İSTANBUL

REKLAM AJANS

TV 7 GUN

POSTER



Doktor Ben Casey

(Wincent Edward)